

إصـــــدارات






مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين الثقافية







مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين الثقافية

هـاتـف: ٢٢٤١٥١٧٢ ٩٦٥ +
فاكس: ٢٢٤٥٥٠٣٩ ٩٦٥ +
E - mail: info@albabtaincf. org

الكويت

2019



نلفت عناية القارئ الكريم إلى أن الدورتين الأولى والثانية للمؤسسة اقتصرتا على توزيع الجوائز فحسب. وقد رأى مجلس الأمناء ابتداءً من الدورة الثالثة أن تصاحب حفل الجوائز ندوة فكرية تصدر على هامشها جملة من الإصدارات المتصلة بموضوع الدورة.





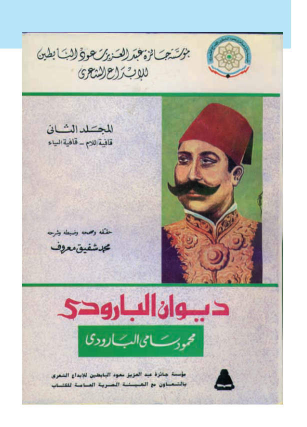
وتوالت إصدارات المؤسسة في سائر دوراتها وملتقياتها اعتبارًا من الدورة الثالثة التي عقدت في القاهرة عام 1992.

ورتبت الإصدارات في هذا الكتاب ترتيبًا زمنيًّا تصاعديًّا بحسب تاريخ صدورها.





ديوان البارودي (جزءان)



- للشاعر: محمود سامي البارودي.
- يقع الديوان في جزأين:
  - **الأول: من قافية الهمزة إلى قافية الكاف وعدد صفحاته** (682).
  - **الثاني: من قافية اللام إلى قافية الياء وعدد صفحاته** (828).
- حققه وصححه وضبطه وشرحه: علي الجارم - محمد شفيق معروف.
- النشر بالتعاون مع الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- الديوان من القطع المتوسط.
- في الديوان: تقديم يشكل مدخلًا لولوج عالم البارودي الشعري ومقاربة لشاعريته وتجلياته، وأن ثمة مغايرة فعلية ميّزت البارودي عن مجايليه وأقرانه هي ما أحدثه من تغيير في وظيفة الشعر، وتعديل في مكانة الشاعر ووضعه داخل نسيج شبكة العلاقات الاجتماعية والمعرفية في المجتمع.
- وفي الديوان أيضًا تقديم آخر رصد المحطات الحياتية للبارودي وتلمّس الجديد في شعره.
- طرق البارودي في ديوانه جل الموضوعات الشعرية التقليدية وأهمها: النسيب والمديح والهجاء والرثاء والفخر والوصف والإخوانيات والقصائد الحربية والمناسبات الاجتماعية ومديح الرسول صلى الله عليه وسلم.
- جُهد المحققين في الديوان واضح ضبطًا وشروحاتٍ وإضاءات.



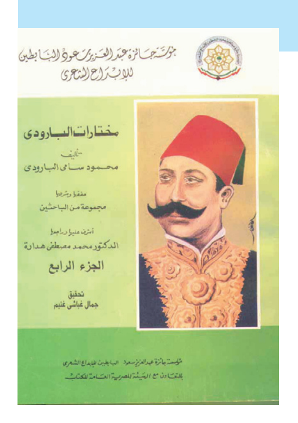








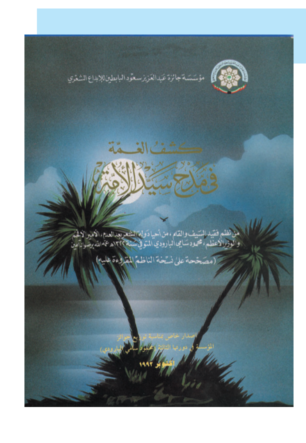
مختارات البارودي (أربعة أجزاء)



- وضعها الشاعر: محمود سامي البارودي.
  - الجزء الأول: تحقيق د. السيد إبراهيم محمد - عدد الصفحات (778).
  - الجزء الثاني: تحقيق د. السيد إبراهيم محمد - عدد الصفحات (776).
  - الجزء الثالث: تحقيق د. بدر ضيف - أيمن عياد - عدد الصفحات (817).
  - الجزء الرابع: تحقيق جمال غباشي غنيم - عدد الصفحات (847).
- أشرف على الأجزاء الأربعة وراجعها: د. محمد مصطفى هدارة.
- النشر بالتعاون مع الهيئة المصرية العامة للكتاب، الأجزاء الأربعة من القطع المتوسط.
- الملاحظ أن البارودي حصر مختاراته في العصر العباسي من القرن الثاني الهجري إلى القرن السابع، من بشار بن برد المتوفى عام 167هـ إلى ابن عُنين المتوفى سنة 630هـ، وبلغ عدد الشعراء الذين تخيّر لهم ثلاثين شاعرا، وعدد أبياتهم (39593 بيتًا) وتمتاز بطول المقطوعات المختارة وبالتعليقات اللطيفة والملاحظات الدقيقة التي تناول بها الأبيات المختارة.



كشف الغمة في مدح سيد الأمة



- من نظم: محمود سامي البارودي.
- مصححة على نسخة الناظم المقروءة عليه.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (52).
- تضمن هذا الكتاب مطولة نظمها البارودي في منفاه، وسكب فيها فيض عواطفه الدينية، وقد عرض سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم من يوم مولده الكريم إلى أن صعدت روحه إلى بارئها، وبلغ عدد أبياتها (447) بيتًا.









البارودي حياته وشعره



- تأليف: د. نفوسة زكريا سعيد.
- قدّم له وأعده للنشر: د. محمد مصطفى هدارة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (464).
- الكتاب بحث رائد عن البارودي، نالت فيه الدكتورة نفوسة درجة الماجستير العام 1953، وبقي هذا البحث الرصين حبيس الأدراج مدة أربعين عاما، ليرى النور بعدها عندما قرر مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري نشر هذا البحث بمناسبة تكريم البارودي بإطلاق اسمه على الدورة الثالثة في أكتوبر العام 1992 وذلك بإشراف الدكتور: محمد مصطفى هدارة.
- ويجلو البحث صورة حيّة نابضة لحياة البارودي، مستقاة من وقائع التاريخ وروح الشعر، فالبارودي من الروّاد الذين استطاعوا أن يردّوا للشعر مكانته في عصور ازدهار اللغة العربية وآدابها، ويعيدوا للشعراء قيمتهم وثقتهم برسالتهم الحضارية.



مصادر دراسة محمود سامي البارودي (1839 - 1904)

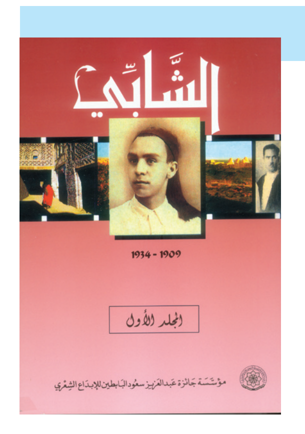


- إعداد: مجموعة من الباحثين بإشراف د. محمد مصطفى هدارة.
- سنة النشر 1992.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (190) صفحة.
- يبدأ الكتاب بمقدمة تتناول شيئًا من سيرة البارودي ومكانته وخصائص شعره، حيث خطّ للشعراء من بعده طريق التطور الذي يجعل من الشعر رسالة تعبّر عن الحياة ولا تنفصل عن ذات الشاعر في إطار الأصالة والحفاظ على القيم النبيلة وظواهر الجمال التي تستمدّها اللغة العربية من معين لا ينضب ومنهل عذب لكل من امتاح منه، وكان يملك موهبة أصيلة في الإبداع.
- يحتوي الكتاب على نماذج من الكتابات بخط الشاعر محمود سامي البارودي وعناوين مؤلفات البارودي في الشعر والنثر ومصادر دراسة البارودي مرتبة أبجديًّا حسب أسماء المؤلفين، وفهرس بأسماء المصادر حسب ترتيبها الأبجدي، وينتهي الكتاب بفهرس للموضوعات التي اشتمل عليها الكتاب.









الشـــابي المجلد الأول (أغاني الحياة - الخيال الشعري - مذكرات)

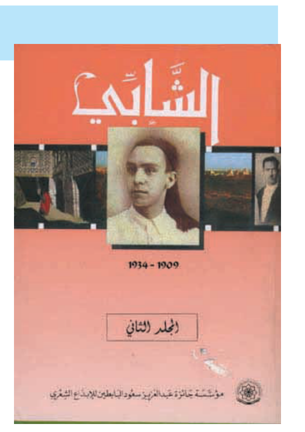
- أغاني الحياة: تحقيق وتقديم: د. نور الدين صمود وعدد صفحاته (276).
- الخيال الشعري عند العرب: إعداد وتقديم: د. عبدالسلام المسدي وعدد صفحاته (149).
- مذكرات الشابي: إعداد وتقديم: د. كمال عمران وعدد صفحاته (123).
- الكتاب من القطع المتوسط.
- أغاني الحياة: حاول المحقق التوفيق بين الديوان، كما رتّبه الشابي عند إعداده للطبع، وبين الترتيب الذي فرضته تواريخ القصائد، وعلّق على القصائد التي تحتاج إلى تعليق توضيحي، وقد اكتفى الدكتور صمّود بتناول النواحي الشكلية المتعلقة بشعره، ولم يتحدث عن مضامينه، وأماكن التجديد فيه، بل اكتفى بالتحقيق، والاختيار، والتنسيق، والتعليق، واضعًا شعر الشابي في صورة صالحة للدراسة، والبحث، تثير شهية الدارسين، وتحفزهم، وتسهّل طريقهم.
- الخيال الشعري عند العرب: في الكتاب حديث عن تناول الشابي لموضوع الخيال عند العرب بحسب مراحله التاريخية والتي أطلق عليها مصطلح «الأدوار»، ورأي الشابي في ما «أنتجه العقل العربي» وفي «طبع الروح العربية»، و«ما جادت به قريحتها».
- مذكرات الشابي: رسم الشابي في الكتاب لوحات بلغة نثرية مترجمة بأحاسيس تنبعث من أعماقه، وتنبض من وجدانه، فهي تنهض على اختيار دقيق، وعلى انتقاء يجاري المشاعر، ولا يساير العقل.







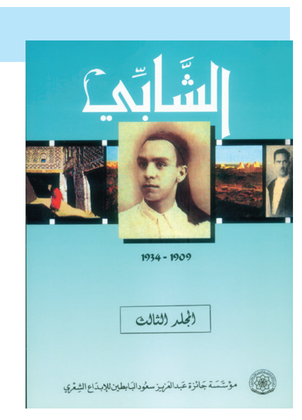
الشابـي المجلد الثاني (رسائل الشابي - نثر الشابي ومواقفه من عصره)



- رسائل الشابي: إعداد محمد الحليوي، وعدد صفحاته (205).
- نثر الشابي ومواقفه من عصره: إعداد وتقديم: أبو القاسم محمد كرّو وعدد صفحاته (391).
- الكتاب من القطع المتوسط.
- رسائل الشابي: لقد كانت للشابي صلات مودة مع عدد غير قليل من الأدباء التونسيين والعرب، وفضلاً عن صدق الود وعمق المحبة وقوة الإخلاص التي كانت تربطه بهم، فإنها قد أثمرت إنتاجًا أدبيًا له طرافته الخاصة وقيمته البالغة في دراسة الشابي، إنها علاقات أدبية مليئة بالحوار، مفعمة بالآراء والمناقشات.
- نثر الشابي ومواقفه من عصره: الكتاب يسلط الضوء على الشابي الناثر والكاتب، فالشابي الذي خلب الألباب، وأمتع النفوس بروائعه الخالدات له آثار نثرية مهمة تكشف جانبا مهمًا من شخصيته وعطائه، وهي أدب نثري جدير بالدراسة وخصوصًا في ما يتصل بمواقفه من قضايا الأدب والوطن والحرية في عصره وفي وطنه.



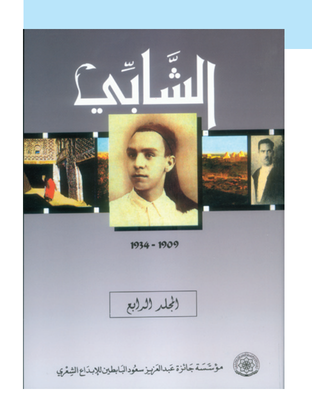
الشابي المجلد الثالث (في مرآة معاصريه)



- اختيار وتقديم: أبو القاسم محمد كرّو.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (535).
- قدم الباحث في الكتاب شهادات معاصرة عن الشابي وأدبه وحياته، وأكثر من الكتابات التي أنجزها ونشرها عنه أصدقاؤه المقربون الذين عرفوه، وتعايشوا معه سنوات في الدراسة أو الحياة العامة.
- وعرج الكاتب على بعض الدراسات المتميزة التي تناولت الشابي، كتبها كبار النقاد من أمثال: الدكتورة بنت الشاطئ «عائشة عبدالرحمن»، والدكتور إحسان عباس، والشاذلي بويحيى.

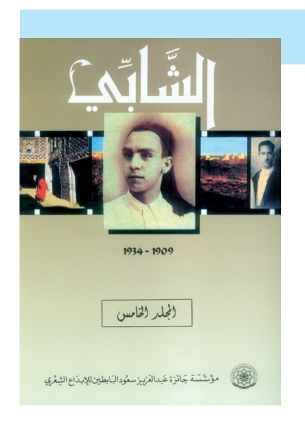


الشابي المجلد الرابع (رسائل حول الشابي)



- إعداد وتقديم: أبو القاسم محمد كرّو.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (443).
- يتضمن الكتاب مجموعة فريدة وكبيرة من الرسائل الأدبية التي تتصل بأدب الشابي أو حياته أو شعره، وفضلًا عن الكثير من الحقائق والمعلومات الجديدة التي تضمنتها هذه الرسائل، فإنها تعتبر وثائق تاريخية وأدبية عن الشابي وأدبه وعصره.

الشابي المجلد الخامس (دليل الباحثين عن الشابي)



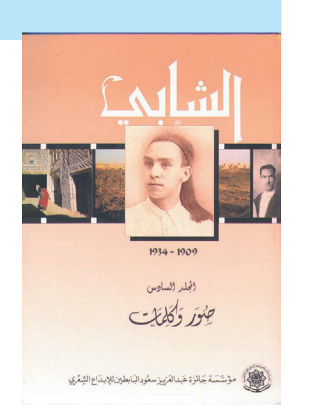
- إعداد وتقديم: أبو القاسم محمد كرو - د.كمال عمران.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (342).
- يؤكد الباحثان أن الشابي، كشأن كل الأساطين من الشعراء، ما زال بحاجة إلى الدراسة، والبحث.
- فأبواب البحث لن توصد، إذ الآليات تتكاثر، والمناهج تفتح المغاليق، وتتوافر، وعالم الشابي، غني، خصب، وما زال أدبه يستهوي أهل الجد، والكد، والبحث، فهو الإبداع الصادق، والمعاناة الراسخة، والتجربة الأثيلة، ويضع الكاتبان (1682) مصدرا ومرجعًا من الكتب، والمقالات، بين أيدي الباحثين، صوىً على طريق البحث والدراسة.







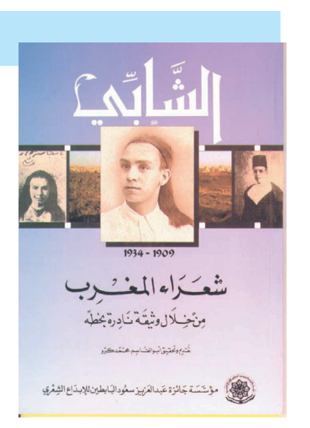

الشابي المجلد السادس (صور وكلمات)



- إعداد وتعليق: أبو القاسم محمد كرّو.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (127).
- اشتمل الكتاب على مجموعة فريدة من الصور التي ترصد حياة الشابي ونشاطاته وذكرياته وآثاره وعلاقاته وإخوته وعائلته.



الشـــابي (شعراء المغرب من خلال وثيقة نادرة بخطه)



- تقديم وتحقيق: أبو القاسم محمد كرّو.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (77).
- هي محاضرة مخطوطة عن شعراء المغرب عامة، ومدينة فاس خاصة، كتبها الشابي في يناير من العام 1930، وهي تمثل حلقة تاريخية وأدبية من حلقات التواصل الأدبي والثقافي بين الأقطار العربية.







دورة البارودي (أبحاث الندوة ووقائعها)



- إعداد : الأمانة العامة
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (680).
- أبحاث الندوة:

– شعر البارودي بين التراث والمعاصرة. **د. يوسف خليف.**

– معارضات البارودي في ضوء الدراسات النقدية الحديثة. **د. محمد فتوح أحمد.**

– مختارات البارودي. **د. محمود علي مكي.**

– البارودي بشير الاتجاه الوجداني في الشعر العربي الحديث. **د. عبدالقادر القط.**

– تطور المضمون في القصيدة العربية المعاصرة. **أ. رجاء النقاش.**

– علاقة القصيدة العربية المعاصرة بالفنون الأخرى. **أ. بول شاؤول.**

– من المسيب إلى السياب. د. **عبدالله الغذامي.**

– الصورة في القصيدة العربية المعاصرة. **د. نعيم اليافي.**

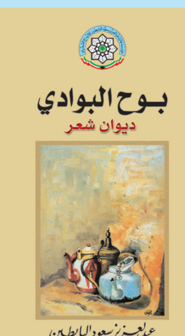
- عقب على هذه الأبحاث حسب الترتيب كل من: د. إبراهيم عبدالرحمن – د.منيف موسى – د. كمال عمران – د. عزالدين إسماعيل – د. محيي الدين صبحي – د. معجب الزهراني – د. حمادي صمود – د. سلمى الخضراء الجيوسي.








بـوح البـوادي



- ديوان شعر للأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين.
- الديوان من القطع المتوسط وعدد صفحاته (111).
- الطبعة الأولى: 1994.
- الطبعة الثانية: 1995.
- الطبعة الثالثة: 2004.
- الطبعة الرابعة: 2014.
- يتضمن الديوان (51) قصيدة، ويحتوي الديوان على لوحات داخلية للفنان محمد شمس الدين، وجاء في المقدمة أن سبب تسمية الديوان «بوح البوادي» يرجع إلى أن أغلب قصائده كتبت خلال قيام الشاعر برحلات في العديد من الصحارى العربية والأجنبية.
- وقد ترجم هذا الديوان للغات الإنجليزية والفرنسية والإسبانية في عام 2004.
- كما ترجم للغة البوسنية في (108) صفحات.







معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين (9 مجلدات)

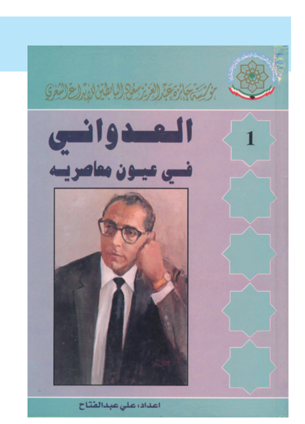
- إعداد: هيئة المعجم بإشراف الأمانة العامة للمؤسسة.
- يضم بين دفتيه عددًا كبيرًا من الشعراء العرب يمثلون مختلف المدارس الفكرية والفنية، عدتهم (1946) شاعرًا هو عدد لم يحوه معجم عربي من قبل في سبعة مجلدات و(5520) صفحة من القطع الكبير.
- يعد هذا المعجم مرجعًا للدارسين والباحثين لأنه يرصد بدقة التطورات والمتغيرات التي مر بها الشعر العربي المعاصر من خلال عرض مستويات مختلفة من إنتاج الشعراء الذين يمثلون مختلف التيارات والاتجاهات الفنية.
- الطبعة الأولى: 1995 في ستة مجلدات وفي (4400) أربعة آلاف وأربعمائة صفحة من القطع الكبير، وضمت (1640) شاعرًا.
- خصص - المجلد السادس - لدراسات عن الشعر العربي المعاصر وضعها نخبة من النقاد المرموقين حيث تناول الشعر العربي في كل قطر واحد من أبنائه المتخصصين.
- الطبعة الثانية: 2002 بعد مرور سبع سنوات على صدور الطبعة الأولى وجاءت منقحة ومزيدة، إذ عولجت فيها الملاحظات الواردة على الطبعة الأولى.
- الطبعة الثالثة: 2014 واقتصرت على الشعراء الجدد الذين أضيفوا إلى المعجم وعددهم (568) شاعرًا يمثلون خمسًا وعشرين دولة، وظهرت هذه الطبعة في مجلدين الثامن والتاسع، وبذلك يكون مجموع الشعراء في معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين (2514) شاعرًا.







العــــدواني في عيون معاصريه



- إعداد: علي عبدالفتاح.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (504).
- ضم الكتاب فصلاً عن الدراسات، والبحوث التي تناولت تجربة العدواني الشعرية، من التوهج الروحي في شعره إلى هاجس الرحيل، والموت، والغربة، إلى التصوف، والغزل والحب، إلى الرمزية، والسياسة، والثورة.
- وفي فصل آخر، يجول في ميدان الإضاءات الفنية حول الشاعر، وشاعريته، ثم شهادات من معاصريه، من الأدباء، والشعراء، والمثقفين، تؤكد ريادة العدواني، وأنه شاعر فيلسوف، ترك بصمة شديدة الوضوح في الحركة الأدبية في الكويت.



العــــدواني (الأعمال الشعرية الكاملة)



- إعداد: الأمانة العامة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (372).
- يضم الكتاب أغلب شعر العدواني المنشور إلا القليل، مع استبعاد الأغاني، وهي كثيرة، وقد جاء ترتيب القصائد ترتيبا تاريخيًا، إبتداء بالأحدث فالأقدم، وقد ذيّلت كل قصيدة بتاريخ نشرها، ومكانه، ونأى الكتاب عن الشروحات والتوضيحات لتبقى القصيدة لدى العدواني مفتوحة لذائقة المتلقي، وآلياته النقدية ووسائله المعرفية.







العدواني كاتبًا ورائـــدًا



- إعداد: صدقي حطاب - د. نسيمة الغيث.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (319).
- الكتاب قسمان: في القسم الأول «العدواني رائدًا» تناول فيه الأستاذ صدقي حطاب الجانب التربوي والثقافي والإبداعي لدى العدواني مبينًا حضوره المتميز في الساحة الأدبية الكويتية، لقد قدم الكاتب للأجيال القادمة وثيقة مهمة ونادرة عن علم من أعلام الكويت، وأما القسم الثاني، فقد تناولت فيه الدكتورة نسيمة الغيث «العدواني مبدعًا» في فن القصة، حيث كتب القصة القصيرة في فترة مبكرة من حياته، ومبدعًا في الكتابة للمسرح، وقدمت الكاتبة بين يدي النص رؤيتها النقدية، ثم انتقلت إلى المقالة في أدب العدواني ثم الدراسات والمحاورات.

العـــدواني (وثائق وصور)



- إعداد: د. دلال الزبن - علي عبدالفتاح.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (221).
- الكتاب عبارة عن محطات تنقل فيها الكاتبان، فمن: العدواني حياته وآثاره، إلى العدواني وعائلته، إلى مراحل في حياة العدواني، العدواني ورحلة العلم والتعليم، العدواني والاحتفالات الثقافية، ميداليات وجوائز، لحظات أخيرة مع العدواني، من وثائق العدواني، صور ورسائل منه وإليه، مخطوطات.





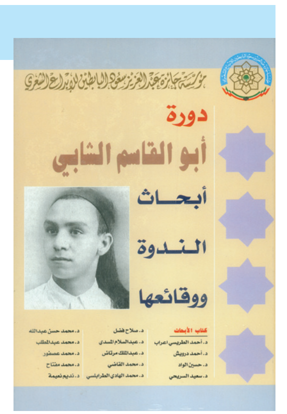




مختارات من الشعر العربي الحديث في الخليج والجزيرة العربية

- إعداد: الأمانة العامة لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- قام بالاختيار: نخبة من المختصين.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (880).
- يرمي الكتاب إلى إثبات أن الخليج والجزيرة العربية مهد الشعر العربي وحاضنته الأولى، وأنه لا يزال موضع الحفاوة والاهتمام، وأن أهل المنطقة يتنفسون شعرًا، وقد أعطت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري فرصة لكثير من الشعراء بعرض نتاجهم.
- هذا وقد وصل عدد الشعراء إلى مائتين وثلاثة وخمسين شاعرًا من دول الخليج واليمن، ومن هؤلاء الشعراء: سعاد الصباح، غازي القصيبي، عبدالله الفيصل، خليفة الوقيان، مانع سعيد العتيبة، يعقوب الرشيد، عبدالله البردوني.



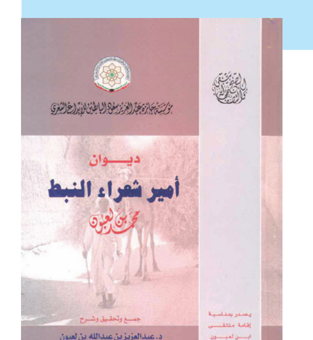


دورة أبو القاسم الشابي (أبحاث الندوة ووقائعها)

- إعداد: الأمانة العامة.
- الكتاب: من القطع المتوسط، وعدد صفحاته (820).
- أبحاث الندوة: الروافد العربية لتجربة الشابي الإبداعية. **د.محمد القاضي**، والشعرية عند الشابي. د.محمد مفتاح، والظواهر المتميزة في المضمون الشعري عند الشابي. **د.عبدالسلام المسدي**، وروافد التجربة الشعرية لدى الشابي – الروافد الأجنبية. **د.جابر عصفور**، وأثر الشابي في مسيرة الحركة الشعرية العربية – المشرق العربي. **د.محمد حسن عبدالله**، وأثر الشابي في مسيرة الحركة الشعرية العربية – المغرب العربي. **د. أحمد الطرايسي اعراب**، وفي انتظار ما لا يجيء.. مدخل لقراءة أعمال الشابي النثرية **د. سعيد السريحي**، وقراءة للنقد المكتوب عن الشابي. **د.عبدالملك مرتاض**، وشخصية الشاعر ومكانتها في التقويم النقدي المعاصر، **د. أحمد درويش**، ورؤية الشاعر ومكانتها في التقويم النقدي المعاصر. **د. نديم نعيمة**، ومصادر الخطاب الشعري. **د.محمد الهادي الطرابلسي**، وأدوات الخطاب الشعري المعاصر **د. محمد عبدالمطلب**، واحتياجات المتلقي للخطاب الشعري المعاصر. **د. صلاح فضل**، وتأثير الخطاب الشعري في المتلقي **د. حسين الواد**.

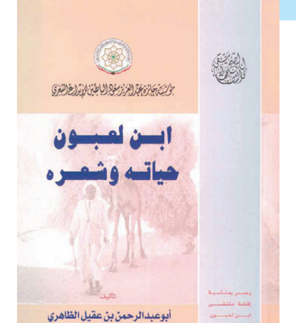


ديوان أمير شعراء النبط محمد بن لعبون



- جمع وتحقيق وشرح: د. عبدالعزيز بن عبدالله بن لعبون.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (588).
- يضم هذا الديوان كل ما تم جمعه من إنتاج أمير شعراء النبط الشاعر المبدع محمد بن حمد بن لعبون المولود في العام 1205هـ والمتوفى عام 1247هـ إلى جانب تحقيق وشرح لقصائده.

ابن لعبون (حياته وشعره)



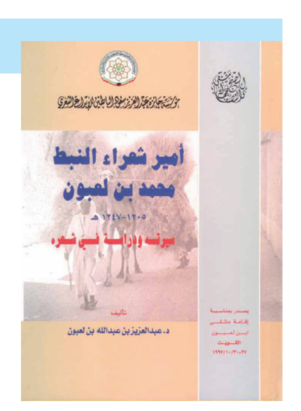




- تأليف: الشيخ أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (624).
- يتناول الكتاب أمير شعراء النبط «ابن لعبون»، والذي يلقّب بـ«متنبي شعراء النبط».
- ويتميّز «ابن لعبون» على معاصريه من شعراء العامية، وعلى من جاؤوا بعده، بثقافته العربية الفصيحة، وأنه كان حافظًا للقرآن الكريم، متقنًا للخط، متذوقًا للشعر الفصيح.
- وقد تناول الكاتب حياة ابن لعبون بين بلاد نجد، والزبير، والكويت، كما تناول شعره، ورتّب قصائده حسب الحروف الهجائية، مع شروح وافية للمفردات، بهدف إضاءة المعاني، والأفكار، والرؤى التي يعجّ بها ديوان «ابن لعبون».



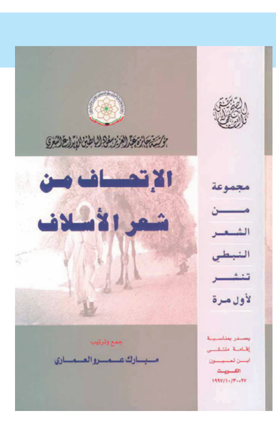
أمير شعراء النبط محمد بن لعبون (سيرته ودراسة في شعره)



- تأليف: د. عبدالعزيز بن عبدالله بن لعبون.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (303).
- يتناول هذا الكتاب حياة الشاعر محمد بن لعبون (1205 هـ - 1247هـ) وسيرته، ورأي الأدباء والشعراء في شعره، كما يضم الكتاب ملحقًا للصور الخاصة بحياة ابن لعبون.



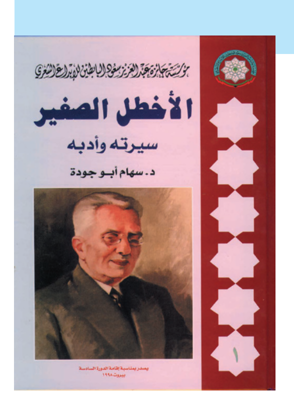
الإتحاف في شعر الأسلاف



- جمع وترتيب: مبارك عمرو العماري.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (432).
- يضم الكتاب مجموعة منتخبة من الأشعار النبطية لثلاثة وسبعين شاعرًا من شعراء النبط المتميزين في بلدان الخليج العربي خدمة لعشاق هذا النوع من الشعر، وإضافة تأصيلية لهذا اللون.
- وقد أورد الكاتب ترجمة موجزة لكل شاعر، تعرّف به، ورتّب الشعراء حسب حروف الهجاء، شارحًا للمفردات بما يعين على فهم الشعر، كما ألحق بالكتاب فهارس تساعد على الاستدلال إلى القصيدة وإلى الشاعر، وهذه القصائد تنشر لأول مرة.

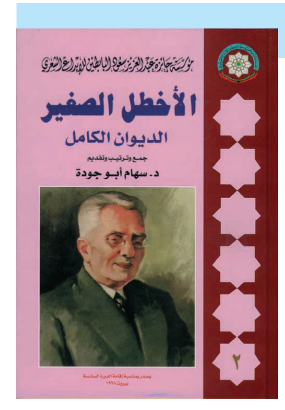


الأخطل الصغير (سيرته وأدبه)



- تأليف: د. سهام أبو جودة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (239).
- هذا الكتاب رأى النور على يد مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بعد أن بقي في الأدراج، ما يقارب ثلاثة عقود من الزمن، فالكتاب رسالة ماجستير في الجامعة الأمريكية، بيروت 1970م.
- رصد الكتاب سيرة الشاعر، ومكوّناته الثقافية، وأدبه، حيث إن حياته، وأدبه قد اصطبغا بألوان ثلاثة عهود تاريخية (عثمانية، فرنسية، وطنية) وقد عاشها الأخطل شاعرًا، وصحفيًا ملتزمًا، وجنّد جريدته «البرق»، وشاعريته، لخدمة شعبه، والدفاع عن حقوقه، وقضاياه، وتتابع الباحثة أغراض شعر الأخطل: الغزل - شعر المواقف، شعره الاجتماعي، وجدانياته، شعر المناسبات.

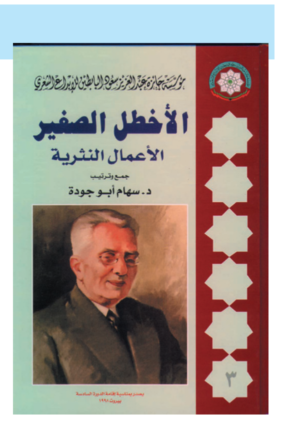
الأخطل الصغير (الديوان الكامل)



- جمع وترتيب وتقديم: د. سهام أبو جودة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (551).
- ضم الديوان بين دفتيه إنجازات الشاعر على مدى عمره منظمًا تنظيمًا تاريخيًا، مع ذكر للمناسبات أحيانًا، فضلًا عن المراجع التي استقت الباحثة منها قصائد الديوان.
- إن جمع شتيت شعر الأخطل الصغير في كتاب واحد، مع بيان ما طرأ عليه من تغيير وتبديل خدمة جليلة تقدم للأدب العربي، وتيسّر على الطلاب والباحثين.



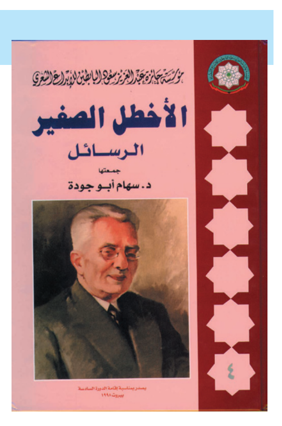
الأخطل الصغير (الأعمال النثرية)



- جمع وترتيب: د. سهام أبو جودة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (559).
- مادة هذا الكتاب في مجملها افتتاحيات، كتبها الأخطل الصغير في صحيفة «البرق» التي أسسها عام 1908م وأغلقها عام 1932م.
- دعا الأخطل من خلال ذلك إلى القومية العربية، ونبذ الطائفية ومناصرة القضايا العربية، والكتاب يعد إضافة مهمة للأدب العربي يعرّف برائد مبدع ورمز من الرموز الأدبية البارزة في القرن العشرين.
- كما ضم بين دفتيه مقالات سياسية واجتماعية وأدبية وإخوانيات ومناسبات.



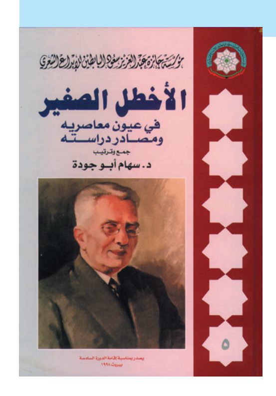
الأخطل الصغير (الرسائل)



- جمعتها: د. سهام أبو جودة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (295).
- يضم الكتاب مجموعة نادرة من صور الرسائل الموجهة للأخطل الصغير من عدد من المشاهير، والكتاب جولة بين أفكار أجيال من صنّاع الثقافة والأدب والسياسة، منذ مطلع القرن العشرين وحتى نهاية العقد السابع منه، وثمة معلومات طريفة سيجنيها القارئ، حيث سيتعرف على خفايا بعض المشاهير وأساليبهم وأخطائهم الصغيرة بخطوطهم، ومن هؤلاء المشاهير، أنور السادات، الشيخ صقر القاسمي، الشيخ عبدالله الجابر، صبري العسلي، منير العجلاني، الفنان محمد عبدالوهاب، صائب سلام، بدوي الجبل.



الأخطل الصغير (في عيون معاصريه ومصادر دراسته)

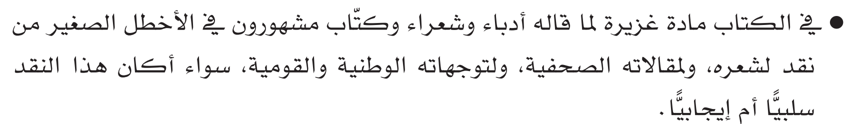




- جميع وترتيب: د. سهام أبو جودة.

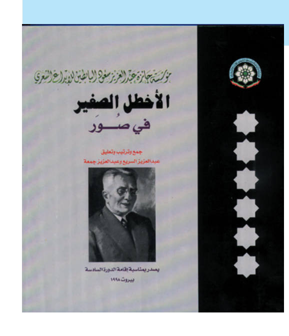


- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (536).



- في الكتاب مادة غزيرة لما قاله أدباء وشعراء وكتّاب مشهورون في الأخطل الصغير من نقد لشعره، ولمقالاته الصحفية، ولتوجهاته الوطنية والقومية، سواء أكان هذا النقد سلبيًّا أم إيجابيًّا.
- كما تضمن الكتاب قصائد وكلمات قيلت في الأخطل الصغير يوم مبايعته أميرًا للشعراء العرب في العام 1961، ويوم وفاته العام 1968، ويوم تأبينه العام 1969 في الذكرى الأولى لرحيله، كما تضمن الكتاب ثبتًا بالمصادر والمراجع تسهيلًا للباحثين والدارسين.

الأخطل الصغير في صور



- جمع وترتيب وتعليق: عبدالعزيز السريع ود. عبدالعزيز جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (203).
- في الكتاب مجموعة نادرة من صور الأخطل الصغير تغطي جوانب متكاملة من حياة الشاعر في مختلف مراحلها، وهي وعاء توثيقي لسيرته وأدبه بعد التوثيق بالبحث والكلمة الشاعرة والمنثورة.

دورة العدواني (أبحاث الندوة ووقائعها)



- إعداد: الأمانة العامة.
- الكتاب من القطع المتوسط، وعدد صفحاته (871).
- أبحاث الندوة:

– بنية المضمون في شعر العدواني، **د.عبدالله أحمد المهنا**.

– بنية الشكل في شعر العدواني، **د.مرسل فالح العجمي**.

– مشروع أحمد العدواني «شهادة نقدية»، **د.جابر عصفور**.

– أحمد العدواني الشاعر العاصفة، **أ. فاروق شوشة**.

– دراسة في شعر خالد الفرج وعبدالله الخليلي ومحمد محمود الزبيري وعبدالرحمن المعاودة. **د.محمد حسن عبدالله**.

– دراسة في شعر إبراهيم العريض ومحمد حسن عواد، **د.عبدالله المعيقل**.

– دراسة في شعر أحمد صالح الصالح، وخليفة الوقيان، وسيف الرحبي، **د. علوي الهاشمي**.

– دراسة في شعر قاسم حداد، وعارف الخاجة ومحمد الثبيتي، **د.منيف موسى**.

– من تنوير العالم إلى تطوير التجربة الشعرية. قراءة أولية في إنجازات قاسم الحداد وعارف الخاجة ومحمد الثبيتي، **د. معجب الزهراني**.

– مرجعية القصيدة العربية المعاصرة في المشرق العربي، **د.فايز الداية**.

– مرجعية القصيدة العربية المعاصرة في مصر والسودان، **د.علي عشري زايد**.

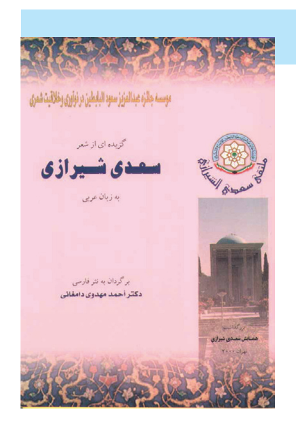
– مرجعية القصيدة العربية المعاصرة في المغرب العربي، **د.محمد لطفي اليوسفي**.

– مرجعية القصيدة العربية المعاصرة في الخليج والجزيرة العربية. **د. سعد البازعي**.



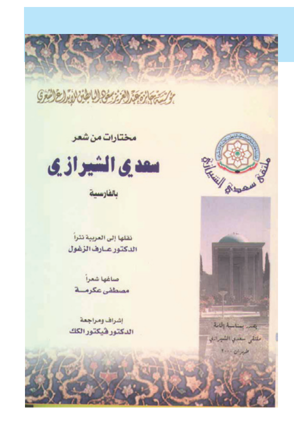



مختارات من شعر سعدي الشيرازي بالعربية



- نقلها إلى الفارسية نثرًا: د. أحمد مهدوي دامغاني.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (105).
- يضم الكتاب مختارات من شعر سعدي الشيرازي بالعربية حيث يبلغ مجموع هذه المختارات سبعًا وعشرين قصيدة إلى جانب الترجمة الفارسية لهذه القصائد.

مختارات من شعر سعدي الشيرازي بالفارسية



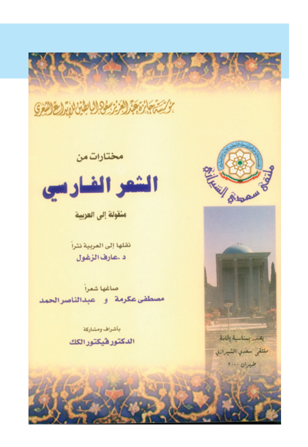
- اختيار: د. سيد ترابي، د. حسن خطيبي، د. خليل رهبر.
- نقلها إلى العربية نثرًا: د. عارف الزغول.
- صاغها شعرًا: مصطفى عكرمة.
- إشراف ومراجعة: د. فكتور الكك.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (280).
- يحتوي الكتاب على ثلاثة أقسام: القسم الأول وبه النص العربي المنظوم لاثنين وستين قصيدة من قصائد الشاعر الكبير سعدي الشيرازي. والقسم الثاني يحتوي على أصل هذه القصائد والنصوص باللغة الفارسية. والقسم الثالث هو نص الترجمة النثرية لهذه القصائد.







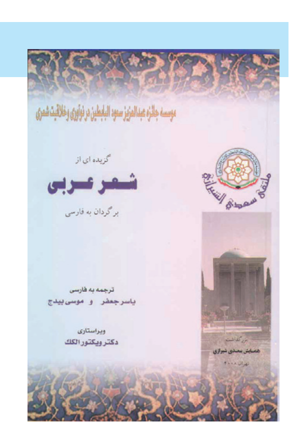
مختارات من الشعر الفارسي منقولة إلى العربية



- نقلها إلى العربية نثرًا: د. عارف الزغول.
- صاغها شعرًا: مصطفى عكرمة وعبدالناصر الحمد.
- بإشراف ومشاركة: د. فيكتور الكك.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (414).
- يضم هذا الكتاب بين دفتيه مختارات من الشعر الفارسي منقولة إلى العربية لثلاثة وثلاثين شاعرًا، مع ترجمة لكل شاعر من هؤلاء الشعراء ونصوص القصائد الفارسية.



مختارات من الشعر العربي منقولة إلى الفارسية



- نقلها إلى الفارسية: ياسر جعفر – موسى بيدج.
- راجعها: د. فيكتور الكك.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (384).
- يشتمل هذا الكتاب على مختارات من الشعر العربي منقولة إلى الفارسية لثلاثين شاعرًا عربيًا من مختلف العصور، إلى جانب ترجمة لكل شاعر ونصّه الشعري.







شرح ديوان أبي فراس الحمداني لابن خالويه «حسب المخطوطة التونسية»



- إعداد: د. محمد بن شريفة.
- راجعه ووضع أغلب حواشيه وفهارسه: د. عبدالعزيز جمعة.
- الديوان من القطع المتوسط وعدد صفحاته (455).
- يذكر المعد أن هذه النسخة، هي أقدم نسخة من ديوان أبي فراس الحمداني، وأنها محفوظة في دار الكتب الوطنية في تونس، وهي تمثل صورة ديوان أبي فراس، كما جمعه العالم النحوي، اللغوي ابن خالويه، شيخ أبي فراس، ويرى المعد أن عمل ابن خالويه في ديوان أبي فراس، لا يرقى إلى عمل ابن جني، في ديوان المتنبي، كما يرى أن هذه النسخة، تيسّر للباحث حصر المحاور الكبرى في شعر أبي فراس، وهي المحاور التي صنّفها الثعالبي في: الفخريات، والإخوانيات، والروميات، والشكوى والعتاب، والغزل، والنسيب، والأوصاف، والتشبيهات، والحكمة والموعظة. والمعاني القوميّة، والإنسانية بارزة في شعر أبي فراس.

ديوان أبي فراس الحمداني (حسب الرواية المغربية)



- إعداد: د. محمد بن شريفة.
- راجعه ووضع أغلب حواشيه وفهارسه: د. عبدالعزيز جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (360).
- أصدرت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ديوان أبي فراس الحمداني حسب الرواية المغربية خدمة للشعر العربي، ولمتذوقيه، ولقيمتها لدى المعنيين بدراسة الخصوصيات الثقافية.





عصر أبي فراس الحمداني



- تأليف: د. يوسف بكار.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (247).
- في الكتاب تعريف بالجذور التغلبية لأبي فراس، تلك القبيلة المشهورة في التاريخ العربي، ثم وقفة عند ضعف الخلافة العباسية، وانقسام أرض الإسلام إلى دول، وإمارات، ومنها الدولة الحمدانية، وعرّج الكاتب على الجانب الاجتماعي، من حيث الثراء، والفقر، والمرأة، وما في الحالة الاجتماعية من تخلخل، وتفاوت، ومفارقات عجيبة، ويتحدث الكاتب عن العصر العلمي، والأدبي الذي كان حظّه في القرن الرابع الهجري الازدهار والتقدم، ومن مظاهر هذا الازدهار، حركة الترجمة، ومجالس العلم، والأدب، ودور الكتب، ومعاهد العلم، والإبداع الأدبي بجنسيه الكبيرين، الشعر، والنثر. ويؤكد الكاتب على موقع الحمدانيين في هذا العصر العلمي والأدبي، وحظّ دولتهم منه.



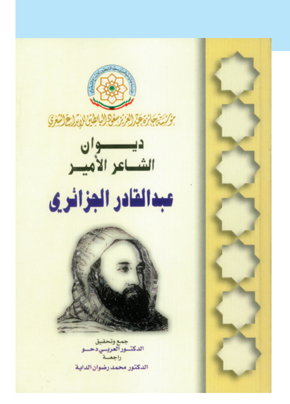
أبو فراس الحمداني وشعره (في المصادر والمراجع العربية والأجنبية)



- إعداد: د. عبدالله بنصر العلوي - د. محمد الدناي - د. عبدالعزيز محمد جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (367).
- الكتاب عمل جاد علمي فيه حصر ببليوغرافي لمصادر المعلومات المتعلقة بالشاعر الأمير الفارس أبي فراس في مظانّها، فهناك مصادر قديمة بدءًا من القرن الرابع الهجري وحتى القرن الثاني عشر، وهناك مراجع حديثة، وآثار مخطوطة، وهو جهد بناء قامت به المؤسسة لخدمة الثقافة العربية، وتفعيلها وتعميق الحالة البحثية وتخصيبها، بهدف عودة الوعي بالذات والهوية العربية.



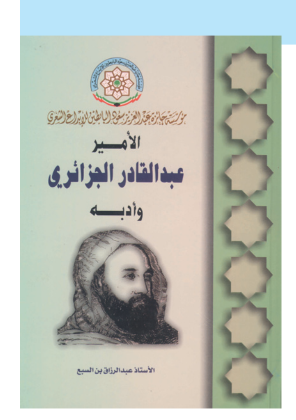

ديـــوان الشاعر الأمير عبدالقادر الجزائري



- جمع وتحقيق: د. العربي دحّو.
- راجعه: د. محمد رضوان الداية.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (208).
- عُرف الأمير عبدالقادر الجزائري، بأنه مناضل قارع المستعمر الفرنسي، لكنه هنا الأمير الشاعر، حيث يُظهر الديوان وجهه الشعري.
- في الديوان ترجمة للأمير الذي طبقَّ الآفاق بحياته المملوءة جهادًا، وإبداعًا، ثم تعريف بنسخ الديوان المنشورة، ثم شعره الذي عُدّ مكونًا لديوانه، ثم ملحقان، ثم فهارس الأعلام، والأماكن، ومطالع القصائد، والقوافي، فقائمة بالمصادر والمراجع، والفهرس العام.



الأمير عبدالقادر الجزائري وأدبه

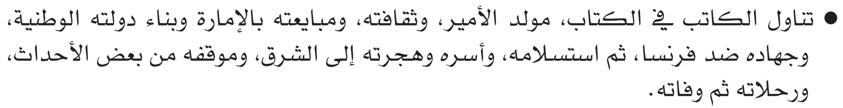




- تأليف: عبدالرزاق بن السبع.



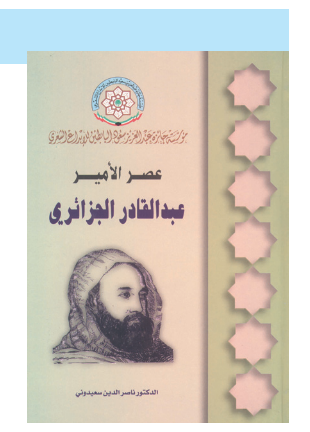
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (425 صفحة).



- تناول الكاتب في الكتاب، مولد الأمير، وثقافته، ومبايعته بالإمارة وبناء دولته الوطنية، وجهاده ضد فرنسا، ثم استسلامه، وأسره وهجرته إلى الشرق، وموقفه من بعض الأحداث، ورحلاته ثم وفاته.
- كما وقف الكاتب عند الأمير الشاعر، والفنون التي نظم فيها محلّلًا، وناقدًا، وعند الأمير الناثر، حيث عرض مؤلفاته ورسائله، ومراسلاته بالدرس والتحليل، كما كانت للكاتب وقفة عند موسيقا الشعر، والصورة الشعرية عند الأمير، والخصائص الفنية في كتاباته النثرية.



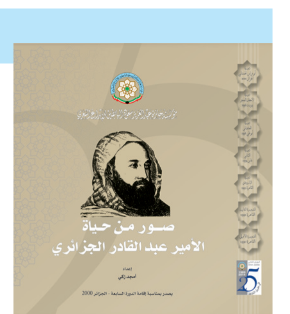
عصر الأمير عبدالقادر الجزائري



- تأليف: د. ناصرالدين سعيدوني.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (375 صفحة).
- يتحدث الكاتب عن الأمير عبدالقادر الذي عبّر عن موقف الشعب الجزائري التاريخي، وهو جزء من أمة العرب، الرافض للهيمنة الأجنبية.
- لقد أنشأ الأمير دولة حديثة في إطار قيمه العربية، ومبادئه الإسلامية، فكان ابن بيئته البار، ونتاج ثقافته الأصيلة.
- الكتاب جهد تاريخي يلقي حزمة ضوء على شخصية الأمير، وعلى واقع عصره، وخصوصيات حياته، إنه معالجة ملحمة الأمير من خلال أحداث عصره، وقراءة نقدية في تراث الأمير، تحدّد ملامح عصره، وترسم صورته في ذاكرة الأجيال العربية، وبخاصة الجزائرية.



صور من حياة الأمير عبدالقادر الجزائري

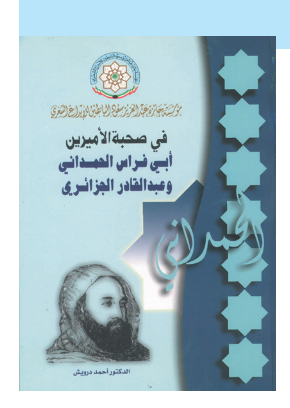


- إعداد: أمجد زكي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (144 صفحة).
- في هذا الكتاب تنطق صورة حياته بأبعادها الجليلة، لتكون إحدى وسائل التعرف، والاستحضار، والاقتراب، نتعرف من خلالها على معالم من حياة الأمير، منذ نشأته الأولى، ومبايعته بالإمارة، وقيام الدولة بمنشآتها، وجيشها، وكفاحه، وخروجه من الجزائر وسجنه في فرنسا وإقامته بدمشق ورحلاته، كل ذلك كان مجالاً خصبًا لمجموعة من الصور التي ضمها الكتاب.



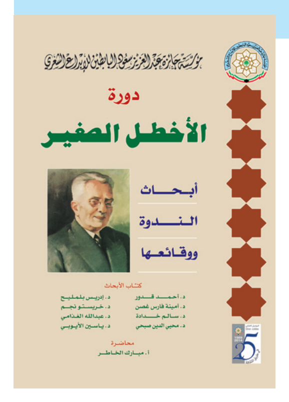


في صحبة الأميرين أبي فراس الحمداني، وعبدالقادر الجزائري



- تأليف: د.أحمد درويش.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (208 صفحة).
- جاءت فكرة الجمع بين الأميرين في كتاب واحد، بمبادرة من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، انطلاقًا من التجارب المتشابهة التي مرّا بها، على اختلاف الزمان، والمكان، فهما أميران، فارسان، أسيران، شاعران، ولقد رصد الكتاب مواطن الإئتلاف، والاختلاف في الشخصيتين ثم وقفة في رحاب أبي فراس، انطلاقًا من النص الشعري، واعتمادًا على المنهج الجمالي في قراءة النص، ثم وقفة في رحاب الأمير عبدالقادر، انطلاقًا من «السيرة» كمجاهد، وقائد، وصاحب هدف، ومواهب، ساعدته على أداء هدفه، ومن بينها الشعر والعلم.

دورة الأخطل الصغير (أبحاث الندوة ووقائعها)



- إعداد: الأمانة العامة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (832 صفحة).
- أبحاث الندوة: الخطاب الشعري عند الأخطل الصغير، **د. أمينة فارس غصن**، ولغة الخطاب الشعري عند الأخطل الصغير، **د. أحمد قدور**. والطبيعة والرغبات المكبوتة في شعر الأخطل الصغير، **د. خريستو نجم** والقصيدة الرومانسية في بلاد الشام - فترة ما بين الحربين، **د. ياسين الأيوبي** والقصيدة القومية في بلاد الشام - فترة ما بين الحربين، **د. محيي الدين صبحي** وقراءة القصيدة الحرة، **د. عبدالله الغذّامي** وقراءة القصيدة التقليدية، **د. إدريس بلمليح** وقراءة القصيدة الرومانسية، **د. سالم عباس خدادة** وبواكير العلاقة الثقافية والتعليمية والأدبية بين بلاد الشام والخليج العربي، محاضرة. أ. **مبارك الخاطر**.







مختارات من الشعر العربي في القرن العشرين (خمسة أجزاء)



- اختيار وتقديم: عدد من الباحثين العرب.
- راجع السلسلة: ماجد الحكواتي - عدنان جابر - د. عبدالعزيز جمعة.

- الجزء الأول لشعراء: (الأردن - فلسطين - الإمارات العربية المتحدة - البحرين - تونس) وعدد صفحاته (664).
- الجزء الثاني لشعراء: (الجزائر - السعودية - سورية) وعدد صفحاته (776).
- الجزء الثالث لشعراء: (سلطنة عمان - قطر - ليبيا - مصر) وعدد صفحاته (743).
- الجزء الرابع لشعراء: (السودان - الكويت - لبنان والمهجر - المغرب) وعدد صفحاته (884).
- الجزء الخامس لشعراء: (العراق - موريتانيا - اليمن) وعدد صفحاته: (804).

- هذه مختارات لشعراء الوطن العربي في القرن العشرين، صدرت في خمسة مجلدات ضمن مساهمة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في الاحتفاء بالكويت عاصمة للثقافة العربية للعام 2001م، ويضم كل إصدار مختارات من عدد من الأقطار العربية حسب ترتيبها الأبجدي.

ديوان أمين نخلة (المجموعة الكاملة)

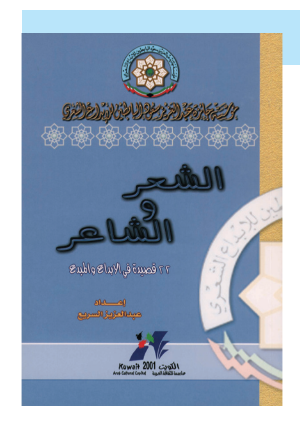


- إعداد: د. إيهاب النجدي.
- مراجعة: د. عبدالعزيز محمد جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (325).
- يضم هذا الديوان الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر العربي الكبير أمين نخلة (1901 - 1976م) وهي تصدر للمرة الأولى في مجلد واحد، يحتوي على قصائد دواوينه الثلاثة: دفتر الغزل، الديوان الجديد، ليالي الرقمتين.



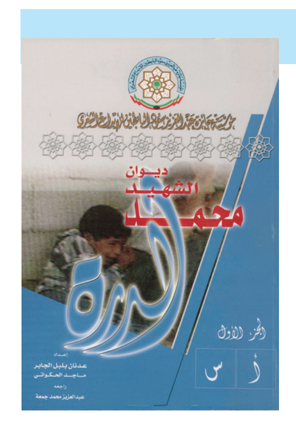


الشعر والشاعر (22 قصيدة في الإبداع والمبدع)



- أعده: عبدالعزيز السريع.
- راجعه: د. عبدالعزيز جمعة.
- الكتاب من القطع الصغير وعدد صفحاته (113).
- يضم هذا الديوان أفضل اثنتين وعشرين قصيدة مشاركة في مسابقة الشعر العربي، والتي نظمتها مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ضمن إسهاماتها في الاحتفاء بالكويت عاصمة للثقافة العربية للعام 2001م، وكان موضوع المسابقة الحصري (الشعر ودوره في ماضي الأمة وحاضرها ومستقبلها، ودور الشاعر ومعاناته وتطلعاته).

ديوان الشهيد محمد الدرة (ثلاثة أجزاء)



- إعداد: عدنان بلبل جابر - ماجد الحكواتي.
- راجعه: د. عبدالعزيز جمعة.
- سنة النشر: 2001م.
  - الجزء الأول للشعراء من حرف الألف إلى حرف السين وعدد صفحاته (592)
  - الجزء الثاني للشعراء من حرف الشين إلى حرف اللام وعدد صفحاته (528)
  - الجزء الثالث للشعراء من حرف الميم إلى حرف الياء وعدد صفحاته (615)
  - الأجزاء الثلاثة من القطع المتوسط.
- يقع ديوان الشهيد محمد الدرة في ثلاثة أجزاء، ويبلغ مجموع قصائده ثلاثمائة وخمسًا وتسعين قصيدة ترصد الحدث المروع المتمثل في اغتيال الطفل محمد الدرة على يد الهمجية الإسرائيلية، حيث وجهت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري نداء لشعراء الأمة تدعوهم فيه إلى المبادرة بإرسال قصائد تسجل هذا الحدث الأليم.









ديوان ابن المقرب العيوني وشرحه (جزءان)



- تحقيق: د.أحمد موسى الخطيب.
- راجعه: د. عبدالعزيز جمعة وماجد الحكواتي.
- سنة النشر: 2002م.
- الجزءان من القطع المتوسط وعدد صفحاتهما(1392).
- يقع الديوان في جزأين، ويحتوي كل ما عرف لابن المقرب من شعر مبثوث في بطون المخطوطات، محقّقًا على أكمل مخطوطة له مشروحة شرحًا مستفيضًا.
- ضم الجزء الأول (55) قصيدة.
- وضم الجزء الثاني (41) قصيدة مضافًا إليها (3) قصائد، وردت في نسخة د.عبدالفتاح الحلو، ولم ترد في مخطوطة المكتبة الرضوية بمشهد. و(14) قصيدة مستدركة على نسخة الحلو، ولم ترد في مخطوطة المكتبة الرضوية بمشهد. وبلغ عدد الأبيات (5572) بيتًا.
- ضم الديوان: فهرس القوافي لشعر ابن المقرب، فهرس القوافي لشعر غير ابن المقرب، فهرس الأعلام، فهرس القبائل والأمم، فهرس المصادر والمراجع، فهرس المحتويات.



علي بن المقرب العيوني حياته وشعره في المصادر العربية والأجنبية



- تأليف: د.صلاح كزّارة.
- راجعه وأضاف إليه: د. عبدالعزيز جمعة.
- سنة النشر: 2002م.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (175).
- اشتمل الكتاب على تعريف موجز بابن المقرب، وبيان منزلته، ومكانة ديوانه الأدبية، والتاريخية، والجغرافية، وتفصيل القول في مذهبه، واحتوى الكتاب خمسة فصول، تضمّنت رصد ما كتب عن الشاعر من القرن السابع الهجري، وحتى القرن الثاني عشر، ثم الحديث عن ديوانه مخطوطًا، ومطبوعًا، وعن كتب التراجم الشيعيّة، وعن المراجع العربية والأجنبية، ثم المراجع الخاصة بتاريخ الدولة العيونية، وأخبارها.







تاريخ الإمارة العيونية في شرق الجزيرة العربية



- تأليف: عبدالرحمن بن عثمان بن محمد آل ملا.
- مراجعة: د. عبدالعزيز جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (256).
- يتضمن الكتاب مقدمة، وقسمين، لخّص الكاتب في المقدمة منهجه، وجعله توطئة القسم الأول: ملامح الحياة الحضارية ومقوماتها. القسم الثاني: التاريخ السياسي، وقد أوضح المؤلف موقع، وحدود الدولة العيونية، وسلط الضوء على مسيرتها التاريخية منذ الجاهلية، وحتى قيامها، بالقدر الذي يقتضيه بيان البعد الزمني لموضوع الكتاب، وذكر الأحوال الطبيعية، والتشكيل السكاني، والهجرات، والجذور القبلية، وعرّج على الحركة القرمطية، والدولة الجنابية، والحركات الانفصالية، ثم انتفاضة «عبدالله بن علي العيوني» ضد القرامطة، وتأسيس الدولة العيونية، والاستيلاء على كامل إقليم البحرين، ثم الإمارة العيونية من الازدهار إلى التمزق والانقسام، ثم العيونيون من النهوض، إلى الانحلال.

شعـراء عبدالقيس في العصر الجاهلي

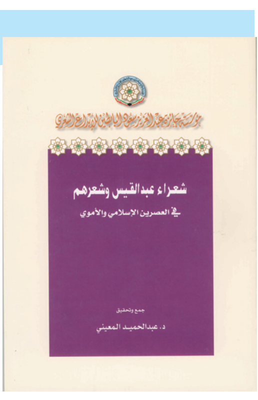


- جمع وتحقيق ودراسة: د. عبدالحميد المعيني.
- مراجعة: د. إيهاب النجدي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (455).
- يتألف الكتاب من قسمين: القسم الأول الدراسة، وتناول فيه المحقق القبيلة، ونسبها، ومنازلها وحياتها وشعراءها ومصادر شعرهم، ثم الدراسة الموضوعية لشعر الحرب والقتال والسلم والإصلاح ونظرات في الموت والحياة والرثاء، ثم جاءت الدراسة الفنية (الخصائص اللغوية والأسلوبية والمقطوعات الشعرية، وجاء الفصل الأخير في دراسة تطبيقية للمثقب العبدي، حياته، وشعره، وتناول القسم الثاني ديوان عبدالقيس، جمع فيه الكاتب وحقق شعرهم المتفرق في المصادر القديمة.





شعراء عبدالقيس وشعرهم في العصرين الإسلامي والأموي



- جمع وتحقيق: د. عبدالحميد المعيني.
- مراجعة: د. إيهاب النجدي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (152).
- يضم الكتاب مائة قصيدة ومقطوعة وأرجوزة، لثمانية وعشرين شاعرًا، تجمّعت بعدما توزعتها بطون المصادر والمراجع ، فجاءت مرآة صافية عاكسة للتيارات الفكرية والدينية، والاتجاهات السياسية التي عرفتها الأمة أثناء محنة عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين رضي الله عنه، وامتدت خلال حكم الأمويين، ومن هنا تأتي أهمية هذا الكتاب حيث يعد الشعر فيه سجلًا تاريخيًا للمعارك والنزاعات المتباينة لتلك الفترة من تاريخ الأمة.



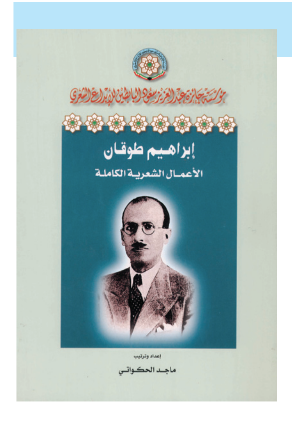
ديوان أبي البحر الشيخ جعفر الخطي



- دراسة وتحقيق: د. أنيسة أحمد خليل المنصور - د. عبدالجليل منصور العريض.
- مراجعة: عدنان جابر، ماجد الحكواتي، د. إيهاب النجدي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (536).
- يتألف الديوان من مقدمة وقسمين، تناول المحققان في القسم الأول حياة أبي البحر الشيخ جعفر الخطي وسيرته الذاتية، وما أحاط بها من ظروف سياسية واجتماعية وثقافية، وشعره من حيث مضامينه وأشكاله والقراءات التي تناولته بالدراسة والنقد، ثم كان القسم الثاني مجال تحقيق ديوان الشاعر أبي البحر، كما رسم له الشاعر، توزيع أبوابه، وما صاحب شعره من تعليقات دون أي نقصان.

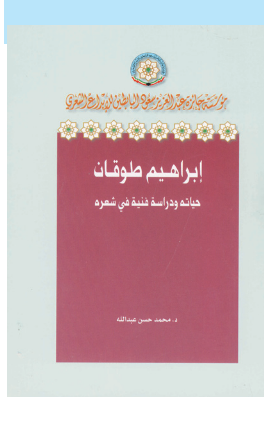


إبراهيم طوقان (الأعمال الشعرية الكاملة)



- إعداد وترتيب: ماجد الحكواتي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (366).
- يضم الكتاب قصائد ومقطوعات بلغت (158) وعدد أبياتها (2530) بيتًا موزعة إلى: الشعر السياسي، وأناشيد، وشعر الرثاء، والشعر الاجتماعي، ومداعبات، ومتفرقات، وأبيات ومقطوعات، وملحق قصائد مشتركة، تدل على حسّه ورؤيته الواضحة لآلية الصراع في الأرض المقدسة.

إبراهيم طوقان (حياته ودراسة فنية في شعره)



- تأليف: د. محمد حسن عبدالله.
- مراجعة: د. عبدالعزيز محمد جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (319).
- يحوي الكتاب تعريفًا بالشاعر، وحياته، ودراسة فنية لنتاج أكبر شعراء فلسطين في العقود الأولى من هذا القرن، حيث تمثلت فيه عبقرية شاعر، وناقد، وأديب، ومعلم، وكاتب، وإعلامي، رصد أحداث بلده، فكان صائب النظرة في كل ما أبدعه، لقد كان إبراهيم طوقان علمًا قضى في شرخ الشباب وبقي شعره الذي يخلد قضية وطنه.








من أوراق الشاعر إبراهيم طوقان



- إعداد: المتوكل طه.
- مراجعة: عدنان جابر، ماجد الحكواتي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (424).
- قيض الله لنتاج إبراهيم طوقان الذي ظلّ مجهولاً الشاعر المتوكل طه الذي وجد أن من واجبه الوطني والقومي، أن يبرز للنور هذه الفرائد التي أبدعها إبراهيم طوقان والتي تكمل ملامح شخصيته الفنية، وقد بذل جهودًا كبيرة، فأخرج من أوراق الشاعر الخاصة لدى شقيقته فدوى طوقان نصوصًا شعرية، ورسائل شخصية، وحصل على كثير من المقالات من الدوريات الفلسطينية والسورية والمصرية، وحصل على عدد من أحاديثه من إذاعة القدس، ليتمكن القارئ من الإحاطة بإنتاج إبراهيم طوقان الأدبي، وتتبدى له ملامح شخصيته كاملة.

قصائد مختارة للشاعر إبراهيم العريض



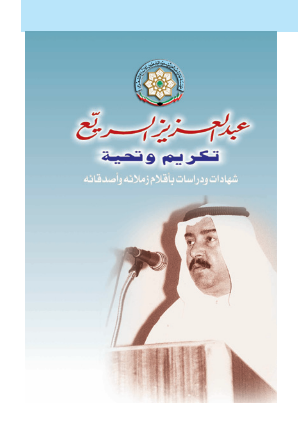
- اختيار: منصور محمد سرحان.
- تقديم: د. ثريا العريض.
- مراجعة: ماجد الحكواتي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (165).
- هذه المختارات الشعرية أخذت من مختلف مراحل حياة الشاعر وهي ليست مجرد أقوال شعرية بل هي أقباس من روح الشاعر، ونفسه تجعلنا على الدوام، نقدر المعاناة التي عاشها لكي يمتعنا، ويضيء لنا ما احلولك من مسالك ودروب الحياة.







عبدالعزيز السريّع - تكريم وتحيـة شهادات، ودراسات بأقلام زملائه وأصدقائه

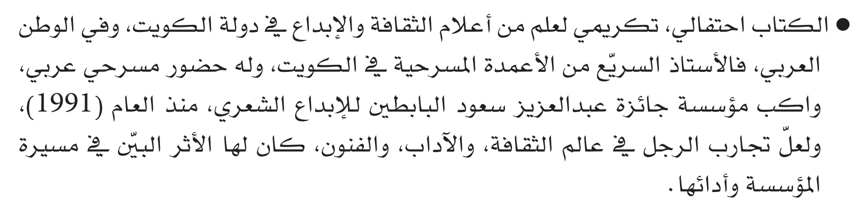




- إعداد: د. عبدالعزيز محمد جمعة.



- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (520).



- الكتاب احتفالي، تكريمي لعلم من أعلام الثقافة والإبداع في دولة الكويت، وفي الوطن العربي، فالأستاذ السريّع من الأعمدة المسرحية في الكويت، وله حضور مسرحي عربي، واكب مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، منذ العام (1991)، ولعلّ تجارب الرجل في عالم الثقافة، والآداب، والفنون، كان لها الأثر البيّن في مسيرة المؤسسة وأدائها.
- وقد تضمن الكتاب تصديرًا للأديب الشاعر، رئيس مجلس الأمناء، الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين، أشاد فيها بجهود الأستاذ السريّع التطويرية، وحسن إدارته، وحكمته، وبراعته التنظيمية، ثم مقدمة للكاتب الدكتور عبدالعزيز جمعة، ثم السيرة الذاتية للمحتفى به، وفيها تجارب غنية، وخصبة، وعميقة، وقد ضمّ الكتاب ثلاثة أقسام: الأول الشهادات، والثاني الدراسات، والثالث الصور.





دورة أبوفراس الحمداني (أبحاث الندوة ووقائعها)

- إعداد: الأمانة العامة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (720).
- أبحاث الندوة:

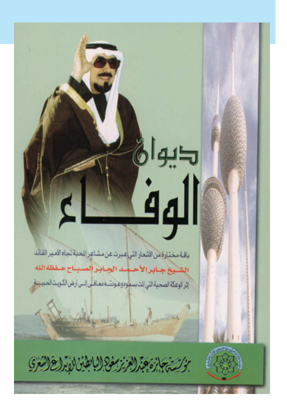
– عرض كتاب أبي فراس الحمداني، **د. يوسف بكار.**
– القصيدة في عصر أبي فراس الحمداني، **د. عبدالقادر التطاوي.**
– الدوائر الدلالية في ديوان أبي فراس الحمداني، **د. فايز الداية.**
– الصورة الفنية في قصيدة أبي فراس الحمداني، **د. علي عشري زايد.**
– عرض كتاب «في صحبة الأميرين»، **د. أحمد درويش.**
– عرض كتاب «عصر الأمير عبدالقادر»، **د. ناصر الدين سعيدوني.**
– اللغة والصورة في شعر الأمير عبدالقادر، **د. وهب رومية.**
– عرض لكتاب الأمير عبدالقادر أديبًا، **د. عبدالرزاق بن السبع.**
– خواطر ذاتية في أبي فراس وشعره، **د. إحسان عباس.**







ديوان الوفاء



- قصائد مختارة لعدد من الشعراء.
- أعده للطبع وراجعه: د. عبدالعزيز جمعة.
- سنة النشر 2002م.
- الكتاب من القطع الصغير وعدد صفحاته (125).
- يضم هذا الديوان باقة مختارة من الأشعار التي عبرت عن مشاعر المحبة تجاه سمو الأمير القائد الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح أمير الكويت إثر الوعكة الصحية التي ألمت بسموه وعودته معافى إلى أرض الكويت الحبيبة.

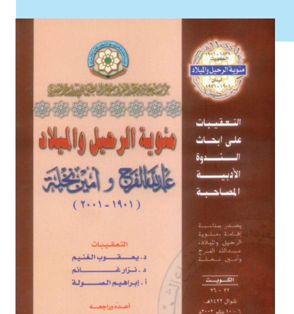








مئوية الرحيل والميلاد عبدالله الفرج وأمين نخلة



(التعقيبات على أبحاث الندوة الأدبية المصاحبة)

- التعقيبات: د. يعقوب الغنيم.- د. نزار غانم - أ. إبراهيم الصولة.
- سنة النشر: 2002.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (60).
- يضم هذا الكتاب التعقيبات على أبحاث الندوة الأدبية المصاحبة لاحتفالية (مئوية الرحيل والميلاد) تخليدًا لذكرى الشاعرين عبدالله الفرج وأمين نخلة.

ديوان عبدالله الفرج



- جمعه وأعده: خالد محمد الفرج.
- سنة النشر: 2002.
- (طبعة مزيدة ومنقحة أعدها عبدالعزيز السريع ود. عبدالعزيز جمعة عن طبعة دمشق الصادرة عام 1953م).
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (432).
- تضم هذه الطبعة من الديوان كل القصائد النبطية والفصيحة المعروفة حتى الآن للشاعر عبدالله الفرج (1252هـ - 1319هـ) وهي طبعة مزيدة ومنقحة عن طبعة دمشق الصادرة عام 1953م.





مئوية الرحيل والميلاد عبدالله الفرج وأمين نخلة



(مجموعة أبحاث الندوة الأدبية المصاحبة)

- كتاب الأبحاث: د. أمينة فارس غصن - د. سعاد عبدالوهاب - مبارك العماري - د. بندر عبيد - عبدالله الدوسري - د. ميشال جحا - د. هيا الدرهم.
- سنة النشر: 2002.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (312).
- يضم هذا الكتاب أبحاث الندوة المصاحبة التي أقيمت على هامش احتفالية (مئوية الرحيل والميلاد) التي نظمتها مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري خلال الفترة من 6 - 10 يناير 2002م، ويتضمن الكتاب قسمين هما: القسم الأول - ذكرى عبدالله الفرج (1836م - 1901م) والقسم الثاني - ذكرى أمين نخلة (1901م - 1976م).

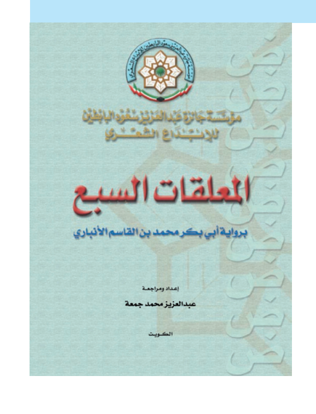








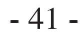
المعلقات السبع



- برواية أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري.
- إعداد ومراجعة د. عبدالعزيز محمد جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (120).
- سنة النشر 2003م.
- يتضمن الكتاب معلقات الشعراء: امرئ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير بن أبي سُلمى، وعنترة ابن شداد، وعمرو بن كلثوم، والحارث بن حلزة، ولبيد بن ربيعة.
- وقد أرادت المؤسسة بطباعة هذا الكتاب إسداء خدمة للمشاركين في مسابقات حفظ الشعر التي تنظمها في مختلف أنحاء الوطن العربي، من خلال تقديم نص موحد للمعلقات السبع.



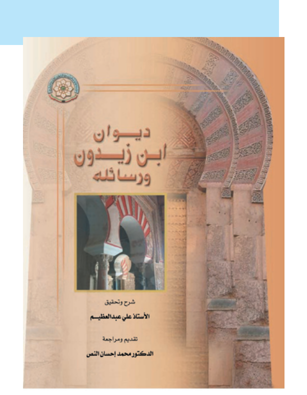








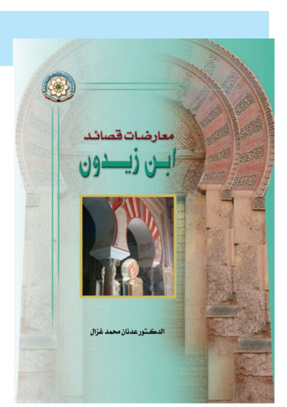
ديوان ابن زيدون ورسـائله



- شرح وتحقيق: علي عبدالعظيم.
- مراجعة: د. عبدالعزيز جمعة، سيدي ولد الأمجاد.
- تقديم ومراجعة: د. محمد إحسان النص.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (782).
- تعد هذه النسخة من ديوان ابن زيدون من أهم الأعمال من الناحية العلمية لكون محققها من أبرز الدارسين للأدب الأندلسي والمتخصصين فيه، ويضم هذا الإصدار مقدمة وافية عن حياة ابن زيدون، ومختلف المراحل التي مرت بها الدولة الأندلسية في عهده وعلاقته مع ولّادة.
- صدرت الطبعة الأولى من الديوان عام 1957م، والطبعة الثانية عام 1980م، وقد حرصت المؤسسة على الحصول على نسخة من هذا الديوان لطباعتها وتقديمها إلى عشاق الشعر الأندلسي بعامة وشعر ابن زيدون بخاصة، وقد ألحقت رسائل ابن زيدون بالديوان، حيث إن نثره منغم مموسق كشعره، ومنها الرسالة الجدية، والرسالة الهزلية، والرسالة المظفرية.




معارضـات قصائد ابن زيدون

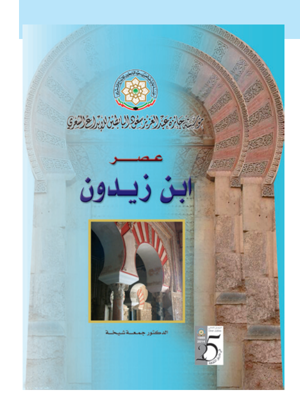


- تأليف: د. عدنان محمد غزال.
- مراجعة: ماجد الحكواتي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (376).
- يحتوي الكتاب على مقدمة نقدية عن معارضات شعر ابن زيدون، ثم يورد المؤلف ثماني قصائد لابن زيدون تمت معارضتها، وبعد كل قصيدة من قصائد ابن زيدون تذكر القصائد التي عارضتها من قبل الشعراء العرب قديمًا وحديثًا.
- وبلغ عدد الشعراء الذين تم اختيار قصائدهم لهذا الكتاب، ستين شاعرًا لبعضهم قصيدة واحدة وللبعض الآخر أكثر من قصيدة.





عصر ابن زيدون



- تأليف: د. جمعة شيخة.
- راجعه: عدنان جابر.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (336).
- يرصد الكتاب المرحلة التي عاشها ابن زيدون في الأندلس وما في هذه المرحلة من صراعات سياسية وإثنية عرقية شرسة بين الكيانات التي قامت إثر انهيار الدولة الأموية على يد (الجهوريين)، كما رصد العلاقات الاجتماعية بما فيها من سلبيات وإيجابيات حيث نخر الفساد في بنية المجتمع الأندلسي الذي مال إلى الميوعة وحياة الترف، بعد أن تخلى عن أخلاق الفروسية والفرسان، لكنه من جهة أخرى لم يغفل الإشارة إلى مدى تطور الذائقة الفنية الشعرية، وتطور حركة التأليف في مختلف العلوم.

مصادر دراسة ابن زيدون



- تأليف: د. عدنان محمد غزال.
- مراجعة: ماجد الحكواتي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (100).
- يضم الكتاب ثلاثة أجزاء:

– الجزء الأول: تعريف القدماء بابن زيدون، ويتتبع المؤلف فيه المصادر القديمة التي عرّفت بابن زيدون منذ القرن الخامس الهجري وحتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري.

– الجزء الثاني: ديوان ابن زيدون وآثاره النثرية، ويتحدث المؤلف فيه عن طبعات ديوان ابن زيدون ومخطوطات الديوان.

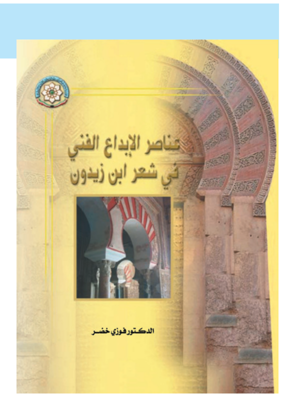
– الجزء الثالث: ابن زيدون في المراجع الحديثة، ويتحدث فيه المؤلف عن المراجع العربية والمعربة الحديثة التي تناولت ابن زيدون ونتاجه.








عناصر الإبداع الفني في شعر ابن زيدون



- تأليف: د. فوزي خضر.
- مراجعة: عدنان جابر.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (264).
- يتضمن الكتاب دراسات تطبيقية للجوانب الفنية والأسلوبية في شعر ابن زيدون استنادًا إلى ديوانه بجميع طبعاته، وقد أظهر الكتاب مدى علو قامة ابن زيدون في هذا كله بما يجعله في مصاف النخبة من شعراء هذه الأمة على امتداد تاريخها الطويل.



ديوان ابن دراج القسطلي (347 - 421هـ/ 958 - 1030م)



- حققه وقدم له وعلق عليه: د. محمود علي مكي.
- مراجعة: سيدي ولد الأمجاد.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (784).
- يعتبر ابن دراج القسطلي أحد أهم الشعراء في العصر الأندلسي وقد لقب بـ (متنبي المغرب) لجودة شعره، ويضم الديوان دراسة شاملة لحياة هذا الشاعر ومحيطه الاجتماعي والثقافي، وقد بذل المحقق جهودًا مضنية في التنقيب بين المخطوطات القديمة في المغرب وإسبانيا والمقارنة بينها.
- وقد صدرت طبعته الأولى عام 1961م عن المكتب الإسلامي بدمشق بتمويل من الشيخ علي بن عبدالله آل ثاني حاكم قطر الأسبق.





فكاهات الأسمار ومذهبات الأخبار والأشعار



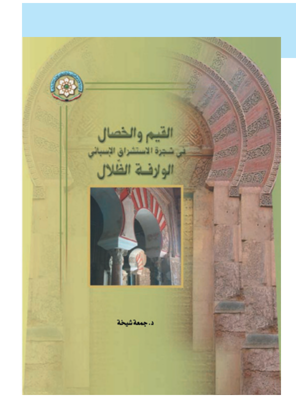
لأبي الحسن علي بن عبدالرحمن بن هذيل الفزاري

(728 - 803هـ/ 1329 - 1401م)

- تحقيق وتقديم وتعليق: د. عبدالله حمادي.
- مراجعة: ماجد الحكواتي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (456).
- يتناول الكاتب في مقدمة هذا الكتاب حياة المؤلف وثقافته وأعماله الأدبية والدراسات حوله، وكيفية العثور على هذا المخطوط إلى جانب وصف لهذا المخطوط.
- الكتاب على عادة كتب الأدب العامة في التراث يمزج فيه المؤلف بين الجد والهزل، وينتقل بين موضوع وآخر لكي لا يثير ملل القارئ، ويتناوب في الكتاب مجموعة من المذهبات والفكاهات، فيروي المؤلف في المذهبة حادثة يستخلص منها عبرة، وفي الفكاهة طرفة أو نادرة، وتحفل المذهبات والفكاهات بمقطوعات من الأشعار يستشهد بها لشعراء من المشرق والمغرب، وبعضها لم يذكر اسم الشاعر فيها، ويحتوي الكتاب على قرابة (600) مقطوعة شعرية.
- وقد ذيل الكتاب بفهارس لقوافي المقطوعات الشعرية وللأعلام وأسماء الأماكن والكتب والآيات والأحاديث والمراجع وتبلغ هذه ثمانين صفحة.

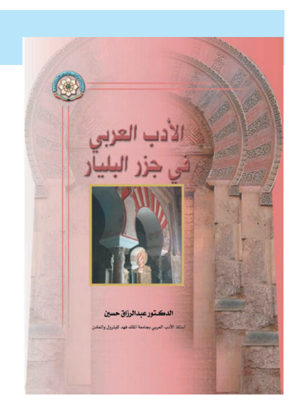


القيم والخصال في شجرة الاستشراق الإسباني الوارفة الظلال



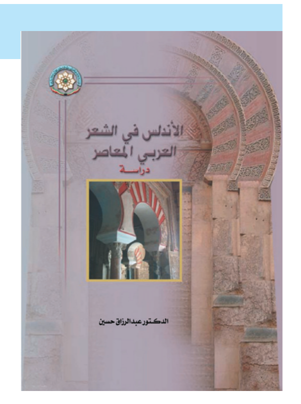
- تأليف: د. جمعة شيخة.
- مراجعة: د. عبدالعزيز محمد جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط عدد صفحاته (133).
- يعرض الكتاب لتعريف الاستشراق والبذور التي نبت منها وجذوره ومراحله منذ القرن الثامن عشر وحتى نهاية القرن العشرين كما يعرض لأهم المستشرقين الإسبان ومناهجهم وإنتاجهم. ويتضمن جداول بباقي أسماء المستشرقين، ويركز على القرنين التاسع عشر والعشرين بشكل خاص.





الأدب العربي في جزر البليار

- تأليف: د. عبدالرزاق حسين.
- مراجعة: سيدي ولد الأمجاد ود. عبدالعزيز جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (240).
- يرصد المؤلف في هذا الكتاب مرحلة هامة ظلت مجهولة من تاريخ الشعر العربي في الأندلس، فقد أنجبت هذه الجزر عددًا هامًا من الشعراء والأدباء بالإضافة إلى مراكز الأدب الرئيسية في الأندلس كقرطبة وإشبيلية وغرناطة وغيرها.
- ومن أهم الشعراء الذين وفدوا على هذه الجزر: ابن اللبانة، وابن حمديس، وابن البني، وأبي العرب العقلي وغيرهم.
- ومن أهم جزر البليار الأندلسية: ميورقة ومنورقة ويابسة، وقد مهد الكاتب لموضوع الشعر والشعراء في جزر البليار بمقدمة جغرافية وتاريخية ألقت الأضواء على هذه الجزر المنسية.



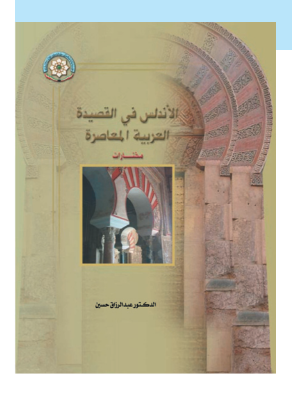
الأنـدلـس في الشعر العربي المعاصر (دراسة)

- تأليف: د.عبدالرزاق حسين.
- مراجعة: د. عبدالعزيز جمعة ومحمود البجالي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (304).
- يتضمن الكتاب دراسة عن استلهام التراث الأندلسي بجميع عناصره في الشعر العربي المعاصر، وذلك في مسارات أربعة هي: قضايا في المضمون واستدعاء الرموز التاريخية والأدبية وأساليب الخطاب وأرجاء النص الفنية.






الأنـدلـس في القصيدة العربية المعاصرة (مختارات)



- اختارها وقدم لها: د.عبدالرزاق حسين.
- مراجعة: د. عبدالعزيز جمعة، ومحمود البجالي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (600).
- هذا الكتاب عبارة عن مختارات شعرية، تستلهم الأندلس تاريخًا وتراثًا وحضارة وشخصيات ومدنا، وتمتد بعض الاقتباسات إلى الشخصيات الإسبانية القديمة والمعاصرة، والكتاب جمع الكثير من القصائد المهمة حيث يتضمن (136) قصيدة لـ (49) شاعرًا من الشعراء العرب المعاصرين.

الشعر في مملكة غرناطة النصرية 1232 - 1492م (باللغة الإسبانية)

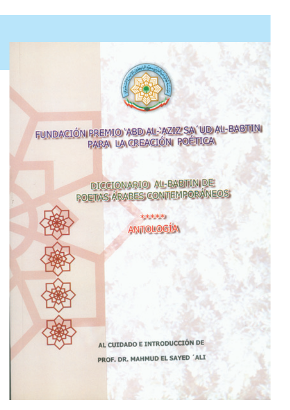


- تأليف: د. عبدالله حمادي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (515).
- يغطي الكتاب فترة مهمة وغامضة من تاريخ الشعر في الأندلس تبلغ (260) عامًا ويتضمن ترجمة (الإبداع) بيت من الشعر الأندلسي إلى اللغة الإسبانية، والكتاب موجه إلى القارئ الإسباني العام والمتخصص على حد سواء، وهو الكتاب المستقل الأول الذي يتناول هذه الفترة منفردة باللغة الإسبانية.






مختارات مترجمة إلى الإسبانية



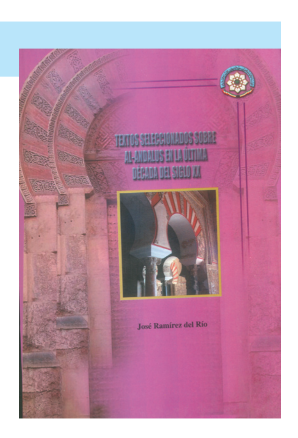
من «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين»

تراجم وقصائد لـ (101) مائة شاعر وشاعر

- ترجمة وتقديم د. محمود السيد علي.
- تصدير: عبدالعزيز سعود البابطين.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (282).
- يهدف الكتاب إلى اطلاع القارئ الاسباني على عناصر من الإبداع الشعري العربي الحديث.



مقالات مختارة عن الأندلس في العقد الأخير من القرن العشرين



(باللغة الإسبانية)

- إعداد: د.خوسي راميريز دلريو.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (283).
- تضمن الكتاب مقدمة باللغة العربية للدكتور خوسي راميريز دلريو، الأستاذ بجامعة إشبيلية، وتصدير للأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين. ويرصد الكتاب مختارات مهمة من المقالات المتعلقة بالأندلس الراهن وبخاصة في الجوانب الثقافية والأدبية خلال العقد الأخير من القرن الماضي.



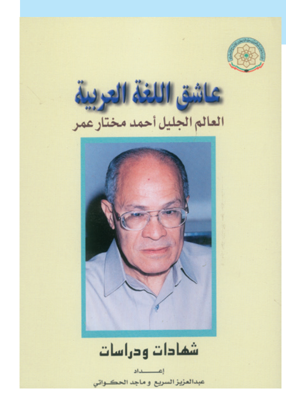


دورة علي بن المقرب العيوني (أبحاث الندوة ووقائعها)

- إعداد: عدنان جابر.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (808).
- أبحاث الندوة:شعر ابن المقرب.. التأثير والتأثر. د.**علي بن عبدالعزيز الخضيري**، واللغة والدلالة والإيقاع في شعر ابن المقرب. د. **أحمد محمد قدور**، والشعر في شرق الجزيرة العربية. د.**سلطان سعد القحطاني**، وشعر ابن المقرب.. بنية الموضوعات. د.**نسيمة الغيث**، والقصيدة النضالية عند إبراهيم طوقان. د.**فيصل دراج**، وشعر الانتفاضة الفلسطينية «ديوان الشهيد محمد الدرة نموذجًا». د.**وهب رومية**.
- عقب على هذه الأبحاث حسب الترتيب كل من: د. سعاد المانع - د. سالم عباس خداده - د. أحلام الزعيم - د. عبدالله المهنا - د. محمد الدناي - د. عبدالرزاق حسين..



عاشق اللغة العربية العالم الجليل أحمد مختار عمر (شهادات ودراسات)

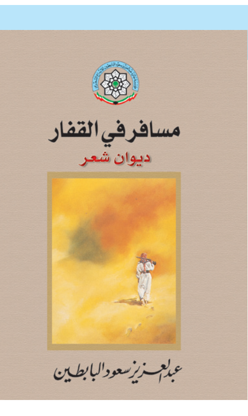


- إعداد: عبدالعزيز السريع وماجد الحكواتي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (396).
- سنة النشر 2004.
- يتناول هذا الكتاب حياة العالم الجليل الراحل الدكتور أحمد مختار عمر الذي رحل عن دنيانا بعد أن خلّف تراثًا ضخمًا من المؤلفات والآثار النفيسة، ويضم الكتاب عددًا مهمًا من الدراسات والشهادات لزملائه وتلامذته ومحبيه تلقي الضوء على جهوده في مجال اللغة العربية وعلومها، وفي ميدان البحث العلمي والأكاديمي والحياة الثقافية عمومًا، كما يضم الكتاب قسمًا لصور الفقيد في مناسبات مختلفة.
- والفقيد كان مستشار المؤسسة الأول لشؤون المعاجم، أشرف على إصدار معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين ووضع خطة معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين وساهم في وضع المعجم على الطريق الصحيح قبل أن يغادر الدنيا عام 2003م.





مسافر في القفار



- ديوان شعر للأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين.
- الديوان من القطع المتوسط وعدد صفحاته (152).
- الطبعة الأولى: 2004.
- الطبعة الثانية: 2006.
- الطبعة الثالثة: 2014.
- هو الديوان الثاني للشاعر عبدالعزيز سعود البابطين ويحتوي على (62) قصيدة منها عدد من القصائد الوطنية والقومية التي نظمها الشاعر في مناسبات عديدة مثل: الرياض عاصمة الثقافة العربية الإبداع م، الكويت عاصمة الثقافة العربية 2001م، استشهاد الطفل الفلسطيني محمد الدرة.
- وقد ترجم هذا الديوان للغتين الإنجليزية والفرنسية في العام 2006م، كما صدر باللغة البوسنية في (130) صفحة عام 2011.

إصدارات خاصة



مناهج في قراءة الشعر وتذوقه



- تأليف: د.أحمد درويش، د. شفيع السيد، د. صلاح رزق، د. فوزي عيسى، د. محمد حماسة عبداللطيف.
- إعداد وتقديم: د. محمد مصطفى أبوشوارب.
- مراجعة: عمر حاذق.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (312)
- سنة النشر: 2004م.
- يسعى هذا الكتاب إلى التواصل مع النصوص الأدبية وتذوقها وإدراك قوانينها الخاصة وعظمتها الفنية والإحساس بما فيها من جمال عبر خطاب نقدي يوغل في المعرفة بأنماط الإبداع، ويقدم صورة حية للشعر العربي الرصين في عصوره المتعاقبة من الجاهلية حتى العصر الحديث من خلال تحليل نصوص نخبة من أهم شعراء العربية كعنترة والمتنبي وابن زيدون وشوقي وأبي القاسم الشابي وميخائيل نعيمة وغيرهم.

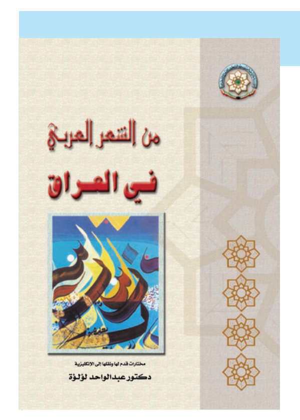
الدورات التدريبية للمؤسسة







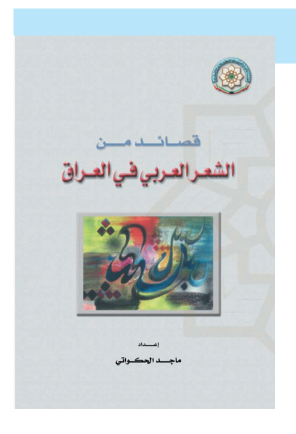
من الشعر العربي في العراق



- اختيار وتقديم وترجمة: د. عبدالواحد لؤلؤة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (277).
- يضم الكتاب (65) قصيدة لثلاثين شاعرًا من العراق، وقد ترجمت إلى اللغة الإنجليزية لوضع صورة الشعر العربي في العراق الحديث للقارئ باللغة الإنجليزية، ومن شعراء هذا الكتاب: الزهاوي، الكاظمي، الرصافي، الشبيبي، الصافي النجفي، الجواهري، السياب، بلند الحيدري، نازك الملائكة، البياتي، الحلّي، حافظ جميل، وغيرهم.
- الطبعة الأولى: 2005.
- الطبعة الثانية: 2012.



قصائد من الشعر العربي في العراق



- إعداد وتقديم: ماجد الحكواتي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (399).
- يحتوي الكتاب (75) قصيدة لخمسة وعشرين شاعرًا من العراق، ومن بينهم: لميعة عباس عمارة، محمود البريكان، علي جعفر العلاق، حسب الشيخ جعفر، مصطفى جمال الدين، حسين مردان، خالد الشواف، عاتكة الخزرجي، محمد سعيد الحبوبي.



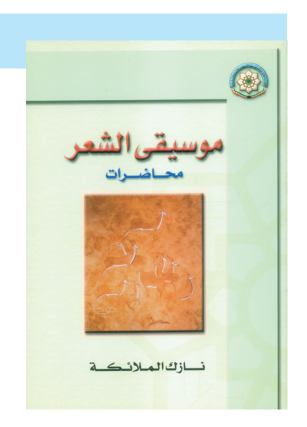








موسيقى الشعر

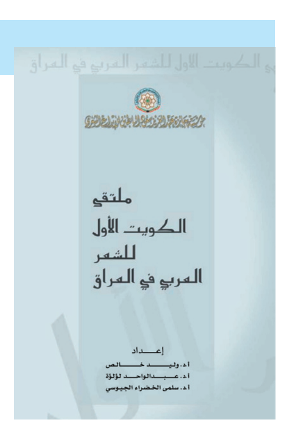


- محاضرات للشاعرة نازك الملائكة.
- تقديم: عبدالعزيز السريع.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (150).
- والكتاب عبارة عن محاضرات في علم العروض وموسيقى الشعر ألقتها الشاعرة المبدعة نازك الملائكة على طلبة قسم اللغة العربية بجامعة الكويت في العام 1977/1976 ولم تكن مطبوعة حتى انعقاد ملتقى الكويت الأول للشعر العربي في العراق عام 2005، وقد عثر عليها الأستاذ عبدالعزيز السريع ضمن أوراقه وأذنت الشاعرة الكبيرة بطباعتها وتوزيعها في هذه المناسبة.





أبحــاث ملتقى الكويت الأول للشعر العربي في العراق



- كتّاب الأبحاث: د. وليد خالص، د. عبدالواحد لؤلؤة، د. سلمى الخضراء الجيوسي.
- مراجعة: ماجد الحكواتي ود. عبدالعزيز جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (111).
- الكتاب عبارة عن تجمع لثلاثة أبحاث نوقشت في الملتقى وكان البحث الأول بعنوان: رواد الإحياء في الشعر العربي الحديث في العراق للدكتور وليد محمود خالص، أما البحث الثاني فكان بعنوان: رواد التجديد في الشعر العربي المعاصر في العراق: السياب ورفاقه للدكتور عبدالواحد لؤلؤة، وكان البحث الثالث للدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي بعنوان: الشاعرة العراقية في العصر الحديث: نازك الملائكة وأترابها.

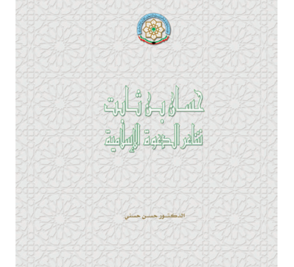




مكة المكرمة في عيون الشعراء العرب

- إعداد وتقديم: د. عبدالرزاق حسين.
- مراجعة: د. عبدالعزيز جمعة ومحمود البجالي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (406).
- أصدرت المؤسسة الكتاب بمناسبة احتفال مكة المكرمة باختيارها عاصمة للثقافة الإسلامية للعام 1426هـ، ويتضمن توطئة وخمسة أقسام هي: مكة في عصور الشعر العربي، من أغراض الشعر في مكة وموضوعاته، الشعر في أحداث مكة، الخصائص والسمات الفنية، من شعراء العشق المكي.

حسان بن ثابت (شاعر الدعوة الإسلامية)



- تأليف: الدكتور حسن حسني.
- مراجعة: عدنان جابر.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (482).
- يتناول الكتاب بالدراسة الموضوعية شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم وهو ينافح عن الدعوة ورسولها، سلاحه بيت الشعر والكلمة الصادقة، ورائده الحقيقة والإيمان، وقصده صدّ الهجمات الشرسة وسهام الحقد المسمومة التي كان يوجهها شعراء المشركين إلى دين الله بالسلاح نفسه وهو الكلمة الشاعرة التي تجهر بالنصرة للحقّ.



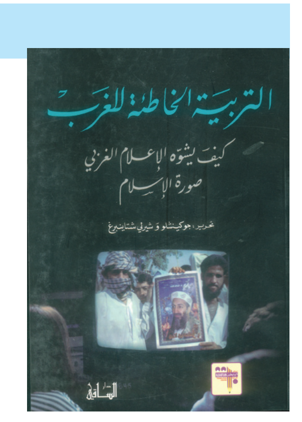


الملح / تاريخ عالمي



- تأليف مارك كورلانسكي.
- تاريخ صدور الطبعة الأصلية: 2002.
- تاريخ صدور الطبعة العربية: 2005.
- ترجمة تانيا ناجيا.
- بالتعاون مع دار الساقي / بيروت.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (503).
- يجسد هذا الكتاب التاريخ المذهل والشيق لاكتشاف مادة الملح، وكيف صارت مكوناً أساسيًا وجامعا وموحدا بين كل أصناف الطعام المنتشرة بين طرفي الكرة الأرضية، ويروي تاريخ نشأة الملح، منذ هوميروس وأفلاطون وما قبلهما، ويخبرنا كيف صاغ الملح الحضارة منذ نشأة الخليقة، وكيف شكل مادة لإثارة النزعات والحروب كما يستعرض كيف شكلت الضرائب على الملح ضمانة اقتصادية لبقاء واستمرارية العديد من الإمبراطوريات عبر أوروبا وآسيا، وكيف جعل المهاتما غاندي ما أسماه «مسيرة الملح»، محرضاً للثورة الهندية التي أطلقها العام 1930، وشكلت بداية سقوط الحكم البريطاني في الهند.

التربية الخاطئة للغرب كيف يشوه الإعلام الغربي صورة الإسلام



- تأليف جوكينشلو وشيرلي شتاينبرغ.
- تاريخ صدور الطبعة الأصلية: 2004.
- تاريخ صدور الطبعة العربية: 2005.
- ترجمة حسان بستاني.
- بالتعاون مع دار الساقي / بيروت.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (298).
- انتابت العلاقة بين «الشرق» و«الغرب» على مر مئات السنين ، حالات من العداء والحروب، وقامت المؤسسات الإعلامية والتربوية الغربية، بتزكية هذا العداء، وتعبئة الغرب على كراهية «الآخر» المسلم. وقد عملت وسائل الإعلام الغربية على نقل صورة «سوداء» عن الإسلام، وساهمت بدور كبير في تحريف فهمه، وتربية المجتمعات الغربية على الخوف والنفور منه، إلى حد اتهامه أخيرا بـ«الإرهاب» وكراهية المعتقدات والأديان الأخرى. هذا الكتاب يسعى إلى الإضاءة على سوء الفهم والتحريف اللذين عملت على إذكائهما مثل هذه المؤسسات والمحاولات المنهجية المنظمة التي قامت بها.




هل الرأسمالية أخلاقية؟



- تأليف أندره كونت سبونفيل.
- تاريخ صدور الطبعة الأصلية: 2004.
- تاريخ صدور الطبعة العربية: 2005.
- ترجمة بسام حجار.
- بالتعاون مع دار الساقي / بيروت.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (198).
- يقدم هذا الكتاب مخرجًا أخلاقيًا للمجتمع القائم على الرأسمالية المتوحشة ، ويطرح قيمة الدين في العلاقات الإنسانية، كما يثير عددًا من الأسئلة المصيرية التي تدور داخل المجتمع الفرنسي تحديدًا ويتطرق إلى ما تفكر فيه النخبة الفرنسية اليوم، تجاه كثير من الأحداث التي عصفت بالعالم، ويبحث عن مخرج إنساني بعيد عن المادية البحتة التي تحكم فيه. وإذ يشرح الرأسمالية كمسار تاريخي أكثر منه أيديولوجيًّا أو إبداعًا، فإنه يؤكد على أن الرأسمالية من دون أخلاق وصفة لانهيار الحضارة العالمية.



القوة الثالثة المؤسسات العالمية عبر الحدود القومية

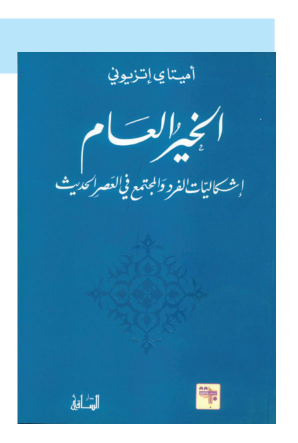


- تأليف آن فلوريني.
- تاريخ صدور الطبعة الأصلية: الإبداع.
- تاريخ صدور الطبعة العربية: 2005.
- ترجمة تانيا بشارة.
- بالتعاون مع دار الساقي / بيروت.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (249).
- توسعت منظمات المجتمع المدني بشكل كبير وخاصة مع التطور الهائل في وسائل الاتصالات و«الميديا»، واستطاعت أن تشكل قوة تتخطى حدود الدول. يستعرض هذا الكتاب كيفية تكون مؤسسات المجتمع المدني العابرة للحدود، ويلقي الضوء على مساهماتها من أجل التأسيس لمجتمع إنساني بعيد عن المخاطر والحروب محاولاً تكوين رؤية شاملة للوضع العالمي لهذه المنظمات مع التطرق إلى أفكار وتجارب عدد من المفكرين والناشطين المهتمين بدور المجتمع المدني، من أجل مساعدة صانعي السياسات ورجال الأعمال على وضع سياسات أفضل للمجتمعات والشعوب كما يركز على أهمية هذه المؤسسات كوسائل ضغط للإصلاح في الدول النامية.





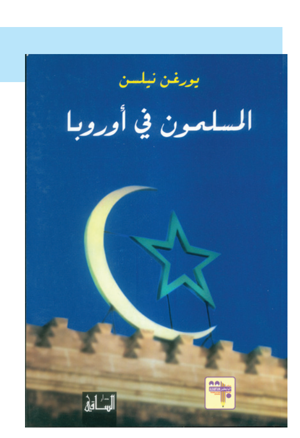
الخير العام إشكاليات الفرد والمجتمع في العصر الحديث



- تأليف أميتاي إتزيوني.
- تاريخ صدور الطبعة الأصلية: 2004.
- تاريخ صدور الطبعة العربية: 2005.
- ترجمة ندى السيد. بالتعاون مع دار الساقي / بيروت.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (302).
- يعرض هذا الكتاب ما تفرزه العولمة على المجتمعات الإنسانية وكيف يمكن لهذه المجتمعات أن توفق بين العام والخاص، وبين الدولي والمحلي، ويتناول آثار الحادي عشر من سبتمبر على المجتمع الأمريكي، وخطر تغير القوانين والتشريعات الذي أعقبها ويناقش قضايا مثل حق استهلاك المعلومات التي تمنع اليوم من قبل المنتجين، والعلاقة بين حرية التعبير وحماية الطفولة، وحقوق المواطن بالمقارنة بحقوق وتفنن الدول الكبيرة في اعتماد انتشار مجتمع المراقبة. هذا الكتاب مهم للمهتمين بالاجتماع الإنساني والقانونيين والسياسيين وكذلك القارئ العام.



المسلمون في أوروبا

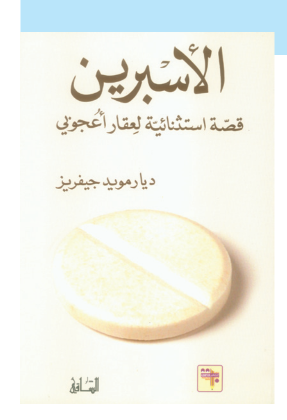


- تأليف يورغن نيلسن.
- تاريخ صدور الطبعة الأصلية: 1992.
- تاريخ صدور الطبعة العربية: 2005.
- ترجمة وليد شميط.
- بالتعاون مع دار الساقي / بيروت.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (301).
- ينطلق هذا الكتاب من واقع أن الإسلام أصبح الديانة الثانية في أوروبا، وأن الجاليات الإسلامية المنتشرة في الدول الأوروبية باتت مهدًا للعديد من حركات الإسلام السياسي، ليحلل مختلف جوانب أوضاع المسلمين الأوروبيين الجدد ، ويركز على أسباب الهجرة الإسلامية ومساراتها التي دفعت بأعداد كبيرة من المسلمين إلى الإقامة في أوروبا. كما يتطرق إلى الدور السياسي والثقافي والاجتماعي الذي يضطلع به المسلمون هناك، وكيف أقاموا حركات ومنظمات خاصة بهم، وأنشأوا منابر إعلامية وثقافية ودينية تنطق باسمهم، يتوجهون من خلالها إلى الاندماج في المجتمع الأوروبي، والتأثير فيه، والسعي إلى... «أسلمته».





الأسبرين قصة استثنائية لعقار أعجوبي



- تأليف ديارمويد جيفريز.
- تاريخ صدور الطبعة الأصلية: 2004.
- تاريخ صدور الطبعة العربية: 2005.
- ترجمة تانيا ناجيا.
- بالتعاون مع دار الساقي / بيروت.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (400).
- يعرض هذا الكتاب قصة الأسبرين الذي يعتبر من أكثر الابتكارات العلمية إثارة للذهول في التاريخ البشري والطبي ويتناول قوانين الأسبرين المتعددة والمذهلة ، فهو يسكن الصداع ويلطف الأوجاع البشرية القاتلة أو المعقدة، كالنوبات القلبية والسكتات الدماغية وتجلط الدم وسرطان الأمعاء وإعتام عدسة العين وداء الشقيقة والزهايمر والعقم. ويتقصى نشأة هذا العقار وتاريخه، بدءًا من اكتشافه عرضيًا ومرورًا بالعبقرية العلمية المذهلة التي طورته وما رافقه من طموحات شخصية وتنافس بين شركات كبرى ، وعمليات تجسس. إنه إبحار في ذلك التاريخ بسلاسة رائعة من الفراعنة حتى القرن الثامن عشر.



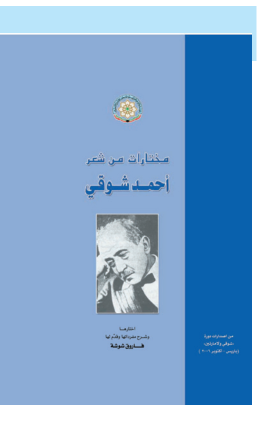






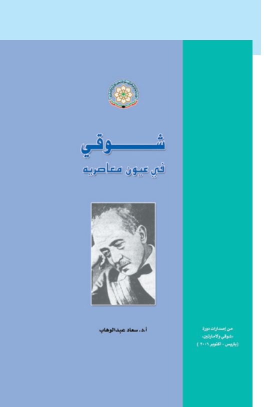


مختارات من شعر أحمد شوقي



- اختارها وشرح مفرداتها وقدم لها: أ. فاروق شوشة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (358).
- راجعها : عدنان جابر، د. عبدالعزيز جمعة ، محمود البجالي، سيدي ولد الأمجاد.
- تضم المختارات (53) قصيدة ومقاطع من المسرحيتين الشعريتين اللتين كتبهما أمير الشعراء، وتغطي هذه المختارات عددًا من الأغراض الشعرية في مجال: النبويات والدينيات، الاجتماعيات، التاريخيات والأثريات، الوطنيات والقوميات، والمراثي، الغزليات والوجدانيات، شعر الأطفال، والشعر المسرحي، وألحق بالمختارات فهرس للقوافي.

شوقي في عيون معاصريه

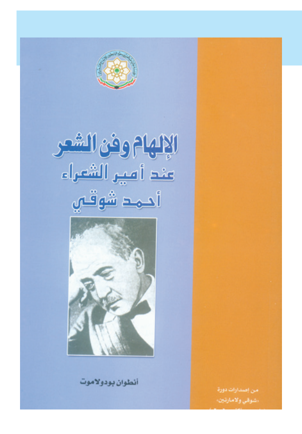


- تأليف: د. سعاد عبدالوهاب.
- مراجعة: د. عبدالعزيز جمعة ومحمود البجالي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (248).
- يضم الكتاب قسمين: الأول بعنوان (في اتجاه الكرمة) والقسم الثاني بعنوان (عيون الوثائق ووثائق العيون)، ويحتوي القسم الأول سبعة فصول، بينما يحتوي القسم الثاني على مدخل وخمسة فصول، وشهادات حاضرة عددها خمس شهادات، وثلاثة مواقف نقدية، ويختم بنجوم الزمن الآتي في ساحة الكرمة وهم: طاهر الطناحي، كامل الشناوي، فتحي رضوان، أحمد رامي.



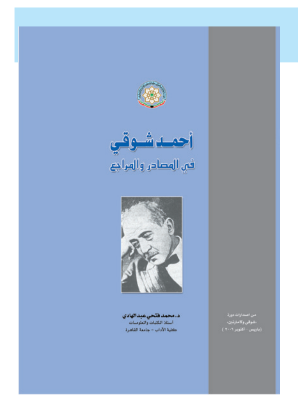


الإلهام وفن الشعر عند أحمد شوقي



- تأليف: المستشرق أنطوان بودولاموت.
- ترجمة: د. محمود المقداد.
- مراجعة: محمود البجالي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (253).
- الكتاب عبارة عن فصلين مترجمين من أصل الكتاب الصادر باللغة الفرنسية عام 1977 عن المعهد الفرنسي في دمشق.
- والفصلان المترجمان هما: مصادر الإلهام عند شوقي، وهي مصر الفرعونية والإسلام وتركيا العثمانية ومصر الحديثة والمناسبات والأساطير، أما الفصل الآخر فبعنوان الفن الشعري عند شوقي، ويعرض لشوقي والقدماء والمطالع الشعرية والظواهر الأسلوبية عند الشاعر.

أحمد شوقي في المصادر والمراجع



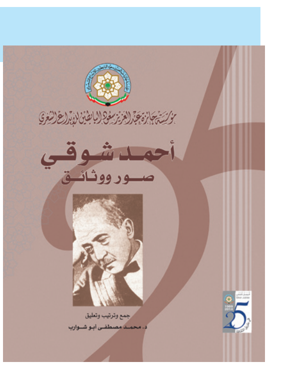
- إعداد: د. محمد فتحي عبدالهادي.
- شارك في الإعداد: د. نبيلة خليفة جمعة.
- مراجعة: د. عبدالعزيز جمعة ومحمود البجالي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (303).
- الكتاب عبارة عن ثبت ببليوغرافي لكل ما أمكن جمعه من مصادر ومراجع عربية وأجنبية عن سيرة أمير الشعراء وإبداعه، بدءًا بمؤلفات أحمد شوقي، وعرض الثبت للكتابات التي صدرت عن شوقي ونماذج من مقتنيات بعض المكتبات العربية والعالمية الخاصة بشوقي مثل مكتبة الكونجرس ومكتبة الإسكندرية ومكتبة جامعة القاهرة ومكتبة الملك عبدالعزيز بالرياض وإصدارات مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بمناسبة هذه الدورة، وألحق بالكتاب كشافان أحدهما للمؤلف والآخر للعنوان.







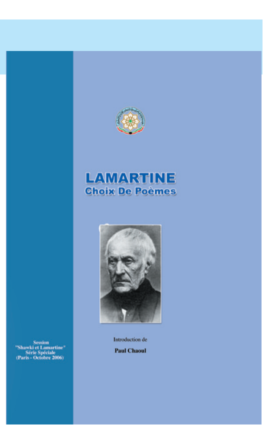

أحمد شوقي صور ووثائق



- جمع وترتيب وتعليق: د. محمد مصطفى أبوشوارب.
- ترجمة: د. الياس البراج.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (80).
- يتضمن الكتاب مجموعة من الصور النادرة لأمير الشعراء ومنزله (كرمة ابن هانئ) في مناسبات مختلفة، كما يتضمن صورًا لبعض المراسلات والوثائق.



مختارات من أشعار لامارتين

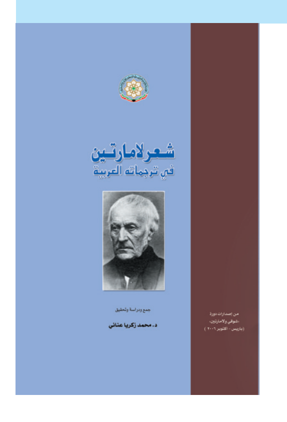


- اختيار وتقديم: بول شاؤول.
- مراجعة: د. إلياس البراج.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (198).
- يضم الكتاب (35) قصيدة من أشهر قصائد الشاعر ألفونس لامارتين كقصيدة البحيرة، موت سقراط، بونابرت، جوسلين، الخلود، الإيمان، إلى أنجليكا، وغيرها.



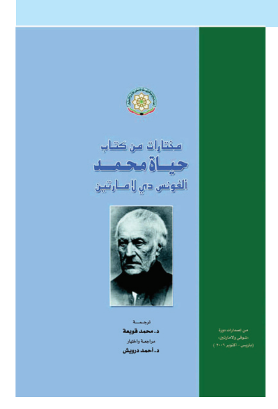


شعر لامارتين في ترجماته العربية



- جمع ودراسة وتحقيق: د. محمد زكريا عناني.
- مراجعة: د. عبدالعزيز جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (366).
- يكتسب الكتاب أهمية لكونه يجمع ما أمكن من ترجمات متنوعة لشاعر الرومانسية الكبير، حيث ترجم القصيدة الواحدة أكثر من مترجم، ومن هذه القصائد: البحيرة، العزلة، الخلود، الوادي، الخريف وغيرها. ومعظم هذه القصائد أخذت ترجماتها من مجلات أدبية عربية كانت تصدر منذ عشرينيات القرن الماضي مثل الرسالة والسياسة وغيرهما من المراجع، والكتاب بذلك يرصد التأثر والتأثير المتبادل بين الأدبين العربي والفرنسي.

مختارات من كتاب «حياة محمد»

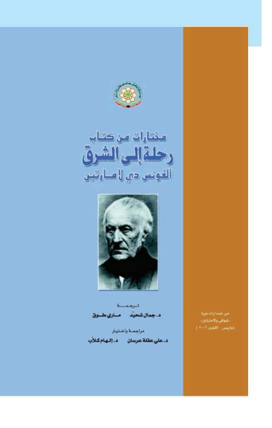


- تأليف: ألفونس لامارتين.
- ترجمة: د. محمد قوبعة.
- مراجعة واختيار وتقديم: د. أحمد درويش.
- اشراف ومراجعة: د. عبدالعزيز جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (150).
- الكتاب في أصله تحية رفيعة راقية الأسلوب من الغرب إلى الشرق في القرن التاسع عشر، وبطبيعة الحال فإن المؤلف متأثر بمفاهيم وثقافة بيئته آنذاك.
- يقع الكتاب في سفرين: السفر الأول سيرة محمد، والسفر الثاني فكر محمد، وأهمية الكتاب تأتي من جهة الإطلاع على الرأي الآخر في نشأة الإسلام وسيرة نبيه ﷺ، وما تعرض له الدين والرسول من إنصاف حيناً وحيناً آخر تبرز آراء أخرى تتسم بالجهل وقلة الدراية.





مختارات من كتاب «رحلة إلى الشرق»



- تأليف: ألفونس لامارتين.
- ترجمة الجزء الأول: د. جمال شحيد، والجزء الثاني: ماري طوق
- مراجعة واختيار: د. علي عقلة عرسان، د. إلهام كلاّب، د. عبدالعزيز جمعة، تدقيق: محمود البجالي
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (693).
- يرصد الكتاب وقائع الزيارة التي قام بها لامارتين إلى لبنان وسوريا وفلسطين وتركيا عام 1832، ويصف فيه مشاهداته عن المنطقة بطريقته الرومانسية.



رحالة وكتاب مصريون إلى فرنسا في القرن التاسع عشر



- تأليف: د. أنور لوقا.
- ترجمة: د. كاميليا صبحي، د. أمل الصبان.
- مراجعة: د. عبدالعزيز جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (438).
- الكتاب يرصد لمسيرة العلاقات الثقافية المصرية الفرنسية في القرن التاسع عشر، وبدء إرسال البعثات الدراسية المصرية في عهد محمد علي باشا وما بعده إلى فرنسا للتخصص في مجالات عديدة من الآداب والفنون والصناعات وبخاصة العسكرية منها.
- يضم الكتاب ثلاثة أقسام: الأول بعنوان (البعثات التعليمية) والثاني بعنوان (صحفيون ليبراليون) والثالث بعنوان (سائحون مثقفون).





مختارات من كتاب رحّالة وأدباء فرنسيون في مصر





- تأليف: جون ماري كاريه.
- ترجمة: الجزء الأول د. سونيا نجا، والجزء الثاني د. رشا صالح.
- تقديم: د. أحمد درويش.
- مراجعة: د. عبدالعزيز جمعة، ومحمود البجالي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (800).
- يرصد الكتاب مسيرة الرحالة من الغرب إلى الشرق ومنهم: جيرار دي نرفال، تيوفيل جوتييه، مكسيم دي كوم، جان جاك أمبير، غوستاف فلوبير وغيرهم، ويوضح الكتاب جوانب عديدة من التأثر والتأثير المتبادل بين الأدبين والثقافتين العربية والفرنسية، وقد تناول الجزء الأول هؤلاء الرحالة والأدباء من بداية الهيمنة التركية على مصر حتى نهايتها، أما الجزء الثاني فتناول الفترة الممتدة منذ نهاية الهيمنة التركية حتى افتتاح قناة السويس (1840 – 1869م).



ملامح رومانسية

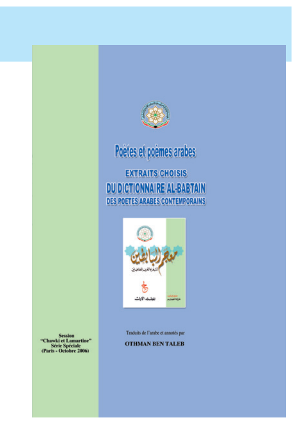


- تأليف: د. مؤنس طه حسين.
- ترجمة: د. محمد علي الكردي.
- راجعه: د. عبدالعزيز جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (200).
- يتضمن الكتاب (9) فصول على شكل مقالات ومنها: هيجو في الشرق، ألفرد دي فيني شاعر الحداثة المتفرد، ألفريد دي موسيه عظيم مجهول، ديوان الجزاءات لا يلائم عصره، جورج صاند بعيدًا عن الأسطورة، جيرار دي نرفال وليالي رمضان، وغيرها.
- وقد تضمن الكتاب مقدمة للمترجم ومقالة بعنوان: «ذكريات عن مؤنس طه حسين» كتبها صديقه الدكتور عبدالرشيد صادق محمودي.





مخـتـارات مترجمة إلى الفرنسية



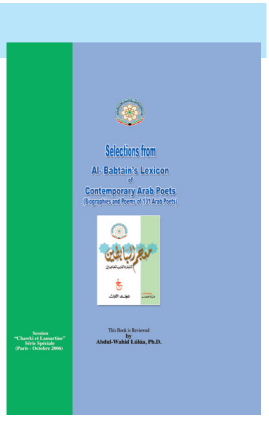
من معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين

تراجم وقصائد لـ (101) مائة شاعر وشاعر

- ترجمة: د. عثمان بن طالب.
- مراجعة: د. ناصر الدين سعيدوني.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (286).
- يتضمن الكتاب تراجم وقصائد لمائة شاعر وشاعر عربي من المدرجين في (معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين)، ويهدف إلى إطلاع القارئ الناطق باللغة الفرنسية على نماذج من قصائد شعراء من مختلف الأقطار العربية.



مخـتـارات مترجمة إلى الإنجليزية



من معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين

تراجم وقصائد لـ (101) مائة شاعر وشاعر

- ترجمة: مجموعة من المترجمين.
- مراجعة: د. عبدالواحد لؤلؤة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (291).
- يتضمن الكتاب تراجم وقصائد لـ (101) شاعر من شعراء المعجم بهدف اطلاع القارئ باللغة الإنجليزية على نماذج من الإبداع الشعري في مختلف الأقطار العربية.





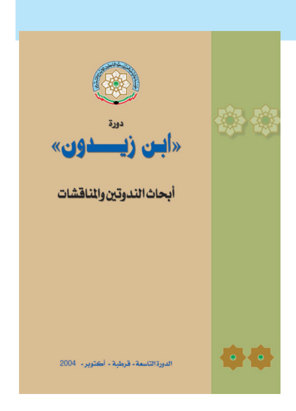
سير شعـــراء معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين



(باللغة الإنجليزية)

- إعداد هيئة المعجم.
- ترجمة: مصطفى أبو السعود.
- مراجعة: د. فتحي مجدلاوية، د. عبدالعزيز محمد جمعة.
- الكتاب من القطع الكبير وعدد صفحاته (440).
- الكتاب عبارة عن ترجمات لسير شعراء معجم البابطين – في طبعته الثانية وعددهم (1946 شاعرًا).

دورة ابن زيدون أبحاث الندوتين والمناقشات





- إعداد: الأمانة العامة.
- الكتاب من القطع المتوسط في أربعة أجزاء: عدد صفحات الجزء الأول (512)، وعدد صفحات الجزء الثاني (424)، وعدد صفحات الجزء الثالث (448)، وعدد صفحات الجزء الرابع (524).
- أولًا – نـدوة «الحضـارة العربيـة الإسلاميـة والغرب – مـن الخلاف إلى الشراكة» (الجزءان الأول والثاني).
- أبحاث الندوة: صورة الآخر. **د.محمد الرميحي**. تصحيح صورة الآخر بين العالم الإسلامي والغرب، **الشيخ محمد علي التسخيري**. التحامل الغربي على العرب بين الخطأ والصواب، **د.فرد هاليدي**. المسلمون وأهل الكتاب.. مفاهيم أساسية، **د.محمد سليم العوا**. مستقبل الأندلس بين الماضي والحاضر، **د.جل أنيدجار**. الأديان الإبراهيمية الثلاثة تتجه لمجتمع إنساني قابل للآخر، **د.ميلاد حنا**. العلاقات الاقتصادية، **د.حازم الببلاوي**. الشراكة الأوروبية الخليجية (1980 – 2004) ثلاثة وعشرون عامًا من الدبلوماسية الهادئة، **د.بشارة خضر**. مظاهر التعاون الأوروبي/ العربي وخلق جو من الصداقة، **د. أنطوان زحلان**. الثقافة والتطرف، **د.راشد المبارك**. أصول التطرف: السياسة / الاقتصاد/ التاريخ، **د. ديفيد مولار كوبياس**. عناصر العولمة في المجتمع الأندلسي، نظرة إلى الماضي، **خوان بيدرو مونفيرير سالا**. العولمة والبضاعة الثقافية، **د.علي أومليل**. فضاء النهج الديني في عالم معولم الأديان، **د.ستيفان فيلد**. الجسور والمسالك والأزقة: الوجود الإسلامي في أوروبا بعد مرحلة مدريد، **د.عبدالوهاب الأفندي**.

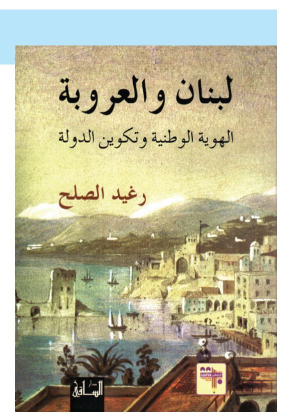


الأقليات العربية المسلمة في الاتحاد الأوروبي «نموذج لاندماج الأقليات»، **د.دانيال نيومان**. النموذج الإسلامي في أوائل تاريخ المغرب الحديث، **دنبيل مطر**.

- ثانيًا- الندوة الأدبية (ابن زيدون) (الجزءان الثالث والرابع).
- أبحاث الندوة:

- التاريخ والحضارة في الأندلس، **د.محمود علي مكي**. مظاهر تاريخية وثقافية في الأندلس
- ثقافة وعلوم، **د.خوان مارتوس كيسادا**. الوحدة والتعددية والتعايش الاجتماعي والديني في الأندلس، **د.بيير جيشار**. الوحدة والتعددية والتعايش الاجتماعي والديني في الأندلس، **د. مبروك المناعي**. الوحدة والتعددية والتعايش الاجتماعي في الأندلس، **د.ميغيل إرناندث**. تأثير الشعر الأندلسي في الشعر الإسباني الحديث والمعاصر، **د.مانويلا كورنس غارثيا**. استحضار الأندلس في الشعر الإسباني الحديث والمعاصر «من لوركا إلى المدرسة الأندلسية المعاصرة»، **د.أحمد عبدالعزيز**. المرأة في الشعر الأندلسي.. وَلّادة نموذجًا، **د.ماريا تيريسا غارولو**. شعر ابن زيدون في ميزان النقد، **د.وهب رومية**. ابن زيدون في الغرب دراسة وتذوق الشعر الأندلسي بين المستعربين الأوروبيين، **د.ماريا خيسوس بيغيرا**. ابن زيدون في الأدب العربي المعاصر بين الدارسين والمبدعين، **د.محمد حسن عبدالله**. ابن زيدون وموقعه في الشعر الأندلسي، **د.سلمى الخضراء الجيوسي**.
- الأندلس والعناصر العربية في الشعر البرتغالي، **د. أدالبرتو ألفش**.

لبنان والعروبة



الهوية الوطنية وتكوين الدولة

- تأليف: رغيد الصلح.
- سنة النشر: 2006.
- من القطع المتوسط وعدد صفحاته (422).
- يتحدث الكتاب عن إشكالية علاقة الكيان اللبناني بمحيطه العربي، ويستعرض تاريخ نشوء الأحزاب السياسية القومية اللبنانية، والقومية العربية، وأفكارها ومدى اعتناقها هوية لبنان العربية أو تنصلها منها.
- ويتحدث كذلك عن المفاوضات اللبنانية - الفرنسية، والمفاوضات السورية - الفرنسية و(المعاهدات) التي سبقت استقلال لبنان.





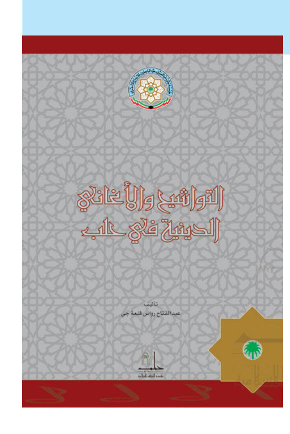


شعراء حلب في معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين



- إعداد : الأمانة العامة للمؤسسة.
- الكتاب من القطع الكبير وعدد صفحاته (111).
- يتناول سير ونماذج شعرية لواحد وأربعين شاعرًا من مدينة حلب والقرى والبلدات التابعة لها، والكتاب مستل من «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» الذي صدرت طبعته الأولى عام 1995 والثانية عام 2002، وصدر الكتاب مساهمة من المؤسسة في احتفالية حلب عاصمة للثقافة الإسلامية للعام 1427هـ.

التواشيح والأغاني الدينية في حلب



- تأليف: عبدالفتاح رواس قلعة جي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (230).
- يعرض الكتاب للتواشيح والأغاني الدينية التي اشتهرت بها مدينة حلب والقرى والبلدات التابعة لمحافظتها من خلال الأبعاد الزمانية والمكانية والأنثروبولوجية، ويضم الكتاب العديد من القصائد والنوتات الموسيقية.







شعراء النصارى العرب والإسلام

«نصوص شعرية»



- إعداد: ماجد الحكواتي.
- والكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (285).
- يرصد قصائد لواحد وخمسين شاعرًا نصرانيًّا من إقليم الشام في معظمهم، وللشاعر الواحد أكثر من قصيدة، يتغنون فيها بإنصاف في الإسلام ونبيه وبالمناسبات الدينية والإسلامية المختلفة، الكتاب أيضًا مساهمة في احتفالية حلب باختيارها عاصمة للثقافة الإسلامية للعام 1427 هـ.

بمناسبة اختيار حلب عاصمة للثقافة الإسلامية للعام 1427هـ / 2006م



إصفهان قرنفلة الحضارة الإسلامية



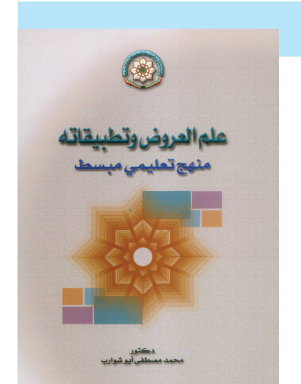
- إعداد وترجمة: سمير أرشدي.
- سنة النشر 2007.
- مراجعة: د. عبدالعزيز جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (66).
- يعرّف الكتاب بمدينة إصفهان جغرافيًّا وحضاريًّا، متناولًا أبرز معالمها مدعومًا بصور هذه المعالم خاصة المساجد التي تعد من روائع الفن المعماري في آسيا، والقصور، والفنادق الأثرية القديمة (النزل)؛ مع التعريف بأهم الصناعات اليدوية التقليدية.

بمناسبة اختيار إصفهان عاصمة للثقافة الإسلامية للعام 1427هـ / 2006م





علم العروض وتطبيقاته منهج تعليمي مبسط



- تأليف: د. محمد مصطفى أبوشوارب.
- مراجعة: عمر حاذق.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (350).
- سنة النشر 2006م.
- يقدّم هذا الكتاب منهجًا تعليميًّا في تدريس علم العروض يتميز بالسهولة والوضوح والبعد عن الجمود والتعقيد، متفردًا بتقسيم بحور الشعر العربي تقسيمًا جديدًا على أساس الظواهر المشتركة التي تميز بين البحور وتعين الدارس على فهم بنيتها التركيبية وتذوق خصائصها الإيقاعية. والكتاب غني بالشواهد التطبيقية مع تحليلها بصورة غير مسبوقة تقوم على رصد ظواهر الكتابة العروضية والتقطيع العروضي، وبيان التغيرات التي تطرأ على بنية التفعيلة.
- وقد تتبع الكتاب صور البحور الشعرية المستعملة في تراثنا الشعري، وأفراد قسمًا خاصًا للقافية مبينًا أنواعها وأشكالها وحروفها، مدعمًا ذلك كله بوفرة من الأبيات الشعرية المنتخبة للتدريب.

أصــداء دورة ابن زيدون

مختارات من الصحافة العربية والأجنبية



- إعداد: د. عبدالعزيز محمد جمعة.
- الكتاب من القطع الصغير وعدد صفحاته (100).
- سنة النشر 2006.
- يرصد الكتاب مختارات مما كتبه الصحفيون من عرب وأجانب عن دورة ابن زيدون باعتبارها أول دورة تقيمها المؤسسة خارج الوطن العربي، حيث نشرت مقالاتهم في عدد من الصحف العربية والأجنبية، باللغتين العربية والإنجليزية، ومنهم : تركي السديري، وجهاد فاضل، وديفيد شاروك، وغيرهم.









الجـزائـر في الشعر العربي المعاصر

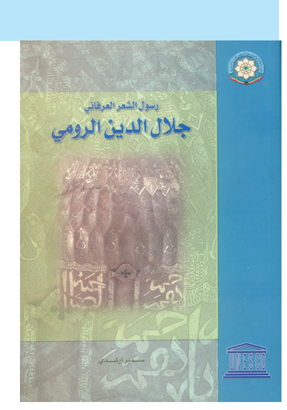
بمنطقة الخليج والجزيرة العربية



- تأليف: د. محمد حسن عبدالله.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (534).
- يضم هذا الكتاب مائة قصيدة وقصيدة (101) لستة وخمسين شاعرًا (65) من شعراء الخليج والجزيرة العربية اختارها د. محمد حسن عبدالله من بين القصائد التي تستلهم حرب تحرير الجزائر؛ معرفًا بالشعراء وسياقات القصائد. كما يشتمل الكتاب على نص مسرحية تعليمية منظومة في الموضوع نفسه، ويتضمن عرضًا لرسالة الباحث عبدالله عودة العلوي، وموضوعها: «الكفاح الجزائري في الشعر السعودي.. دراسة موضوعية وفنية».

بمناسبة اختيار الجزائر عاصمة للثقافة العربية للعام 2007م

رسول الشعر العرفاني جلال الدين الرومي



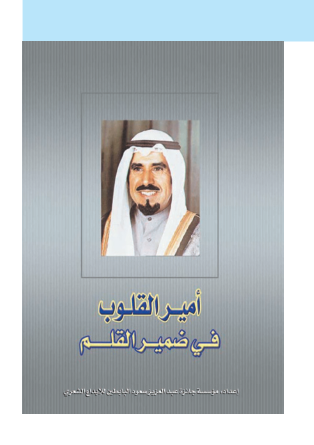
- إعداد وترجمة: سمير أرشدي.
- الكتاب من القطع المتوسط، وعدد صفحاته (136).
- صدر هذا الكتاب في عام 2007م بمناسبة احتفال منظمة اليونسكو بالذكرى المئوية الثامنة لميلاد الشاعر.
- يتناول الكتاب سيرة جلال الدين الرومي وتنقلاته، ويعرض لغزلياته وهويتها العربية ويكشف عن مفهوم الحياة عنده وتصوره للعشق الإلهي، والعرفان الإسلامي، ونبذه التصوف المزيف.
- كما يعرض الكتاب لإبداعات جلال الدين الرومي المختلفة ومؤلفاته وأغراض قصائده الشعرية، إضافة إلى مختارات من قصائده معظمها من الشعر الصوفي.
- وقد تضمن الكتاب مجموعة من المقالات عن الشاعر بأقلام نخبة من الأساتذة والباحثين، منهم: د. عيسى علي العاكوب، د. يحيى الخشاب، أ. جمال الغيطاني.







أمير القلوب في ضمير القلم

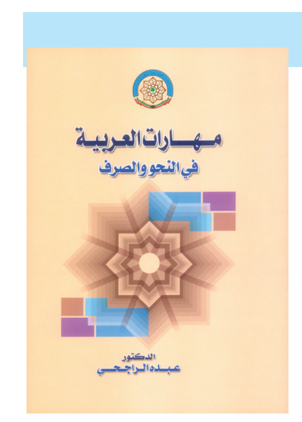


- إعداد: مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- مراجعة: محمود البجالي.
- سنة النشر 2007.
- إشراف: عبدالعزيز السريع، د. عبدالعزيز جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (512).
- يتضمن الكتاب في بدايته سيرة ذاتية مختصرة للمغفور له بإذن الله صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح أمير الكويت الأسبق. ثم يأتي من بعد أربعة أبواب؛ يستقل أولها بمراثي صاحب السمو من الشعر الفصيح. ويتضمن ثانيها مراثيه من الشعر النبطي، ويقدم الباب الثالث نماذج من الشهادات العالمية بحق المغفور له من رؤساء الدول العربية والغربية وكبار شخصياتها. أما الباب الرابع فيشتمل على مجموعة من مقالات الأدباء والسياسيين وغيرهم في تأبين الفقيد والثناء على شخصه رحمه الله رحمة واسعة.




إصدارات خاصة

مهارات العربية.. في النحو والصرف



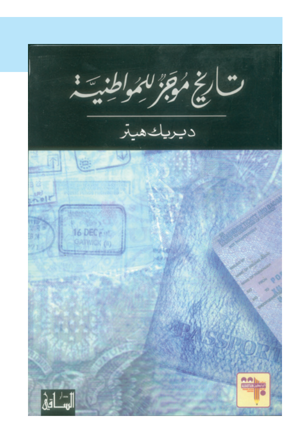
- تأليف: د. عبده الراجحي.
- مراجعة: عمر حاذق.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (146).
- سنة النشر: 2007م.
- يصدر هذا الكتاب، بوصفه معنيًّا بالنحو التعليمي، عن مبادئ عدة رئيسة من أهمها: الاستعمال اللغوي الواقعي، ووظائف اللغة في الاتصال، واحتياجات الدارسين، ومن ثم انتقى من ظواهر النحو والصرف ما هو شائع في الاستعمال قديمًا وحديثًا، وتخلص من كثير من الظواهر التي تمتلئ بها كتب النحو والصرف في المدارس والجامعات. وفي الكتاب لفَتٌ إلى الأخطاء الشائعة التي اعتادت عليها الألسنة والأقلام في زماننا. وقد جعل المؤلف بعد كل موضوع تدريبات تقيس إتقان هذه المهارات، وألحق بالكتاب مجموعة من النصوص الشعرية لإجراء تدريبات متنوعة عليها.



الدورات التدريبية للمؤسسة

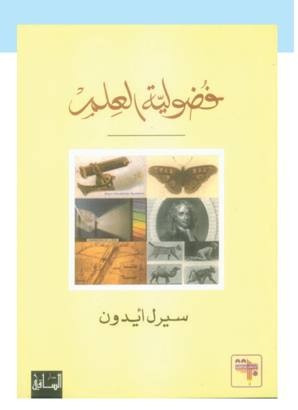


تاريخ موجز للمواطنية



- تأليف ديريك هيتر.
- تاريخ صدور الطبعة الأصلية : 2004.
- تاريخ صدور الطبعة العربية : 2007.
- ترجمة آصف ناصر ومكرم خليل.
- بالتعاون مع دار الساقي / بيروت.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (224).
- يتضمن الكتاب مسحًا شاملًا لمختلف أنماط المواطنية ومبادئها وممارساتها منذ الأزمنة القديمة وعهد أسبرطة وحتى العصر الحديث ، وهو يجمع التاريخ في بنية واحدة رابطًا بين الجدالات الفلسفية والممارسات والمؤسسات السياسية. ويعتمد مؤلف الكتاب نهج السرد التحليلي لوظيفة المواطنية وكبار المنظرين من أسبرطة إلى الزمن الحاضر كما يحتوي على مقتطفات من نصوص أساسية مع حرص على بلاغة الإيجاز وتبسيط النظريات ذات العلاقة. يعتبر الكتاب ضرورة للمكتبة العربية وخاصة مع الانتشار المتزايد لثقافة المواطنية في ظل دعوات الإصلاح ، خصوصًا وأن المؤلف يحرص خلال العرض والتحليل على تبيان الجوانب السلبية والايجابية للمواطنية في آن واحد .

فضولية العلم



- تأليف سيرل أيدون.
- تاريخ صدور الطبعة الأصلية 2005.
- تاريخ صدور الطبعة العربية 2007.
- ترجمة أحمد مغربي.
- بالتعاون مع دار الساقي / بيروت.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (280).
- يقدم هذا الكتاب استعراضًا بانوراميًّا عن ألفي سنة من الاكتشافات العلمية ، بدءًا من الصين والهند وبلاد الإسلام ومرورا بعصر النهضة الأوروبي وظهور الاكتشافات العلمية الحديثة. هذا العرض لا يكتب تاريخ العلم بتسلسل زمني تقليدي بل يصنّف أكبر قدر من







المعلومات التاريخية والمعاصرة عن كل شأن علمي في بوتقة واحدة مفترضًا في الوقت نفسه أن القارئ لا يملك معلومات مسبقة عنها. هذا الكتاب يعتبر شرحًا لمفاهيم أساسية في العلم ويساعد في الوقت نفسه على اكتساب عموم القراء اللغة الرائجة اليوم لدى الحديث عن العلوم عامة بما يجعل منه ضرورة ملحة لكل قارئ، طالبًا كان أو أستاذًا، إضافة إلى أنه يساعد في شحذ الأذهان للتعامل مع المعلومات وفهم مدلولاتها والتفاعل معها.





شعر ابن شرف القيرواني الابن



- جمع وتحقيق ودراسة: د. أشرف محمود نجا.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (124).
- سنة النشر 2007.
- يتضمن الكتاب جمعًا لما تبقى من شعر أبي الفضل جعفر بن شرف القيرواني (الابن).
- ويشتمل على تسع وأربعين نصًا (49) متفاوتة النفس، أتبعها المحقق بملحق يحتوي نصين توزع عزوهما بين ابن شرف الابن وابن شرف الأب. وقد التزم المحقق أصول النشر العلمي، مع ترتيب النصوص ترتيبًا هجائيًّا حسب القوافي، وقدم لهذا المجموع بسيرة ذاتية تتناول حياة الشاعر وثقافته، مع عرض لآراء النقاد في فنه، وبيان لمنزلته الشعرية.

شعر إبراهيم بن المهدي وأخباره ونثره



- جمع وتحقيق ودراسة: د. محمد مصطفى أبوشوارب.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (451).
- سنة النشر 2007.
- يكشف الكتاب عن جانب مطمور في شخصية إبراهيم بن المهدي العباسي الذي لعب دورًا بالغ الخطورة في التاريخ الإسلامي أواخر القرن الثاني وأوائل القرن الثالث الهجريين.
- ويتضمن الكتاب جمعًا لما تبقى من شعره، مع توثيق هذا الشعر توثيقًا علميًّا محكمًا، والتمهيد له بدرس تاريخي يكشف سياق نصوصه وأبعاد شخصية صاحبه.
- والكتاب مقسم على ثلاثة أبواب، يختص أولها بالدراسة، وتقع في مبحثين رئيسين، أولهما حياة إبراهيم بن المهدي وأهم أحداثها، مع مسرد تفصيلي لأخباره ومصادرها. وثانيهما - دراسة توثيقية لشعره ومصادره.
- وينفرد الباب الثاني بنصوص شعر إبراهيم ويشتمل على واحد وثمانين نصًّا (81) تحققت نسبتها إليه، وثلاثة وعشرين نصًا (23) نسبت له ولغيره، وسبعة نصوص (7) غَنَّى فيها






ونسبت إليه، وسبعة عشر نصًا (17) نسبت إليه وتحققت نسبتها إلى غيره، ومجمل عدد أبيات الديوان تسعة وخمسمائة بيت (509) منها ثلاثة وتسعون وثلاثمائة، بيت (393) تحققت نسبتها إليه.

- أما الباب الثالث فيختص بنصوص إبراهيم النثرية، رسائله وكتبه، وأقواله وخطبه.

ديوان الشعر الصقلي

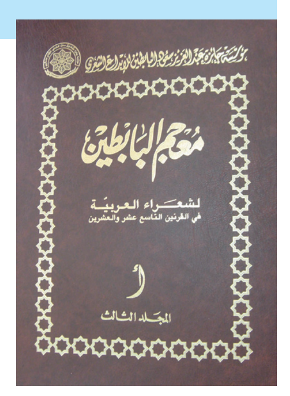
- جمع وتحقيق: د. فوزي عيسى.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (342).
- سنة النشر 2007.
- يتضمن ديوان الشعر الصقلي نصوصًا لنحو أربعين ومائة شاعر (140) جمع لهم المحقق ما يقرب من أربعة آلاف بيت شعري ملتزمًا في ذلك أسس التحقيق العلمي، مع ما يلزم من ضبط وشرح وتعليق. وقد قسم الشعراء في أربع عشرة طبقة أولها شعراء صقلية المشهورين أمثال ابن الخياط وأبي العرب الصقلي وابن الطوبي وابن القطاع والبلنوبي وابن مجبر، وآخرها شعراء صقليون مجهولون، وبينهما شعراء مقلون، وشعر الكتاب، والأمراء والوزراء، والقواد، وأصحاب الدواوين، وأرباب البيوتات، والفقهاء، والقضاة، والعلماء، واللغويين، والقضاة، والقراء والوعاظ، وهو تنوع يكشف عن ازدهار حركة الشعر في صقلية.











معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين (25 مجلدًا)

● إعداد: هيئة المعجم بإشراف الأمانة العامة للمؤسسة.

● يتناول المعجم الشعراء الذين نظموا شعرًا بالعربية؛ سواء أكانوا عربًا أم غير عرب، وسواء أكان شعرهم منشورًا أم لا يزال مخطوطًا، قل أو كثر.

● يرصد المعجم الشعر العربي في فترة زمنية تبدأ بالمتوفين عام 1801م، وتنتهي بالمتوفين أخيرًا في عام 2008م.

● صدرت الطبعة الأولى من المعجم عام 2008 في (25) مجلدًا، ويبلغ عدد صفحات كل مجلد حوالي (776) تقريبًا من القطع الكبير.

● يبلغ عدد شعراء المعجم (8039) ثمانية آلاف وتسعة وثلاثين شاعرًا.

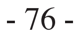
● يقدم المعجم لوحة شاملة للشعر العربي في القرنين الأخيرين بمختلف اتجاهاته ومدارسه، وتبرز أهميته في تمكنه من إلقاء الضوء على عدد كبير من الشعراء المغمورين، من خلال الاتصالات الشخصية، والعمل الميداني لمندوبي المؤسسة وباحثيها وبذلك يضيف إلى خريطة الشعر العربي مساحات كبيرة مجهولة.

● رتبت أسماء الشعراء وفق التسلسل الهجائي لأسماء الشعراء، حسب اسم الشهرة للشاعر.

● زود المعجم بفهارس شاملة تساعد الباحثين على إدراك مبتغياتهم من المعجم.

● وقد أصدرت المؤسسة في عام 1998 «النموذج التجريبي» للمعجم من إعداد هيئة المعجم في (129) صفحة لإطلاع أهل الاختصاص واستقبال آرائهم وإشراكهم الرأي قبل إعداد المعجم في صورته النهائية.



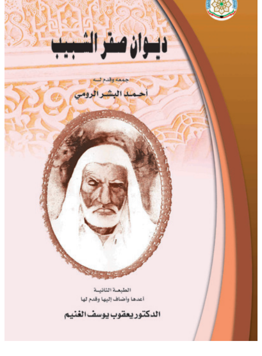






ديوان صقر الشبيب

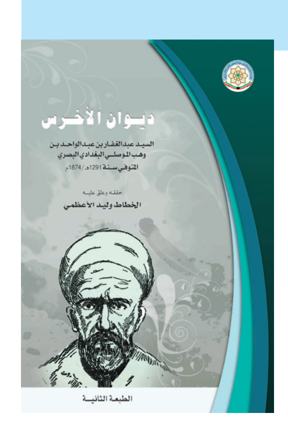




(الطبعة الثانية)

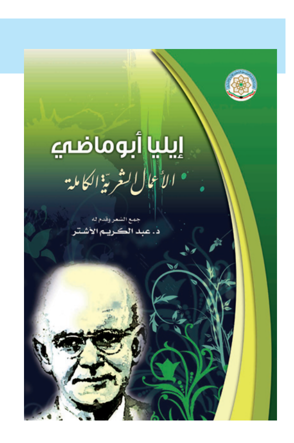
- جمع وتقديم: أحمد بشر الرومي.
- أعد الطبعة الثانية وأضاف إليها وقدم لها: د.يعقوب يوسف الغنيم.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (736).
- يتناول الكتاب الشاعر الكويتي صقر الشبيب من خلال عرض حياته وأشعاره وسيرته الذاتية والمعرفية.
- ويتضمن الكتاب قصائد صقر الشبيب الشعرية في ثلاثة أقسام؛ أولها - (ما ورد في الديوان الذي أصدره أحمد بشر الرومي) ويشتمل على (108) مائة وثمانية قصائد في موضوعات مختلفة كالمدح والفخر والغزل والهجاء والرثاء والشكوى وغيرها، وثانيها - (إضافات جمعها د. يعقوب الغنيم) ويضم (12) قصيدة، وثالثها - (إضافات قدمها الأستاذ سيف مرزوق الشملان) ويحتوي على (27) قصيدة.

ديوان الأخرس (عبدالغفار بن عبدالواحد الأخرس)



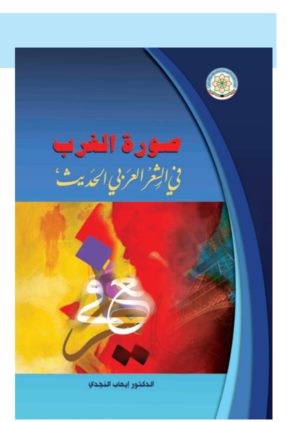
- تحقيق: وليد الأعظمي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (696).
- يقدم الكتاب بين دفتيه مادة غنية من الشعر الفصيح للشاعر العراقي عبدالغفار الأخرس، أحد أعلام الشعر العربي في القرن التاسع عشر.
- يبدأ الكتاب بمدخل تعريفي بالشاعر الأخرس، يأتي من بعده الديوان متضمنًا مجموعة من القصائد المتفاوته من حيث طول نفسها، بلغ عددها (379) قصيدة، تميزت بتنوع أغراضها، وبروز المحسنات البديعية كوسيط أدائي؛ وكشفت عن مقدرة هذا الشاعر الفذ، وعن تساوق عملية الإبداع المعرفي/ الثقافي العربي مع تطور الثقافات عند الأمم الأخرى.

إيليا أبوماضي الأعمال الشعرية الكاملة



- جمع وتقديم: د.عبدالكريم الأشتر.
- مراجعة: محمود البجالي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (1146).
- يعرض الكتاب في بدايته دراسة كاشفة عن الشاعر المهجري إيليا أبي ماضي، تتناول حياته وشعره ومسيرته الإبداعية في مراحلها المختلفة.
- ويقدم لنا الكتاب للمرة الأولى إنتاج أبي ماضي الشعري كاملًا ممثلًا في ديوانه الأول (تذكار الماضي) ويضم (54) قصيدة تعكس مواقف الشاعر وفلسفة حياته. وديوانه الثاني (الجزء الثاني) ويضم ما يزيد على ألفي بيت من الشعر موزعة على (79) نصًّا شعريًّا متعددة الموضوعات.
- وديوانه الثالث (الجداول) ويضم (36) نصًّا شعريًا؛ أشهرها قصيدة «الطلاسم».
- وديوانه الرابع (الخمائل) ويضم (57) نصًّا شعريًّا، أشهرها «الأسطورة الأزلية».
- ثم ديوانه الخامس (تبر وتراب) ويضم (59) نصًّا شعريًّا جمعها الشاعر المهجري جورج صيدح صديق أبي ماضي مما نشر في الصحف والمجلات.
- كما حوى الكتاب (65) نصًّا شعريًّا تحت عنوان (ما لم تجمعه الدواوين) جمعها د.جورج ديمتري سليم تكمل تجربة أبي ماضي الإبداعية

صورة الغرب في الشعر العربي الحديث

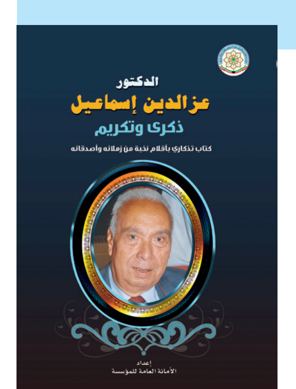


- تأليف: د. إيهاب النجدي.
- مراجعة: محمود البجالي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (420).
- يكشف الكتاب عن تجليات صورة الغرب كما تنعكس في إبداع شعراء النهضة الأدبية الحديثة في مصر، في النصف الأول من القرن العشرين. واتخذ إلى بلوغ ذلك سبيلين: التحليل المضموني، والتحليل الفني. وفي كليهما كان التركيز على شعراء الرحلة إلى الغرب الذين تأسست رؤيتهم على المعرفة المباشرة والتفاعل الإنساني. واتسعت مساحة الاستكشاف لتضم الاتجاهات الأدبية الرئيسة في تلك الفترة التي تدهش القارئ بتلك الرؤى الإنسانية البديعة والدعوات الرائدة لمعالجة قضية القضايا الآن «الحوار بين الحضارات».






د. عزالدين إسماعيل ذكرى وتكريم

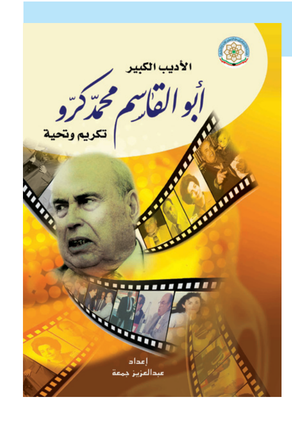


- جمع: عدنان فرزات.
- الإشراف والمراجعة: د. عبدالعزيز جمعة.
- التدقيق: إبراهيم الأسود، محمود البجالي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (226).
- يفتتح الكتاب بسيرة ذاتية وعلمية مركزة للدكتور عزالدين إسماعيل؛ ثم ينقسم من بعد ثلاثة أقسام؛ يعرض الأول (شهادات في الدكتور عزالدين إسماعيل) من زملائه وأصدقائه وتلامذته وفي مقدمتهم: أ.فاروق شوشة، د.محمد شاهين، د.عمر المراكشي، د.جورج طربيه، د.عبدالغفار مكاوي، د.حسن بن فهد الهويمل، د.عبدالسلام الشاذلي.
- ويتضمن القسم الثاني (الدراسات) مجموعة من الأبحاث والدراسات لكتابات د.عزالدين إسماعيل قام بها نخبة من الأكاديميين والنقاد من أبرزهم: د.محمد عبدالمطلب، د.حسن البنا عزالدين، د.سعيد الوكيل. أ. رشا ناصر العلي، د.سعيد توفيق. ويشتمل القسم الثالث (مواقع إلكترونية) على بعض ما كتب عن د.عزالدين إسماعيل على الشبكة العنكبوتية.
- كما تضمن الكتاب صورًا للراحل من مختلف مراحل حياته ومسيرته العلمية والعملية.



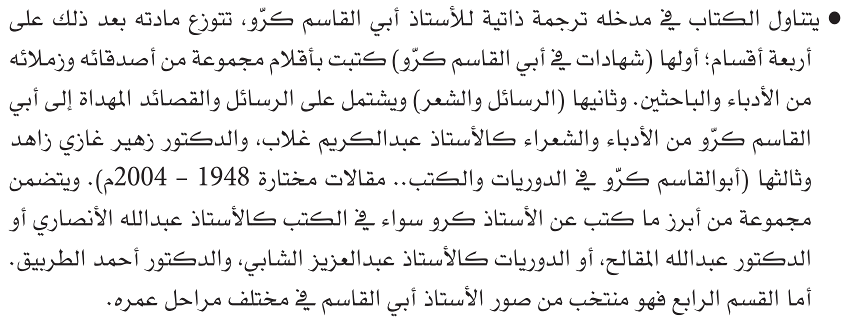


الأديب الكبير أبوالقاسم محمد كرو تكريم وتحية



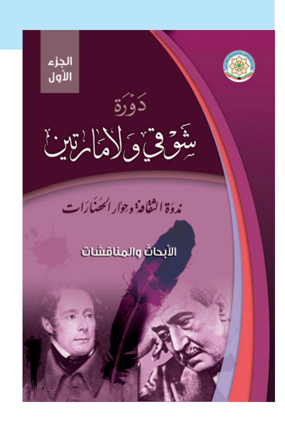



- إعداد: د. عبدالعزيز جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (370).



- يتناول الكتاب في مدخله ترجمة ذاتية للأستاذ أبي القاسم كرّو، تتوزع مادته بعد ذلك على أربعة أقسام؛ أولها (شهادات في أبي القاسم كرّو) كتبت بأقلام مجموعة من أصدقائه وزملائه من الأدباء والباحثين. وثانيها (الرسائل والشعر) ويشتمل على الرسائل والقصائد المهداة إلى أبي القاسم كرّو من الأدباء والشعراء كالأستاذ عبدالكريم غلاب، والدكتور زهير غازي زاهد وثالثها (أبوالقاسم كرّو في الدوريات والكتب.. مقالات مختارة 1948 - 2004م). ويتضمن مجموعة من أبرز ما كتب عن الأستاذ كرو سواء في الكتب كالأستاذ عبدالله الأنصاري أو الدكتور عبدالله المقالح، أو الدوريات كالأستاذ عبدالعزيز الشابي، والدكتور أحمد الطريبق. أما القسم الرابع فهو منتخب من صور الأستاذ أبي القاسم في مختلف مراحل عمره.

دورة شوقي ولامارتين



أبحاث الندوتين والمناقشات

- إعداد الأمانة العامة.
- مراجعة: د. عبدالعزيز جمعة، ومحمود البجالي.
- الكتاب من القطع المتوسط في جزءين: عدد صفحات الجزء الأول (517) وعدد صفحات الجزء الثاني (760).

أولاً - ندوة الثقافة وحوار الحضارات (الجزء الأول).

- أبحاث الندوة: المخاطر والتحديات في الاتجاهين العربي والغربي «منظور عربي» **د.أمين المشاقبة**، والمخاطر والتحديات في الاتجاهين العربي والغربي «الاستشراق التشريعي وتقريب القوانين». **د.جون بول شارنيه**، ومستقبل المسلمين في أوروبا. **د.غالب بن الشيخ**، والفكر الإسلامي ومستقبل الإسلام في أوروبا. **د.بيبتر سجورد فان كوننغزفلد**، والشورى الإسلامية والديمقراطية الغربية (النظرية والممارسة) **د. حسني حنفي**، والإصلاح السياسي ورؤية الذات والآخر في الوطن العربي وأوروبا. **د. كارلوس بروكيتاس غالان**، والإصلاح في الوطن العربي: الواقع والمرتجى. **د.محمد الشرفي**، وطه حسين.. التنوير والتأثير. **أ.سامح كريم**، ومثاقفات شعوب المتوسط في الربط الحضاري بين الشرق والغرب. **د. ميشيل كاباسو**، وثقافة الانفتاح أو الانغلاق على الآخر/ حالة العالم العربي. **د. عبدالمنعم سعيد**، والعالم الغربي والوطن العربي. لماذا هذه الهوة وكيف نردمها. **د.باسكال بونيفاس**.





ثانيًا – الندوة الأدبية (شوقي ولامارتين) (الجزء الثاني):



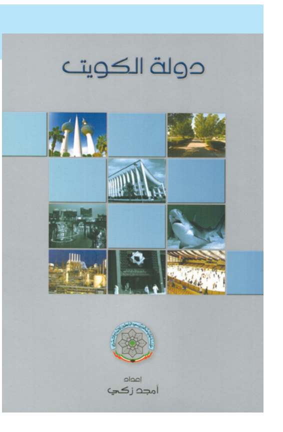
الاستشراق الفرنسي من دوساسي إلى أندريه ميكيل. **د.بطرس حلاق**، وصورة الشرق والإسلام لدى الشعراء الفرنسيين. **د.نفيسة شاش**، ولامارتين: الشرق والإسلام – نحو توفيقية دينية. **د.بيير برونيل**، و«مجنون ليلى» لأحمد شوقي، محاولة للتحرر من العقل. **د. نجمة عبدالله إدريس**، ومجنون ليلى في الأدب الفرنسي. **د. ليلي أثنار شندروف**، ومدخل إلى قراءة أحمد شوقي «وليّ القديم نصير الجديد». **د.محمود الربيعي**، وأحمد شوقي... نشيد البجعة.. من الشعر العربي الكلاسيكي الجديد. **فلوريال سانغوستان**، وصورة الغرب في شعر شوقي. **د. فوزي عيسى**، وشوقي والغرب 1894 – 2006. **د. صالح جواد الطعمة**، وجدل الشرق والغرب، قراءة في مواقف شاتوبريان ولامارتين وشوقي. **د.محمد الحداد**، وشوقي والتجديد في مسيرة الشعر العربي الحديث. **د.خليل الموسى**، وتأثير لامارتين والرومانسية في الشعر العربي. **د.مصباح الصمد**، والشرق والإسلام في كتابات لامارتين. **د.قدرية عوض**، وقراءة معاصرة للامارتين. **د.موريل لوابر**، ولامارتين وعظماء الشرق (محمد ﷺ) وتيمور لانك، والسلطان جم) **د. علي كروخان**.



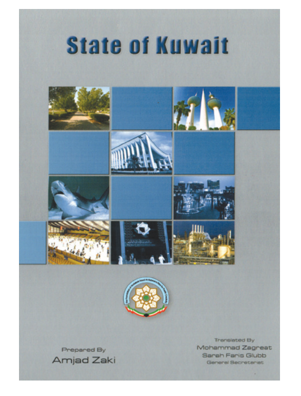




كتاب: دولة الكويت



- إعداد : أمجد زكي.
- عدد الصفحات: (60) صفحة.
- سنة النشر: 2008م.
- الكتاب من نسختين باللغة العربية واللغة الإنجليزية.
- يتناول الكتاب بالكلمة والصورة أبرز المعالم والصروح العلمية والعمرانية والمؤسسات البحثية في دولة الكويت، إضافة لشرح موجز عن الموقع الجغرافي وتضاريس الكويت.
- كما يشتمل الكتاب صورًا للإصدارات النقدية الورقية والمعدنية التي أصدرتها الكويت وصورًا لشبكات الطرق والمناطق النموذجية والموانئ البحرية والمنافذ الجوية والأسواق والمجمعات التجارية والمحميات الطبيعية، وتناول المساجد ومبنى مجلس الأمة ودوره في الحياة الديمقراطية في الكويت.
- زيّنت عشرات الصور الملونة صفحات الكتاب ومنها صور للأسماك والنباتات والشعاب المرجانية وطيور الكويت.

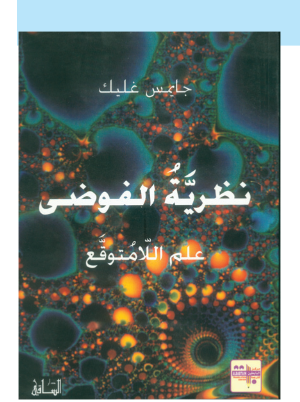




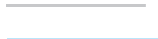




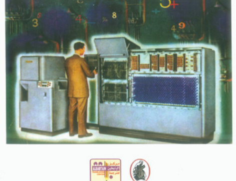
نظرية الفوضى علم اللامتوقع



- تأليف جايمس غليك.
- تاريخ صدور الطبعة الأصلية: 1987.
- تاريخ صدور الطبعة العربية: 2008.
- ترجمة أحمد مغربي. بالتعاون مع دار الساقي / بيروت.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (384).
- يعرض الكتاب بداية للحدود التي يتوقف عندها العلم التقليدي وجهله بتفسير ظواهر الاضطراب ، مثل تقلبات المناخ وحركة أمواج البحر والتغيرات الغامضة في بعض السلالات الحية والتذبذب في عمل القلب والدماغ والعمل غير المنظم للطبيعة وغيرها من «الألغاز» التي عجز العلم حيالها ، إلى أن بدأت في سبعينات القرن العشرين محاولات منظمة للتصدي لهذه الظواهر عبر كوكبة من العلماء والأوروبيين، الخبراء في الفيزياء والرياضيات والبيولوجيا والكيمياء ، للاهتمام بالاضطراب وفوضاه وظهور نظرية الفوضى ومقولة «إن رفت جناحا فراشة في الهند قد تحدث فياضانات في نهر الأمازون» وما رافقها من تطوير للتجارب المخبرية التي استخدمت التكنولوجيا المتطورة في تفسير الظواهر المعقدة.



العقول الإلكترونية



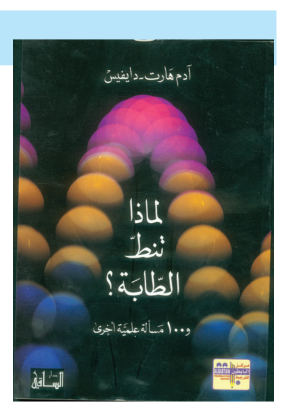


- تأليف مايك هالي.
- تاريخ صدور الطبعة الأصلية : 2006.
- تاريخ صدور الطبعة العربية : 2008.
- ترجمة صلاح حزين .
- بالتعاون مع المؤسسة العربية للدراسات والنشر / عمان - بيروت.
- الكتاب من القطع الصغير وعدد صفحاته (328).
- يشكل هذا الكتاب وثيقة تاريخية معاصرة تكشف عن الكثير من الجوانب المتعلقة باكتشاف الحوسبة وأجهزتها. وعنوانه الرديف ، قصص من فجر عصر الكمبيوتر ، يثير رغبة حادة في مطالعته لاسيما وأنه يغوص في أسرار من شاركوا في هذا العلم والحكايات التي أحاطت أبحاثهم والصعوبات التي اعترضتهم ، بما في ذلك الغبن أو « المؤامرات » التي أصابت بعضهم وأقصت بعضهم الآخر. كما يضيئ عبر معظم صفحاته على دور كل من الحكومات والجيوش والشركات في تمويل الأبحاث ذات العلاقة قبل ظهور الكمبيوتر كجهاز منتشر في كل بيت وفوق كل مكتب. ويتضمن الكتاب بعض الصور النادرة وملاحق تعرّف بأمور ومفاهيم فنية أساسية في هذا المجال.





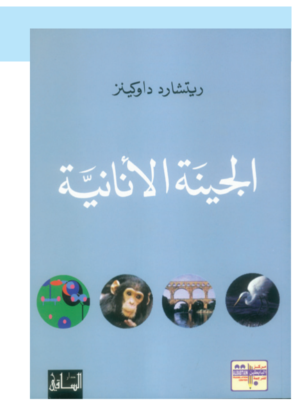
لماذا تنط الطابة و100 مسألة علمية أخرى



- تأليف آدم هارت – دايفيس.
- تاريخ صدور الطبعة الأصلية 2005.
- تاريخ صدور الطبعة العربية : 2008.
- ترجمة راغدة طراف بمشاركة أحمد مغربي.
- بالتعاون مع دار الساقي / بيروت.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (222).
- يتضمن هذا الكتاب شرحًا علميًا وافيًا مزودًا بالصور الملونة عن 101 سؤال وجواب علمي مهم، مع الاستعانة بقصص مثيرة ومشوقة تساعد على فهم أبسط المعلومات وأعقد الأمور التي تحدث معنا أو نشاهدها يوميًا ولا نعرف في الغالب طريقة أو سبب حصولها، كمثل اشتعال عود الكبريت وعمر الأرض وارتفاع المنطاد وانتصاب الشعر والمواد التي تكون الصخور والحمم البركانية وتكسر مكعبات الثلج وارتداد الطابة وكيفية حصول البث التلفزيوني وانتشار الأمراض وحدوث السكتة القلبية وغيرها.
- الأسلوب العلمي الممتع والمختصر هو ديدن هذا الكتاب الذي يغذي لدينا الفضول العلمي والمعرفة الحقيقية ببيئتنا وحركة الأشياء من حولنا.



الجينة الأنانية

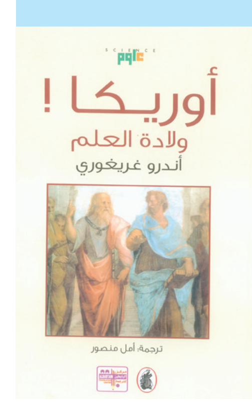


- تأليف ريتشارد داوكينز.
- تاريخ صدور الطبعة الأصلية 1989.
- تاريخ صدور الطبعة العربية 2008.
- ترجمة تانيا ناجيا.
- بالتعاون مع دار الساقي / بيروت.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (440).
- تنبع أهمية هذا الكتاب وإصداره مترجمًا بالعربية من المكانة المتزايدة لعلم الأحياء وعلم الجينات وخاصة مع فقر المكتبة العربية لهذا النوع من الكتب. وهو إذ يركز على دراسة طبائع البشر والكائنات الأخرى من جهة علاقة الجينات بالأنانية والإيثار لكنه يُعتبر أيضًا مدخلًا واسعًا للكثير من الأبحاث الممتعة في علم الجينات وعلم الأحياء عامة ، خصوصًا وأنه يكثر من سرد ووصف التجارب والأمثلة المشوّقة التي تجعل استيعاب الكثير من المفاهيم والمعلومات المتخصصة في متناول الجميع.





«أوريكا» مولد العلم

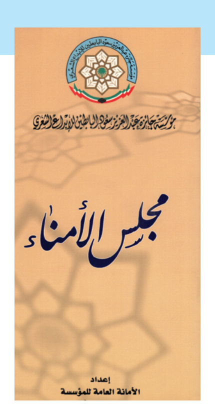


- تأليف أندريه غريغوري.
- تاريخ صدور الطبعة الأصلية : 2001.
- تاريخ صدور الطبعة العربية : 2008.
- ترجمة أمل منصور .
- بالتعاون مع المؤسسة العربية للدراسات والنشر / عمان - بيروت.
- الكتاب من القطع الصغير وعدد صفحاته (192).
- كما أن لكل شيء بداية، فإن المعرفة التامة بالشيء تظلّ ناقصة بدون التمعن في بداياته خصوصًا إذا تعلق الأمر بالعلم وعلاقته بمسار الحضارة. وإذا كان المؤرخون يتفقون على أن التقنية كتكنولوجيا قد سبقت النظرية العلمية، فإنهم يختلفون حول البدايات الحقيقية للعلم. وعلى الرغم من التسليم بدور الإغريق القدماء في الحضارة الإنسانية لكن قليلين يقفون عند التجارب العلمية التي لعبت دورًا حاسمًا في أساسات مجتمع العلم. هذا الكتاب يستعيد محاولات اليونانيين القدماء في إخراج المسائل الفلكية والهندسية والطبية من تفسيراتها الميثولوجية إلى التفكير العلمي ، بدءًا من نظرياتهم البسيطة، وينظر في الأفكار والطرق التي ابتكروها والتطور المتنامي في نظرياتهم كما يستعرض الخلفيات الاجتماعية التي ساهمت في هذا التطور.




مركز البابطين للترجمة

مجلس الأمناء (السادس)



- إعداد: الأمانة العامة للمؤسسة.
- سنة النشر: 2008.
- عدد الصفحات: (23).
- يتناول الكتيب أسماء أعضاء مجلس أمناء المؤسسة السادس وسيرهم الذاتية، إضافة إلى المقدمة وأسماء أول مجلس الذي تشكل للسنوات من 1991 - 1994.







الفائزون بجائزة الإبداع الشعري التكريمية (1990 - 2006)



- إعداد: جمال البيلي.
- سنة النشر: 2008.
- عدد صفحاته: (137).
- يشتمل الكتاب على أسماء المبدعين ممن استحقوا الجائزة التكريمية في مجال الشعر منذ الدورة الأولى للمؤسسة عام 1990 إلى الدورة العاشرة 2006 ممن أسهموا في إثراء حركة الشعر العربي وكانوا علامات فارقة على تلك الشعرية العربية من خلال عطائهم الطويل والمتميز.

الفائزون بجائزة أفضل قصيدة (1990 - 2006)



- إعداد: جمال البيلي.
- سنة النشر: 2008.
- عدد صفحاته: (131).
- يشتمل الكتاب على أسماء الشعراء الذين فازوا بجائزة أفضل قصيدة وسيرهم الذاتية، إلى جانب قصائدهم الفائزة، وحيثيات الفوز لكل عمل من هذه الأعمال، وذلك تخليدًا لتلك القصائد وتعبيرًا عن التقدير لإبداعهم.







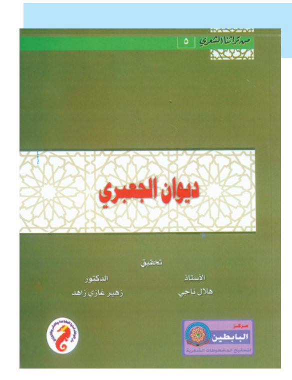

شعر بني سلول



- جمع ودراسة وتحقيق: د. وليد محمد السراقبي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (354).
- سنة النشر 2008.
- سعى هذا الكتاب إلى أن يجمع ديوانًا شعريًّا لقبيلة عربية لم يقيض الله لها في قديم أو حديث من يجمع شعر شعرائها، هي قبيلة سلول ، فجاء هذا الديوان ليضع شعر هذه القبيلة منسقًا موثقًا ومشروحًا مفسرًا.
- وقد انشعب هذا العمل إلى أربع شعب: ضمت أولاها شعر عبدالله بن همام السلولي أشهر شعراء القبيلة وأشعرهم. وضمت الثانية شعر العجير السلولي الذي يلي عبدالله ابن همام في المكانة الشعرية. واختصّت الشعبة الثالثة بجمع ما تناثر من أشعار شعراء القبيلة الآخرين وأفردت الشعبة الرابعة لشعراء مجاهيل لم تعرف أسماؤهم وإن كانوا ينسبون إلى قبيلة سلول.
- وقد كان ذلك كله من خلال منهج علمي قائم على الاستقصاء والتدقيق والتنسيق.



ديوان الجعبري

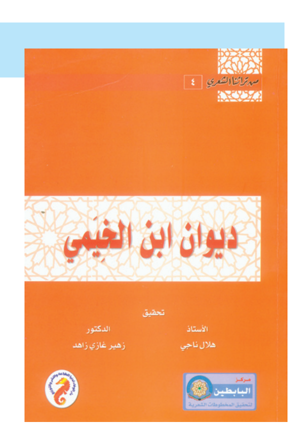


- تحقيق: أ. هلال ناجي، د. زهير غازي زاهد.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (156).
- سنة النشر: 2008م.
- مراجعة: عمر حاذق.
- يعد برهان الدين إبراهيم بن معضاد الجعبري من أبرز علماء عصره. كان له مسجد بالقاهرة هو شيخه وإمامه، يجلس فيه ويقص على الناس ويعظهم ، ولكلامه وقع في النفوس لصدقه وإخلاصه.
- وقد أغفل كتاب موسعات تاريخ الأدب العربي ذكر هذا الشاعر، واعتمد المحققان في نشره على نسختين مخطوطتين لديوانه. وأكثر شعره يدور حول الحب الإلهي والعرفانيات، وتتميز قصائده بعذوبة الموسيقى مع تنوع الأشكال الإيقاعية، وشعره يعكس صورة من صور استعمال اللغة العربية في القرن السابع الهجري.





ديوان ابن الخيمي



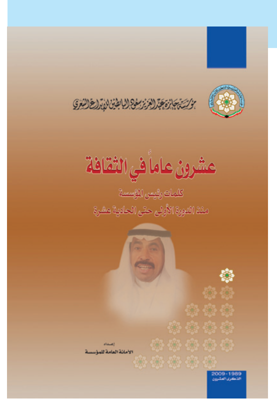
- تحقيق: أ. هلال ناجي، د. زهير غازي زاهد.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (169).
- مراجعة: عمر حاذق.
- سنة النشر 2008.
- يأتي شهاب الدين ابن الخيمي في صدارة الأدباء المصريين في القرن السابع الهجري.
- أجمع مترجموه على أنه كان شاعرًا مشهورًا في زمنه برز على نظرائه، وتظهر على أسلوبه الجزالة والإحكام الفني، ويكشف شعره عن صلات صاحبه ببعض شعراء عصره كابن الفارض وابن النقيب وأحمد التيفاشي وغيرهم، ويتناول الأغراض التقليدية المتداولة في شعر العصر.
- وتمتاز هذه الطبعة بالاعتماد على النسختين الخطيتين الوحيدتين لديوان الشاعر، وقد بذل المحققان جهدًا واضحًا في ضبط الشعر وتخريج أعلامه.







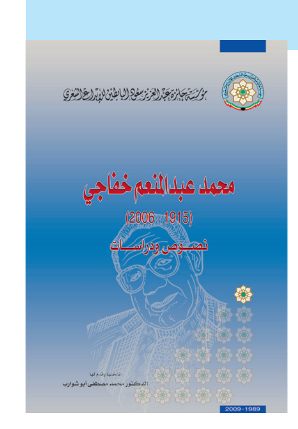
عشرون عامًا في الثقافة (كلمات رئيس المؤسسة منذ الدورة الأولى حتى الحادية عشرة)



- إعداد الأمانة العامة للمؤسسة.
- سنة النشر 2009.
- يضم الكتاب كلمات رئيس المؤسسة منذ الدورة الأولى التي أقيمت في القاهرة في 17 مايو 1990 بعد عام واحد من نشأة المؤسسة حتى الكلمة التي ألقاها في افتتاح الدورة الحادية عشرة التي أقيمت في أكتوبر من عام 2008م.
- هذه الكلمات المتتالية عبر السنوات العشرين وما صاحبها من كلمات لرؤساء الدول أو ممثليهم ورعاة الدورات، تتيح الفرصة للمتابع المهتم للتعرف إلى نهج المؤسسة وفكرها وتوجهاتها.

محمد عبدالمنعم خفاجي (1915 - 2006)

(نصوص ودراسات)



- نصوص ودراسات انتخبها وقدّم لها الدكتور محمد مصطفى أبو شوارب.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (157) صفحة.
- سنة النشر: 2009.
- صدر هذا الكتاب بمناسبة احتفال المؤسسة بمرور عشرين سنة على إنشائها وانطلاقتها للمرة الأولى من القاهرة في العام 1989.
- تناول الكتاب سيرة الشاعر والناقد الدكتور عبدالمنعم خفاجي الذي من خلال موقعه في رئاسة رابطة الأدب الحديث في القاهرة، مّد يده للمؤسسة معينًا بفكره النيّر وآرائه السديدة، فأسهم بجدّ ونشاط في جهود التأسيس والتشكيل.
- هذا الكتاب يكشف عن جوانب من فكر الخفاجي وتراثه، وفيه ما يضيء ملامح حياته وشخصيته وقد احتوى على أطياف من إبداع الخفاجي وكتاباته، وبعضًا من رؤاه وأفكاره ونماذج من كتابات زملائه وتلاميذه عنه، وثبت بمؤلفاته ودواوينه الشعرية.



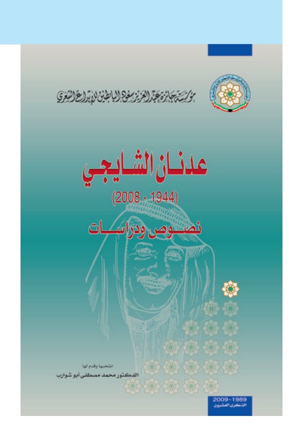








عدنان الشايجي (1944 - 2008) (نصوص ودراسات)



- نصوص ودراسات انتخبها وقدّم لها الدكتور محمد مصطفى أبو شوارب.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (110) صفحات.
- سنة النشر: 2009.
- صدر هذا الكتاب بمناسبة احتفال المؤسسة بمرور عشرين سنة على إنشائها وانطلاقتها للمرة الأولى من القاهرة في العام 1989م. هذا الكتاب تصدره المؤسسة عن الشاعر الراحل عدنان الشايجي أول أمين عام للمؤسسة، اعترافًا منها بما قدّمه للمؤسسة حين تولى المسؤولية في مرحلة التأسيس وذلك من باب الوفاء للرجل وتقديرًا لإسهاماته.
- يحتوي الكتاب على تصدير بقلم رئيس المؤسسة الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين بين فيه أن عدنان الشايجي كان صديقًا له، عرف فيه الصدق والجدية وعرف فيه عشقه للأدب عامة وللشعر خاصة، وعند إنشائه للمؤسسة وقع اختياره عليه ليكون أول أمين عام لها. كما يحتوي الكتاب على مقدمة كتبها د. محمد مصطفى أبو شوارب، ونماذج من شعر الشايجي ومجموعة من الدراسات التي كتبت عنه وما أجري معه من حوارات.


ملتقى محمد عبدالمنعم خفاجي وعدنان الشايجي ضمن احتفالية المؤسسة بالذكرى العشرين لإنشائها.

كتاب «القصائد»



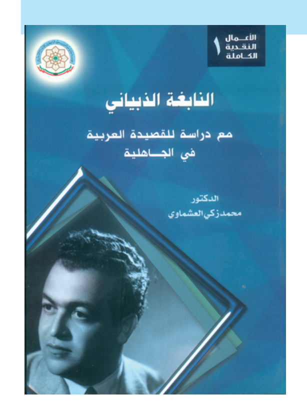
- إعداد الأمانة العامة للمؤسسة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (185).
- سنة النشر 2009.
- يتضمن الكتاب نبذة عن فكرة إقامة مهرجان ربيع الشعر وكلمة الافتتاح التي ألقاها السيد رئيس المؤسسة والقصائد التي ألقيت في أمسيات المهرجان.
- الشعراء المشاركون: د. خالد الشايجي، د. أشجان الهندي، د. علي الباز، د. رضا بلال رجب، روضة الحاج، عبدالعزيز سعود البابطين، سليمان الفليح، سمير حسن الرفاعي، رجا القحطاني، حيدر نجم، كريم معتوق، د. عبدالعزيز جمعة، وليد القلاف، أحمد بخيت، غنيمة زيد الحرب، إبراهيم صِدِّيقي.

مهرجان ربيع الشعر الأول



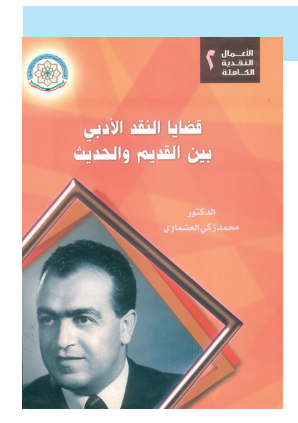



النابغة الذبياني



- مع دراسة للقصيدة العربية في الجاهلية.
- تأليف د. محمد زكي العشماوي.
- عدد الصفحات 200 صفحة.
- سنة النشر 2009م.
- يتألف الكتاب من مقدمة وتمهيد وأربعة فصول. يتناول الفصل الأول اتصال الشاعر بدولة الغساسنة في الشام ودولة اللخميين في الحيرة وأنه استطاع أن يصادق الدولتين مما مكنه من انتزاع قبيلته من اضطرابات كثيرة كادت تتعرض لها لولا مهارته وقدرته على الوقوف بقبيلته موقف المهادنة والمسالمة، ويتناول في الفصل الثاني إبراز العلاقة بين النابغة الذبياني وملك الحيرة النعمان بن المنذر، أما الفصل الثالث فهو عن الشعر القبلي حيث يتناول فيه المؤلف جوانب كثيرة منها بذور الخلاف بين عبس وذبيان وغيرها من القبائل وسياسة النابغة القبلية؛ مقوماتها وأهدافها وتحليل قصيدة النابغة في بني أسد. والفصل الرابع جاء بعنوان الشعر والقبلية تناول فيه المؤلف أبرز الخصائص الفنية لشعر النابغة مع أمثلة تحليلية.

قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث



- تأليف د. محمد زكي العشماوي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (342).
- سنة النشر 2009.
- يهتم الكتاب بإبراز جملة من الحقائق المتصلة بالدراسات النقدية والبلاغية وما يتصل بهما من مسائل كثر فيها النقاش وتشعبت فيها الآراء حتى كاد دارس النقد والبلاغة في أيامنا هذه أن يضل وسط تيارات عديدة من النظريات والمبادئ وعلى الأخص من كان متأثرًا ببعض الأفكار المحافظة الجامدة أو من كانت خبرته وإحاطته بهذه الدراسات محدودة.
- الموضوعات التي تناولها الكتاب هي الذاتية والموضوعية، الخلق الأدبي ووحدة العمل الفني، الخيال، نظرية الخيال عند كولردج، الوحدة العضوية في القصيدة العربية، الشكل والمضمون، اللفظ والمعنى في النقد العربي، مع أبي هلال العسكري وابن رشيق، نظرية النظم عند عبدالقاهر الجرجاني، الفرق بين منهج عبدالقاهر ومنهج السكاكي، منهج الآمدي في الموازنة: ما له وما عليه، الذوق الأدبي ومناهج النقد.





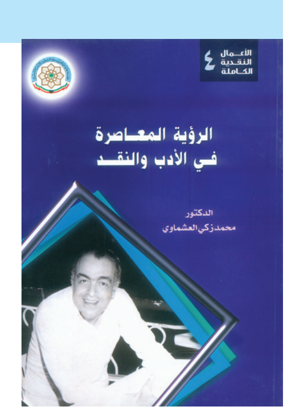
الأدب وقيم الحياة المعاصرة



- تأليف د. محمد زكي العشماوي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (257).
- سنة النشر 2009.
- يبرز الكتاب العلاقة بين الواقع والأديب والتي هي علاقة جدلية لكل طرف فيها وجوده وفاعليته.
- يتعامل الكتاب مع هذه القضية الهامة، ويبين مواقف الأدباء المختلفة منها، ولا يقتصر المؤلف على المعالجة النظرية لهذا الموضوع، بل يعمد إلى دراسات تطبيقية في الأدب الغربي والعربي، نستكشف من خلالها انعكاس هذه القضية في النتاج الأدبي، كما يستعرض المؤلف مواقف المذاهب الأدبية والفكرية المختلفة في هذا الموضوع.
- موضوعات الكتاب جاءت تحمل العناوين الآتية: صراع على القيم في الأدب الإنجليزي المعاصر، وأمراض الفكر في القرن العشرين، ومعالم التجديد في الشعر العربي المعاصر، والحركة الأدبية في الإسكندرية في مرحلة تحول القيم، وظيفة الأدب بين المثالية والواقعية



الرؤية المعاصرة في الأدب والنقد

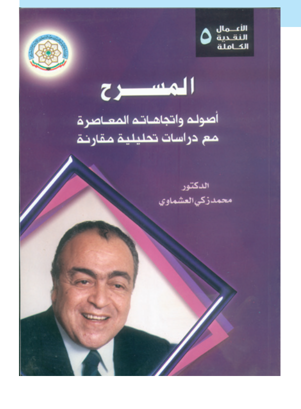


- تأليف د. محمد زكي العشماوي.
- عدد الصفحات 197 صفحة.
- سنة النشر 2009.
- يستطيع القارئ العام الذي لديه شيء من الثقافة الأدبية والنقدية أن يجد في مقالات الكتاب فائده كبيره، كما يستطيع الباحث المتخصص في الدراسات النقدية أن يجد في هذه المقالات أساسًا لمنهج في دراسة الشعر ونقده يستطيع أن يعينه في بحوثه ودراساته إذا شاء.
- القسم الأول من الكتاب يتناول بعض الأسس النقدية التي ينبغي الاتفاق عليها بصدد أي ممارسة نقدية. والقسم الثاني يتناول المسرح والرواية ويناقش بعض القضايا الراهنة التي تعالج أزمة المسرح المعاصر.
- أما القسم الثالث فيشتمل على موضوعين يتصلان بمناهج تعليم اللغة العربية ودرس الأدب والنقد في الجامعات. وأخيرًا القسم الرابع الذي يقدم دراسة تهدف إلى تحديد مفهوم ثابت وشامل للشعر يصدق على الماضي كما يصدق على الحاضر بقطع النظر عن أي تغير قد يطرأ نتيجة للمفاهيم المرتبطة بتأثير أيدلوجيات معينة أو فلسفات مذهبية خاصة.



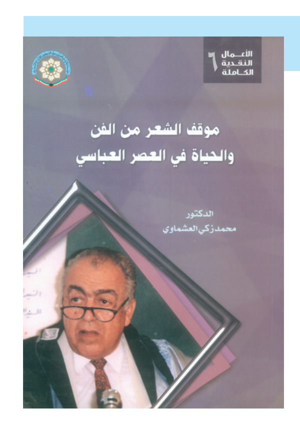


المسرح أصوله واتجاهاته المعاصرة مع دراسات تحليلية مقارنة



- تأليف د. محمد زكي العشماوي.
- عدد الصفحات 269 صفحة.
- سنة النشر 2009.
- لم يعرف العرب في عصورهم السالفة فن المسرح، وفي العصر الحديث وجد المثقف العربي أن الحاجة تدعوه إلى استيراد هذا الفن وتعريبه، وقد انتقل العرب بالمسرح من مرحلة الترجمة والتعريب إلى مرحلة التأليف من وقائع المجتمع ويعالجون من خلالها مشكلاته، وأسست لهذا الفن المسارح والمعاهد، وتكونت الفرق المسرحية في كل قطر عربي بحيث غدا هذا الفن أحد الفنون الرئيسة في الثقافة العربية المعاصرة.
- يقدم الدكتور العشماوي عددًا من الدراسات التطبيقية من المسرحيات الأجنبية والعربية لكي يخلق لدى القراء مزيدًا من الفهم والألفة لهذا الفن وهو بهذا العمل يسهم في تأكيد أن المسرح أصبح ضرورة لا غنى عنها في حياتنا الثقافية.
- يتكون الكتاب من مقدمة وقسمين أولهما في الأصول والاتجاهات ويتضمن فن المسرحية بين فنون الأدب الأخرى، ومسرح بريخت، ومسرح الأوتشرك، ومسرح العبث، والعرب والمسرح، والمسرحية الشعرية، ونقد المسرحية، وثانيهما دراسات تحليلية مقارنة لعدد من النصوص المسرحية.

موقف الشعر من الفن والحياة في العصر العباسي

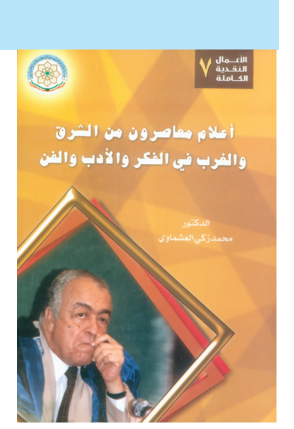


- تأليف د. محمد زكي العشماوي.
- عدد الصفحات 198.
- سنة النشر 2009.
- الكتاب يثري البحوث النقدية التي تناولت الشعر في العصر العباسي من مختلف جوانبه، فقد سعى المؤلف إلى أن يضيء النزوع إلى ارتياد آفاق جديدة في القول الشعري لدى ثلاثة من أعلام الشعر في هذا العصر وهم بشار بن برد وأبونواس والمتنبي حيث اتخذ التغيير لدى كل شاعر من هؤلاء سمات خاصة به.
- فصول الكتاب من خلال وقفة تحليلية تدرس القيم الجمالية والفنية وتعنى كذلك بالكشف عن حقائق الحياة والإنسان ولا تستبعد التاريخ أو السياسة أو المجتمع أو دراسة الشخصية الإنسانية للشاعر وتأثيرها في عمله، ويهتم الكتاب بتحديد أي الخصائص امتاز بها هذا الشعر عن غيره





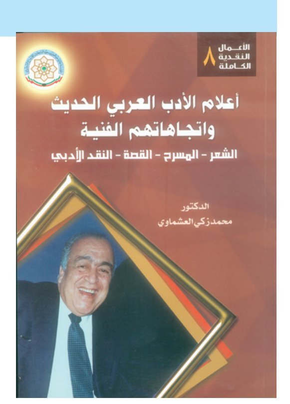
أعلام معاصرون من الشرق والغرب في الفكر والأدب والفن



- تأليف د. محمد زكي العشماوي.
- عدد الصفحات 152 صفحة.
- تاريخ النشر 2009.
- تاريخ أمتنا حافل بالأعلام في مختلف مجالات الإبداع، والكتابة عن هؤلاء الأعلام واجب قومي؛ فهم الثروة التي نختزنها في وجداننا، والوهج الذي يضيء لنا الطريق ويفتح أمامنا أبواب المستقبل.
- يشتمل الكتاب على عدد من أعلام الفكر والأدب من الشرق والغرب الذين كان لهم تأثير في حركة التطور، كما كانت لهم مواهبهم الخاصة ورؤيتهم للحياة والوجود وعطاؤهم الذي أسهموا به في بناء الفكر والحضارة.
- ومن هؤلاء الأعلام طه حسين والعقاد والمازني وعبدالقادر القط وأحمد رامي ومحمد مصطفى هدارة وبيرم التونسي وفاروق شوشة وسعاد الصباح وت. س إليوت، وطاغور ووليم بليك وغيرهم.



أعلام الأدب العربي الحديث واتجاهاتهم الفنية



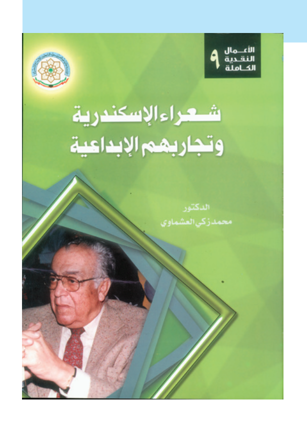
الشعر - المسرح - القصة - النقد الأدبي.

- تأليف د. محمد زكي العشماوي.
- عدد الصفحات 395 صفحة.
- تاريخ النشر 2009.
- يلقي الكتاب الضوء على الفنون الرئيسة للأدب العربي وهي: الشعر والمسرح والقصة والنقد الأدبي من خلال أجيال متعددة من أعلام هذه الفنون، بالإضافة إلى كشف السمات الخاصة لكل علم من هؤلاء الأعلام ودوره في حركة التجديد واستكشاف الملامح العامة المشتركة بين هؤلاء الأعلام جميعهم.





شعراء الإسكندرية وتجاربهم الإبداعية



- تأليف د. محمد زكي العشماوي.
- عدد الصفحات (143).
- سنة النشر 2009.
- يبرز الكتاب مظاهر التحول التي انتابت التجارب الشعرية في مدينة الإسكندرية وهو تحول امتد ليشمل مختلف مفردات الحياة العامة. كما نتعرف على طبيعة الإبداع عند نخبة من شعراء الإسكندرية، والسعي لتشجيعهم على المزيد من الابتكار لأن التغير والابتكار هما عملية متواصلة ينبغي دفعها باستمرار إلى الأمام. ومن هؤلاء الشعراء الذين درسهم المؤلف وقام بتحليل بعض أعمالهم الإبداعية: عبدالمنعم الأنصاري وأحمد السمرة وعزيز كاتو ومحمود العتريس وصالح اليظي وأحمد فضل شبلول ومحمود عبدالصمد زكريا وغيرهم.



الدماغ وكيف يطور بنيته وأداءه



- تأليف: نورمان دويدج.
- ترجمة: رفيف غدار.
- عدد الصفحات: (359).
- سنة النشر: 2009م.
- يتناول الكتاب مجموعة من العلماء الرواد والمتألقين أبطال علم اللدونة العصبية عبر الإضاءة على التقدم الذي أحرزه مرضاهم مما غير حياتهم، وهو يقدم مبادئ يمكن لأي إنسان أن يستخدمها بالإضافة إلى مجموعة آسرة من سجلات الحالات السريرية: مرضى سكتات دماغية تمّ علاجهم، أدمغة هرمة تمّ تجديدها، معدلات حاصل ذكاء منخفضة تم رفعها..
- كما يتحدث الكتاب عن الاكتشاف الثوري بأن الدماغ البشري يمكن أن يغير نفسه، كما روي في قصص العلماء والأطباء والمرضى الذين أحدثوا معًا هذه التحولات المدهشة، واستطاعوا بدون عمليات جراحية أن يستفيدوا من قدرة الدماغ على التغيُّر.



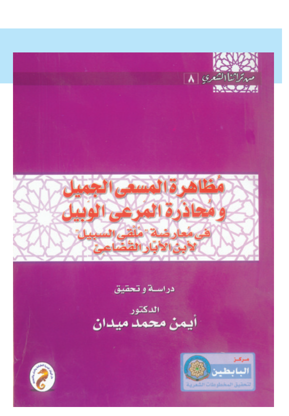


شعر ابن مُنَاذر (ت 198هـ)



- جمع وتحقيق د. محمد غريب.
- عدد الصفحات 344 صفحة.
- سنة النشر 2009.
- على الرغم من المكانة الكبيرة التي كان الشاعر محمد بن مُناذر يتبوَّؤها في العصر العباسي إلا أنه لم يحظ في كتابات الباحثين بالمكانة التي يستحقها، وسبب ذلك ضياع ديوانه الذي وصفه ابن النديم من بين ما وصفه من دواوين، الأمر الذي جعل الباحثين لا يهتمون بأخبار الرجل وأشعاره على الرغم من أن تلك الأخبار توضح مدى المنزلة الرفيعة التي كان يتمتع بها بين شعراء عصره، وهذا ما دفع المحقق إلى جمع شعره وتحقيقه من المصادر المطبوعة والمخطوطة.
- تناول الكتاب سيرة الشاعر ومكانته الأدبية بين شعراء عصره، وتناول قسمه الأول الصحيح من شعر ابن مناذر مرتبًا بحسب القوافي، وتناول قسمه الثاني الشعر المنسوب إلى ابن مناذر وغيره، أما القسم الثالث فيتناول الشعر المنسوب إلى ابن مناذر وليس من شعره وهو قليل.

مظاهرة المسعى الجميل ومحاذرة المرعى الوبيل في معارضة مُلْقى السبيل



لابن الأبار القضاعي

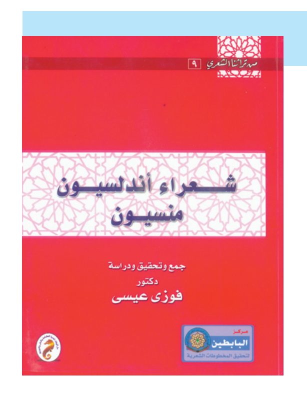
- دراسة وتحقيق: د. أيمن محمد ميدان.
- عدد صفحاته: 114 صفحة.
- سنة النشر: 2009.
- يتناول الكتاب مقدمة تشمل على سيرة ابن الأبّار وهو مؤرِّخ ومحدِّث وأديب شاعر عربي أصله من (أُنْدَة) أرض بني قضاعه بالأندلس وقد ولد في بلنسية في ربيع الثاني عام 595هـ.
- كما يتناول الكتاب قراءة في معارضة ابن الأبار لرسالة (ملقى السبيل) لأبي العلاء المعري، ويتناول المحقق أيضًا الأصل الخطي ومصورات للأصل الخطي والنص المحقق، كما يشمل على فهارس فنية تتناول فهرس الآيات القرآنية وفهرس الأحاديث النبوية وفهرس الأمثال وفهرس الأعلام وفهرس الأماكن وفهرس الكتب وفهرس الأشعار ولوحة المصادر والمراجع.







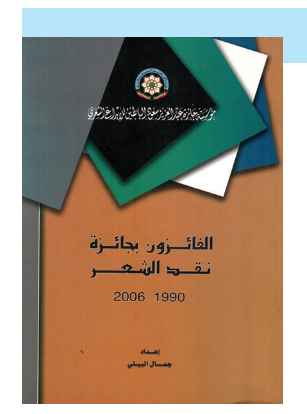

شعراء أندلسيون منسيون



- جمع وتحقيق ودراسة د. فوزي عيسى.
- عدد الصفحات 505 صفحات.
- سنة النشر 2009م.
- هناك شعراء أندلسيون ذاع صيتهم في زمانهم وكانوا ملء السمع والبصر، ولكن إبداعهم الشعري لم يسلم من عوادي الزمن، ففقدت دواوينهم وضاعت أشعارهم، ولم يبق منها إلا النزر اليسير.
- وقد قام المحقق في هذا الكتاب بجمع ما تناثر من شعر بعض الشعراء المنسيين من بطون المصادر الأندلسية والمغربية والمشرقية، واختار شعراء ينتمون إلى عصور أندلسية مختلفة وهم: ابن هذيل (ت 389هـ) وعبادة بن ماء السماء (ت 421هـ)، وابن الأبار الخولاني (ت 433هـ)، وأبوعامر بن مسلمة (كان معاصرًا لابن الأبار الخولاني)، والسميسر (ت480هـ)، وابن هانئ الأصغر (ت قبل سنة 560هـ)، وأبوجعفر بن سعيد (ت559) بالإضافة إلى ثلاث شاعرات أندلسيات هن ولادة ونزهون وحفصة الركونية.

مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية: «سلسلة من تراثنا الشعري»

الفائزون بجائزة نقد الشعر (1990 - 2006)



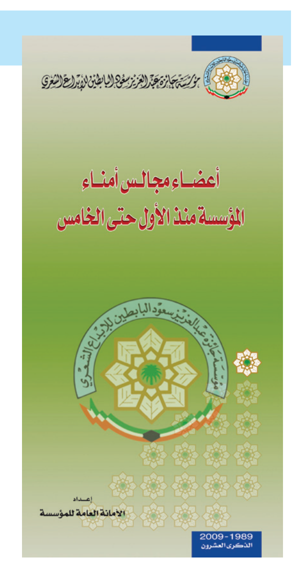
- إعداد: جمال البيلي.
- سنة النشر: 2009.
- عدد صفحاته: (189).
- يشتمل الكتاب على أسماء النقاد وسيرهم الذاتية الذين فازوا بجائزة نقد الشعر خلال سبع عشرة سنة من بدء منحها إضافة إلى لمح عن أعمالهم الفائزة وحيثيات استحقاق الجائزة لكل عمل من هذه الأعمال.







أعضاء مجالس أمناء المؤسسة منذ الأول حتى الخامس



- إعداد: الأمانة العامة للمؤسسة.
- سنة النشر: 2009.
- عدد صفحاته: (92).
- يتناول الكتاب التعريف بمجلس أمناء المؤسسة حيث هو أرفع مرجعياتها، ويتولى التخطيط لمشاريعها ومراقبة تنفيذها، ويتألف المجلس من نخبة من كبار الأساتذة، ومن رجالات الثقافة في الوطن العربي.
- يشتمل الكتاب على السير الذاتية للأعضاء منذ المجلس الأول حتى الخامس.



الفائزون بجائزة أفضل ديوان (1990 - 2006)



- إعداد: جمال البيلي.
- سنة النشر: 2009.
- عدد صفحاته: (246).
- يشتمل الكتاب على أسماء الفائزين بجائزة أفضل ديوان شعر منذ العام 1990 وحتى العام 2006 إلى جانب سيرهم الذاتية ونبذة عن ديوان كل فائز منهم إضافة إلى مختارات شعرية من هذه الدواوين وحيثيات استحقاق الجوائز.





الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء البوسنة



(محمد بن محمد البوسنوي الخانجي)

- تقديم وتعليق: د. محمد الأرناؤوط.
- الكتاب من القطع المتوسط، وعدد صفحاته (223).
- يضم الكتاب أكثر من مائتي سيرة وترجمة لأعلام وشعراء بوسنويين من الذين كانت لهم اليد الطولى في تحقيق التواصل بين الشرق والغرب، شملت التراجم حياتهم العلمية والعملية ونماذج من أدبهم، ورتبت على حروف الهجاء، تناول الكتاب تاريخ انتشار الإسلام في أوروبا، واصفًا تلك البلاد وجغرافيتها ومحتويًا على هوامش تشير إلى الأسماء والأماكن في صورتها الحالية.




التسامح والانسجام في البوسنة

(وثائق وصور)

- إعداد: د. أنس كاريتش، السفير/ أدهم باشيتش.
- ترجمة: زلاتان حاجيتش، ياسمينة غلوهيتش.
- جاء هذا الكتاب بثلاث لغات هي البوسنية والعربية والإنجليزية مدعمًا بالصور الملونة لعرض أوجه الانسجام والتسامح في البوسنة ذات التعددية الثقافية والدينية (الإسلامية، الكاثوليكية، الأرثوذوكسية واليهودية) فالبوسنة ليست سوى جسر يمتد عبر القرون ليربط الجهات الأربع. تناول الكتاب محاور عديدة لأوجه هذا التعايش ومنها (تجاوز الصدام بين الثقافات والتمثيل الإسلامي في أوروبا اليوم وكيفية الوصول إلى ثقافة وحضارة يهودية مسيحية إسلامية مشتركة) وغيرها.







الحوار مع الغرب

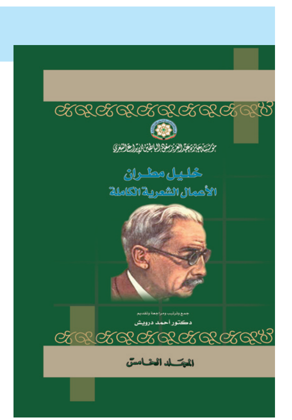


الآليات والخطط

- إعداد: عبد محمد بركو.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (183).
- يطلعنا هذا البحث على مجموعة من الآليات المتعلقة بالحوار الخلاق والهادف مع الغرب، من خلال ما تضمنه من شرح واف لمفهوم الحوار وأهميته وأسسه وفلسفته وعناصره، بالإضافة إلى العوائق والإشكاليات التيً تواجًهه سواء من خلال تأكيد الصورة السلبية عن العرب في الذهن الغربي أو من خلال تداعيات الأزمة الثقافية العرِبية وتحديات العولمة، حتى يكون الحوار هو الخيار الأكثر أهمية للعرب لمخاطبة الغرب وصولًا للتفاهم والتعاون وصناعة السلام للبشرية جمعاء.



خليل مطران الأعمال الشعرية الكاملة



- جمع وترتيب ومراجعة وتقديم د. أحمد درويش:
- الكتاب من القطع المتوسط، (5) مجلدات وعدد صفحاته (2744).
- تقع الأعمال الشعرية الكاملة في خمسة مجلدات، ضمت قصائد ديوان الخليل وما نشر تحت عنوان الديوان المجهول وما صدر في الكتاب الذهبي، إضافة إلى المقطوعات والأراجيز وما تناثر في الدوريات وفق ترتيب ألفبائي لقوافيها، طرق مطران جل الموضوعات الشعرية من مديح ورثاء ووصف وغزل ومناسبات اجتماعية..، وختمت تلك الأعمال بملحق ببليوغرافي بقصائده المنشورة في المجلات الأدبية.
- وفي هذا الإصدار تم إضافة (248) قصيدة لم يشتمل عليها ديوان الخليل من قبل جمعت من المجلات والصحف المحفوظة غالبيتها في مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي.





مختارات من شعر خليل مطران

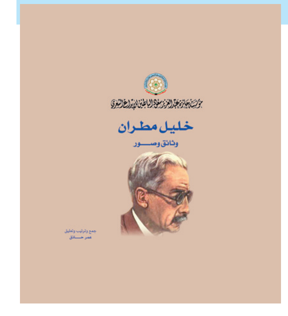


- إعداد وترجمة وتقديم: د. منير مويتش ود. عمرة مولوفيتش.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (96 عربي) (104 بوسنوي).
- يطلع الكتاب القارئ البوسنوي على علم من أعلام الأدب وأحد رواد التجديد في الشعر العربي في مطلع القرن العشرين وهو الشاعر خليل مطران وذلك من خلال مختارات من ديوانه تعدُّ من أروع ما نظمه من قصائده كالمساء وفنجان قهوة والأسد الباكي وغيرها، وفيه يتعرف القارئ كذلك على جوانب مهمة في مسيرة حياة هذا الشاعر الكبير الذي عمل على نقل الشعر العربي من دائرته الذاتية إلى الدائرة الموضوعية فكان ذلك نقطة تحول في الشعر الحديث في شكله ومعناه ومضمونه وقوافيه.





خليل مطران وثائق وصور

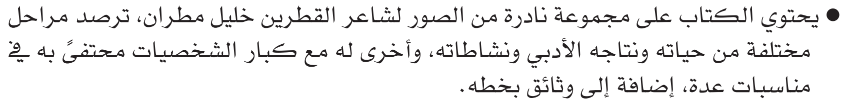




- جمع وترتيب وتعليق: عمر حاذق.



- الكتاب من القطع المتوسط، وعدد صفحاته (120).



- يحتوي الكتاب على مجموعة نادرة من الصور لشاعر القطرين خليل مطران، ترصد مراحل مختلفة من حياته ونتاجه الأدبي ونشاطاته، وأخرى له مع كبار الشخصيات محتفىً به في مناسبات عدة، إضافة إلى وثائق بخطه.









خليل مطران في المصادر العربية والمعربة



- إعداد: د.صباح نوري المرزوك، د. محمد مصطفى أبوشوارب.
- الكتاب من القطع المتوسط، وعدد صفحاته (254).
- الكتاب عبارة عن ثبت ببليوغرافي يرصد المصادر والمراجع العربية والمعربة التي ذكر فيها خليل مطران، وقد عرض لسيرة الشاعر ومراحل حياته وشعره وأدبه، وتناول الثبت نتاجه الفني من دواوين شعرية ومؤلفات ومترجمات مضيفًا ما كتب عنه من دراسات وأبحاث ورسائل جامعية رتبت جميعها هجائيًّا مُلحقًا ما سبق بمجموعة من الفهارس والكشافات التي تسهل على الباحثين والدارسين الوقوف على مفاتيح الكتاب.



«الإجماع النادر»

الشعراء ينشدون في تحية خليل مطران



- جمع وتحقيق وتقديم: د.محمد مصطفى أبوشوارب.
- الكتاب من القطع المتوسط، وعدد صفحاته (360).
- جمع هذا الكتاب (95) قصيدة ومقطوعة، اشتملت على (2850) بيتًا، أنشدها (73) شاعرًا جلّهم من أعلام الشعر العربي في القرن العشرين، تقديرًا منهم لقيمة مطران الفنية وإبداعه الشعري وتكريمًا لشخصه، بحيث عُدَّت نصوصهم قطعًا فنيةً ونماذج إبداعية فريدة.







خليل مطران الوجه الآخر

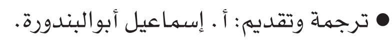


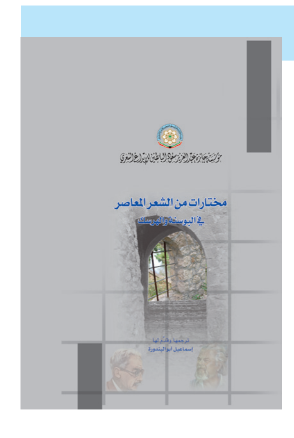
الكتابات النقدية

- جمع وترتيب وتعليق : د. محمد مصطفى أبوشوارب.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (496).
- الكتاب يسلط الضوء على مطران الناثر والكاتب والناقد، فخليل مطران الذي أمتعنا بروائعه الشعرية له أيضًا آثار نثرية مهمة تكشف جانبًا من شخصيته وعطائه وهي جديرة بالدراسة والتحليل، فنجد شاعر القطرين في «الوجه الآخر الكتابات النقدية» يوجه قلمه تارة إلى الكيفية التي ينظم بها الشعراء الكبار أمثال شوقي وحافظ والرافعي.. إلخ، وتارة أخرى يقيّم مكانة كلًّا من المتنبي والمعري وشعر الإفرنج والصينيين، ومنها يعرّج على الشعراء والكتّاب الأجانب مثل تولستوي وهوجو، ويدخل في القضايا اللغوية ويبشر بعصر الموسوعات العربية.
- الكتاب يتضمن مجموعة فريدة تبلغ (108) ثمانية ومائة نص من المقالات والمقدمات التي صدّر بها مطران بعض مؤلفاته ومترجماته، وأحادثيه ومحاوراته مع الصحف والمجلات وعروضه ومطالعاته لبعض ما قرأ من أعمال إبداعية ونقدية عربية ومترجمة، فضلًا عن الفهارس والكشافات التي تيسر على الطلاب والباحثين في آثار مطران النثرية.



مختارات من الشعر المعاصر في البوسنة والهرسك





- ترجمة وتقديم: أ. إسماعيل أبوالبندورة.
- الكتاب من القطع المتوسط، وعدد صفحاته (134).
- يطلع الكتاب القارئ العربي على نماذج مترجمة من الشعر المعاصر في البوسنة والهرسك، حيث يضم قصائد لأكثر من أربعين شاعرًا، تعكس أشعارهم سحر البوسنة وجمالها وكل ما مرَّت به من حروب ومآسٍ معبرةً عن آلامهم وآمالهم في صورٍ شعريةٍ جمالية عالية المستوى.







التجديد في شعر خليل مطران



- إعداد: د. سعيد حسين منصور.
- الكتاب من القطع المتوسط، وعدد صفحاته (471).
- الكتاب من أوائل الكتب التي وقفت على نواحي التجديد في شعر خليل مطران دراسةً وشرحًا وتحليلًا، فقد عمل على بعث روح جديدة في الشعر العربي مستمدة من فكره وثقافته وتجاربه وإتقانه للغة العربية ولغات أجنبية أخرى وقراءاته الواسعة، فامتاز شعره بالخيال البعيد وكثرة الصور والوصف والتنقل في أجواء جديدة وطرق موضوعات غير مألوفة وتناول أغراض مستحدثة بالنسبة لعصره، وقد تحرر في صياغته من قيود القافية فنظم القصائد على شكل مقاطع ذات قواف متنوعة ونظم الشعر القصصي والملحمي حيث أصبحت القصيدة عملًا فنيًّا متكاملًا ووحدةً متماسكة.
- هذا الكتاب فيه إضافات جديدة قام بها المؤلف بمناسبة إعادة نشره في هذه الدورة -دورة خليل مطران ومحمد علي/ ماك دزدار.



خليل مطران: المسيرة والإبداع



- كتبه بالفرنسية: د. أحمد درويش.
- ترجمته إلى العربية: د.رشا صالح.
- الكتاب من القطع المتوسط، وعدد صفحاته (391)
- يقدم الكتاب دراسة تفصيلية لشعر خليل مطران تعدُّ مرجعًا أساسيًّا ومهمًّا وتجيب على كل ما يدور في أخلاد الناس من أسئلة تتعلق بالشاعر وسيرته وبكل المحطات التي وقف عندها عبر حياته الزاخرة بالعطاء الأدبي من مرحلة الطفولة والصبا والتعليم ومولده كشاعر مجدد ثم سفره إلى باريس وتوجهه إلى مصر حيث استقر فيها بقية عمره. ويجمع لنا الخطوط العريضة حول هذا الكاتب الكبير والصحفي البارز والمترجم القدير والشاعر المجدد عارضًا لجهده وقيمة إنتاجه في تاريخ الفكر العربي الحديث.





الكنز الشرقي



- من اختيار وترجمة: محمد بك قبطانوفيتش ليوبوشاك.
- إعداد: د. فهيم ناميتاك.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (479).
- يشتمل الكتاب على كثير من الأمثال المستقاة من الآداب الشرقية؛ الفارسية والتركية والكثير من الحكايات التي تمثل قاسمًا مشتركًا في الأدبين الشرقي والبوسنوي.

مؤلف الكتاب محمد قبطانوفيتش صاحب ثقافتين شرقية وغربية، متقنًا للغات عدة منها الفارسية والتركية والعربية إضافة إلى لغته البوسنوية، وجرّاء معايشته لحقبتي الحكم العثماني والحكم النمساوي لبلاده ورحلاته المتعددة، أراد أن يعرّف مواطنيه والشعوب المجاورة لبلده بالتراث الفكري الشرقي، فقام بجمع مختارات من آداب العرب والترك والفرس، وأصدر كتابه «الكنز الشرقي» حيث نشر جزءه الأول عام 1896 وألحقه بالجزء الثاني ليصدره في السنة التالية.

وقد كلفت المؤسسة الأستاذ الدكتور فهيم ناميتاك اختصار الجزأين في كتاب واحد مع التركيز على ما أخذه المؤلف من الأمثال العربية والتراث العربي.



خليل مطران في مرآة النقد الأدبي



- إعداد: د. نسيمة راشد الغيث.
- الكتاب: من القطع المتوسط، وعدد صفحاته (215).
- يتكون الكتاب من ثلاثة أقسام وهي:
- القسم الأول: مطران: شعره ونقاده وعصره، والقسم الثاني: أعمدة التجديد السبعة وتتناول مؤلفة الكتاب في هذا القسم سبعة أعمدة وهي: هندسة القصيدة والصورة الشعرية والشعر القصصي وتوصيف القصيدة وجماليات البناء والرومانسية المستوعبة وثقافة الشاعر، وفي القسم الثالث: متابعات وثائقية.
- قامت مؤلفة الكتاب برصد ما قيل من آراء نقدية من أدباء وشعراء ونقاد مجايلين لخليل مطران موقعة عليها بصمة من آرائها وتعليقاتها النقدية القيمة.










البوسنة في الشعر العربي المعاصر



(دراسة ومختارات)

- قصائد انتخاب وإعداد: محمد المشايخ.
- ترجمه إلى البوسنية: إلما دزدار وميرزا سارايكيتش.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (208 عربي)، (136 بوسنوي).
- يتيح الكتاب الفرصة لأبناء البوسنة والهرسك الاطلاع على مختارات من الشعر العربي المعاصر والتي تعدُّ تعبيرًا صادقًا عن الموقف العربي والإسلامي اتجاه إخوانهم وما تعرضوا له أرضًا وشعبًا ومقدسات من انتهاكات، ووصفًا لمعاناتهم في أحلك الأوقات وأشدها قسوة مع استشراف المستقبل الزاهر والتنبؤ بالنهوض وتجديد الحياة، بالإضافة إلى دراسة تناولت بالشرح والتحليل بعض النصوص الشعرية.



مختارات من الشعر العربي في الكويت في القرن العشرين



- اختيار وتقديم: د. محمد موفاكو.
- ترجمة: د. أسعد دوراكوفيتش.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (102).
- الكتاب هو طبعة خاصة بالمؤسسة بمناسبة إقامة دورتها الثانية عشرة، وعدد شعراء هذه الطبعة (17) شاعرًا من الكويت، ويهدف الكتاب إلى اطلاع القراء والمهتمين والباحثين في البوسنة والهرسك على تشكيلة من إسهامات شعراء الكويت في الشعر العربي المعاصر في واحد من أقطار الوطن العربي الكبير.
- وقد جاء هذا الكتاب أيضًا تعزيزًا للعلاقات الثقافية والفكرية الوطيدة بين الشعبين الشقيقين العربي، والبوسنوي اللذين يرتبطان بأواصر وثيقة لا تنفصم عراها.





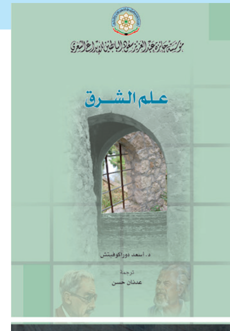
النائم الحجري شعر ماك دزدار



- ترجمة: إلياس فركوح عن النص الإنجليزي الذي ترجمه فرانسيس ر. جونز.
- الكتاب من القطع المتوسط، وعدد صفحاته (135).
- يتضمن الكتاب ترجمة باللغة العربية قام بها الأستاذ إلياس فركوح لمجموعة قصائد الشاعر البوسنوي ماك دزدار (1917 - 1971م) التي جاءت في أشهر كتبه (النائم الحجري) المترجم إلى اللغة الإنجليزية.. وهي قصائد ومقطّعات شعرية حملت صوت البوسنة والبوسنيين وتطلعاتهم وآمالهم التي حُجبت وكبتت ظلمًا وقهرًا منذ مئات السنين.



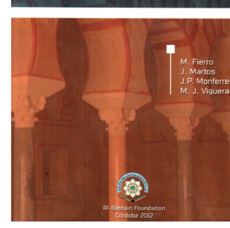
علم الشرق





- إعداد: د. أسعد دوراكوفيتش.
- ترجمة: عدنان حسن.
- عدد صفحات الكتاب (341) صفحة.
- سنة النشر: 2010.
- الكتاب من القطع المتوسط، وعدد صفحاته (384).
- يركز هذا الكتاب على توضيح عناصر الإبداع في الشعر العربي القديم متخذًا مؤلفه من المعلقات السبع مادة لدراسته وموضحًا بإسهاب تأثير النص القرآني على التراث بشكل عام والشعر بشكل خاص.
- وقد أصدرت المؤسسة أيضًا الكتاب نفسه باللغة الإنجليزية وهو في (341) صفحة.















الفائزون بجوائز الدورة الثانية عشرة

دورة خليل مطران ومحمد علي/ ماك دزدار - سراييفو 2010

- إعداد: جمال البيلي.
- سنة النشر: 2010.
- عدد صفحاته: (54).
- يتضمن الكتيب أسماء الشعراء الذين فازوا بجوائز الإبداع الشعري وسيرهم الذاتية إضافة إلى اسم الفائز بجائزة النقد ونبذة من حيثيات الفوز، إضافة إلى مختارات شعرية من إبداع الفائزين.





كتاب «أبحاث دورة معجم البابطين»

لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين (جزآن)

- إعداد الأمانة العامة للمؤسسة.
- مراجعة: محمود البجالي، وريم معروف.
- الكتاب من القطع المتوسط في جزئين: عدد صفحات الجزء الأول (395) صفحة وعدد صفحات الجزء الثاني (576) صفحة.

كتاب «ندوة الثقافة وحوار الحضارات - الأبحاث والمداخلات»:

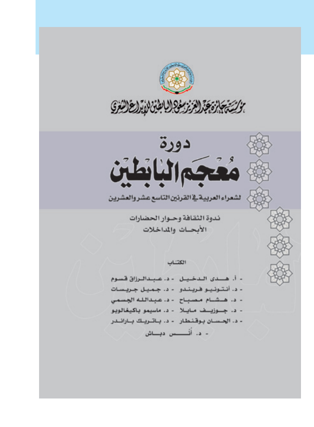
- تناول الكتاب وقائع حفل الافتتاح وكلمة الرعاية وكلمة الضيوف وكلمة رئيس مجلس الأمناء إضافة إلى كلمة الفائزين التي ألقاها الشاعر هارون هاشم رشيد. وأبحاث الندوة هي:

- المشهد الثقافي العالمي الراهن والثقافات السائدة فيه: **أ. هدى الدخيل ود. أنتونيو فريندو.**





- قراءة نقدية ورؤية مستقبلية للمشهد الثقافي العالمي: **د. هشام مصباح، ود. جوزيف مايلا**.
- المصالح وتأثيرها في المشهد الثقافي العربي والعالمي: **د. الحسان بوقنطار، ود. أنس دباش**.
- القضايا العربية بين حسن التقدير وسوء الفهم: **د. عبدالرزاق قسوم، ود. جميل جريسات**.
- منطلقات أساسية لتعميق حوار الحضارات: **عبدالله الجسمي، ود. ماسيمو باكيفالوبو**.
- دور المفكرين ومؤسسات المجتمع المدني في حوار الثقافات: **د. باتريك باراندر**.
- وضم الكتاب المداخلات التي جاءت عقب نهاية كل جلسة من جلسات الندوة.





كتاب «الندوة الأدبية - الأبحاث والمداخلات»:

● تناول الكتاب وقائع الندوة وأبحاثها وهي كما يأتي:

- معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين ومعاجم التراث: دراسة مقارنة بين الجهود التراثية والمعجم: **د. محمد حسن عبدالله**.
- معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين - المنهج والإجـراءات: **د. محمد فتوح أحمد**.
- المعجم الشعري في قصائد القرنين التاسع عشر والعشرين/ أحمد شوقي نموذجًا: **أ. سعدية مفرح**.
- الشعر والهوية العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: **د. محمد إبراهيم حوَّر**.
- إرهاصات النهضة في الشعر العربي في القرن التاسع عشر: **د. وجيه فانوس**.
- استحضار القصيدة الجاهلية في شعر القرنين التاسع عشر والعشرين «أشعار معجم البابطين نموذجًا»: **د. وهب رومية**.
- موسيقى القصيدة العربية في معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: **د. نسيمة الغيث**.

إضافة إلى المداخلات التي جاءت في نهاية كل جلسة من جلسات الندوة الأدبية.



كتاب «القصائد»



- إعداد الأمانة العامة للمؤسسة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (126).
- سنة النشر 2010م.
- يتضمن الكتاب كلمة المؤسسة التي ألقيت في مستهل المهرجان للأستاذ رئيس المؤسسة.
- الشعراء المشاركون في الأمسيات الشعرية للمهرجان هم:

أ. فاضل خلف. غيداء الأيوبي، د. سالم عباس خدادة، نايف الرشدان، محمد إبراهيم أبوسنّة، د. السعيد شوارب، د. محمد خاقاني، يعقوب السبيعي، محمد إبراهيم الحريري، عبدالمنعم سالم، الزبير دردوخ، إضافة إلى قصائد للشاعر الراحل خالد سعود الزيد وقصائد أخرى للشاعر الراحل محمد الفايز إضافة إلى صور من المهرجان.

زهور البساتين في تاريخ السوادين



للحاج موسى أحمد كامره

- تقديم وتحقيق وتعليق: د. ناصر الدين سعيدوني، د. معاوية سعيدوني.
- سنة النشر 2010.
- الكتاب من القطع المتوسط، وعدد صفحاته (871).
- جاء الكتاب «زهرة البساتين في تاريخ السوادين» في شكل مدونة جامعة لأخبار شعوب السودان ومسجلة لأنسابهم ومعرّفة بأوضاعهم الاجتماعية وحالتهم الاقتصادية وحياتهم الثقافية والروحية، فهو أهم إسهام تاريخي لأحد أعلام منطقة حوض نهر السنكال وهو الشيخ الحاج موسى بن أحمد كامره، إذ جمع فيه كل ما انتهى إليه من نصوص وروايات وأخبار ليستكمل به المصادر التاريخية المحلية لإقليم السودان الغربي.
- فقد اجتهد المحققان د. ناصر الدين سعيدوني ود. معاوية سعيدوني في تحقيق نص المخطوط وضبط مادته والتعريف بمضمونه ووضع عناوين وجداول لغوية وزمنية ولوحات وخرائط وصور إيضاحية فأعادا الحياة إلى هذا الأثر التراثي.








شاكر مصطفى مشروع حضاري



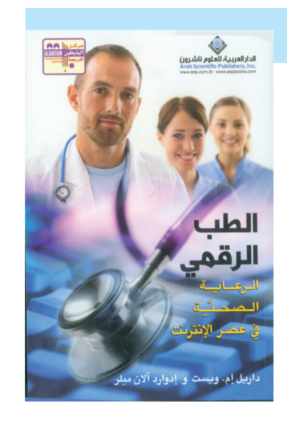
(1921 – 1997)

- إعداد: الأمانة العامة للمؤسسة.
- الكتاب من القطع المتوسط، وعدد صفحاته (237).
- سنة النشر 2010.
- رصد الكتاب ملامح من حياة الراحل الدكتور شاكر مصطفى الزاخرة وما خلّفه من آثار ومؤلفات، افتتح الكتاب بسيرة ذاتية وعلمية مركزة ثم وزعت مادته على خمسة أقسام، أولها (شهادات بحق شاكر مصطفى بقلم نخبة من أصدقائه وزملائه وتلامذته من الأدباء والأكاديميين، ثانيها: (محاضرات وكلمات ألقاها في مناسبات عدة، وثالثها: (اشتمل على الرسائل المتبادلة بينه وبين رفاقه منهم الشاعر نزار قباني ود. عمر موسى باشا ود. إحسان صدقي العمد)، وتضمن رابعها: (مجموعة من أبرز ما كتب عنه من مقالات). وأما القسم الأخير فعرض لصور الفقيد في مختلف مراحل حياته ومسيرته العلمية والعملية.





الطب الرقمي «الرعاية الصحية في عصر الإنترنت»



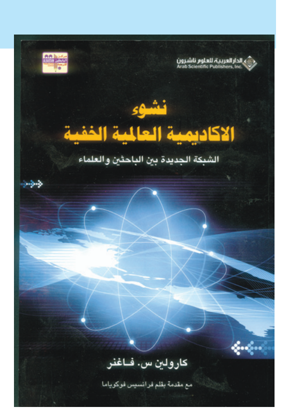
- تأليف: داريل إم ويست وإدوارد آلان ميلر.
- ترجمة: نائل الحرير.
- عدد الصفحات: 294 صفحة من القطع المتوسط.
- سنة النشر: 2010م.
- يستقصي هذا الكتاب العوامل التي تحد من قدرة التكنولوجيا الرقمية على تعزيز ميدان العناية الصحية، ويسبر أغوار التحديات السياسية والاجتماعية والأخلاقية التي يطرحها موضوع العناية الصحية من خلال أجهزة الكمبيوتر، بالإضافة إلى تأثير الفوارق العرقية والإثنية وغيرها على ثورة الصحة الإلكترونية.







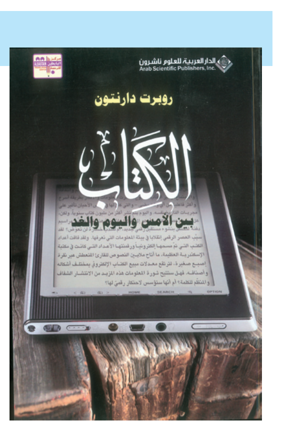
نشوء الأكاديمية العالمية الخفية



الشبكة الجديدة بين الباحثين والعلماء

- تأليف: كارولين س. فاغنر.
- ترجمة: أحمد حيدر.
- عدد الصفحات: (204).
- سنة النشر: 2010م.
- يركز الكتاب على وصف وتوضيح العوامل التي تحدد طبيعة العلم في بداية القرن الحادي والعشرين، ويتناول القسم الأول من الكتاب إعادة النظر في العلوم والتكنولوجيا كشبكة معرفية حيث يعيد ترجمة تنظيم العلوم على هيئة مجموعة من الشبكات العالمية الناشئة بدلًا من مجموعة المؤسسات الخاضعة للرقابة الوطنية.
- أما القسم الثاني من الكتاب المعنون «متاهة العالم: فهم ديناميات الشبكات» فيتناول تفاصيل القوى المحركة للكلية الخفية الجديدة مستخدمًا بيانات كمية ليؤكد أن العلم العالمي يعمل بالفعل مثل شبكة وأن هذه الشبكة تنمو بمعدل مدهش.

الكتاب بين الأمس واليوم والغد



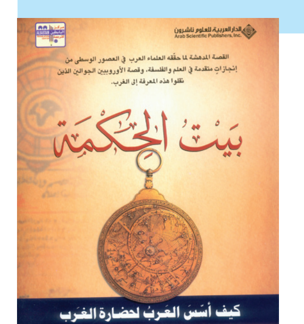
- تأليف: روبرت دارنتون.
- ترجمة: غسان شبارو.
- عدد الصفحات: (424).
- سنة النشر: 2010م.
- شكّل اختراع الكتابة فتحًا في تاريخ الإنسانيية في ميادين العلم والثقافة والاجتماع، وعبر الكتاب المطبوع انتشرت المعلومات والأفكار بطريقة أسرع وأكثر فاعلية من أي وقت مضى والتي كان لها في بعض الأحيان تأثير على مجريات التاريخ نفسه، واليوم يتم نشر أكثر من مليون كتاب سنويًّا ولكن هل سيدوم عصر الكتاب أم هو إلى أُفول؟ وفي هذه الحال؛ فهل نحضر مراسم دفنه لنحتفل بنشوء مستقبل رقمي جديد أم لنندب خسارة لن تعوض؟







بيت الحكمة «كيف أسّس العرب لحضارة الغرب»



- تأليف: جوناثان ليونز.
- ترجمة: مازن جندلي.
- عدد الصفحات: (287).
- سنة النشر: 2010م.
- يبين المؤلف أن الحضارة الغربية مدينة لأمجاد الحضارة العربية في العصور الوسطى ويكشف كيف نهلت أوروبا من معين العلم العربي، حين كانت أوروبا بعد قرون من سقوط روما قد تحولّت إلى مكان منعزل. وفي المكتبة التي أسسها الخليفة هارون الرشيد في بغداد والتي عرفت ببيت الحكمة، عمل جيش من العلماء بأمر منه ومن الخلفاء من بعده، وبينما كانت مجموعات الكتب في أوروبا لا تتعدى بضع عشرًات من المجلدات، كانت بيت الحكمة تفتخر باحتوائها على أربعمئة ألف مجلد.
- وقد سافر عدد من طلاب العلم المسيحيين إلى بلاد العرب متعطشين إلى المعرفة، وعادوا منها بجواهر لا تقدر بثمن من كتب العلم والطب والفلسفة التي كانت هي أساس عصر النهضة.

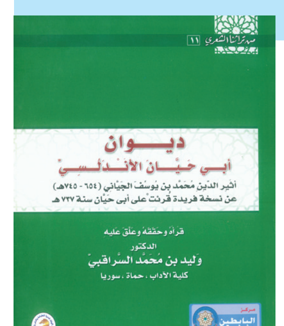


مركز البابطين للترجمة



ديوان أبي حيّان الأندلسي (654 - 745هـ)

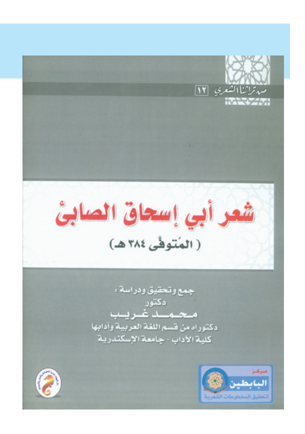
(أثير الدين محمد بن يوسف الجيّاني)



- تحقيق: د. وليد السراقبي.
- عدد الصفحات: (500).
- سنة النشر: 2010م.
- يبرز الكتاب سيرة حياة أبي حيان الأندلسي وآثاره وشيوخه وتلاميذه وخصائص شعره وأغراضه ومصادر شعره.
- حصل المحقق النسخة الخطية أصلًا وعرضها على النسخة المطبوعة والتي كثرت فيها مواضع التصحيف والتحريف وأشار إلى الفروق بين النسختين وأثبت ذلك في الحواشي، كما أضاف المحقق قطعًا أو ابياتًا خلا منها الديوان المطبوع، وعرّف بالأعلام تعريفًا موجزًا مع تفسير الألفاظ المستغلقة في الحواشي.
- كما أضاف المحقق ملحقًا للديوان ضم الشعر الذي لم يرد في الأصل المخطوط، وحوته مصادر شعر أبي حيَّان، وألحق بالكتاب فهارس للأشعار واللغة والأعلام منسوقة على حروف المعجم.

مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية: «سلسلة من تراثنا الشعري»

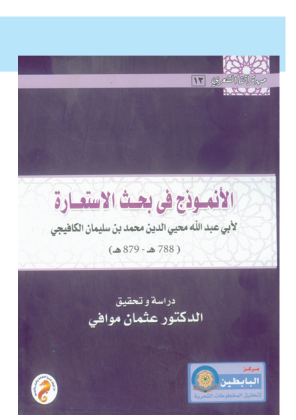
شعر إبي إسحاق الصابئ (ت 384هـ)



- جمع وتحقيق ودراسة د. محمد غريب.
- عدد الصفحات 491.
- سنة النشر 2010م.
- ابتدأ الكتاب بمقدمة تناولت منهج المحقق والتعريف بالصابئ الشاعر حياته وديانته وعلاقاته وثقافته وذكر أسماء مؤلفاته المفقودة ومكانته بين الشعراء وآراء الأدباء والنقاد والعلماء في شعره.
- وتناول الكتاب في قسمه الأول الصحيح من شعر الصابئ مرتبًا على القوافي. وفي القسم الثالث من الكتاب نجد الشعر الذي نسب إلى الصابئ ولم تتأكد نسبته إليه، أما القسم الرابع فهو مخصص للشعر المنسوب إلى أبي إسحاق الصابئ وإلى غيره. والقسم الخامس مخصص للشعر المنسوب إلى الصابئ وهو ليس من شعره.



الأنموذج في بحث الاستعارة



لأبي عبدالله محيي الدين محمد بن سليمان الكافيجي (788 - 879 هـ)

- دراسة وتحقيق د. عثمان موافي.
- عدد الصفحات 62 صفحة.
- سنة النشر 2010م.
- يتناول الكافيجي في هذا الكتاب مبحثين من مباحث الاستعارة، وهما مفهوم الاستعارة وعلاقتها بالكناية، ومفهوم الاستعارة التخييلية مناقشًا في ذلك آراء علماء البلاغة المتقدمين والمتأخرين في هذين الموضوعين المهمين.
- كما يتناول الكتاب مدخلًا يتناول الكافيجي وآثاره العلمية، والنص المحقق، كما يتضمن الكتاب بابين هما: منشأ الشبه وترجيح بعضها على بعض والباب الثاني يتناول تلازم الاستعارة بالكناية والاستعارة التخييلية.



التحريض على حفظ أوزان القريض



لأبي الحسين يحيى بن عبدالعظيم المشهور بـ (الجزار المصري) (601 - 679هـ)

- تحقيق ودراسة نهى حمدي أحمد.
- تقديم د. محمد حماسة عبداللطيف.
- عدد الصفحات (134).
- سنة النشر 2010م.
- يشكّل هذا الكتاب حلقة من شعر يحيى بن عبدالعظيم اتخذ فيه الدرس العروضي قالبًا للمديح النبوي، معارضًا تلك الشواهد السائرة التي أوردها ابن عبد ربه ناسجًا على منوال كل منها خمسة أبيات في المديح النبوي ومحاولاً إثبات مقدرته في تتبع هذه الشواهد العروضية مهما صعب النسج عليها.
- الكتاب يتضمن ترجمة للشاعر وفهرسًا لأبيات الديوان وآخر لأبيات الشواهد العروضية التي أوردها.

ديوان أبي الطيب صالح بن شريف (الرُّندي)



المتوفى 684هـ - 1285م

- تحقيق ودراسة د. حياة قارة.
- عدد الصفحات: (316).
- سنة النشر 2010م.
- يتضمن الكتاب ترجمة لأبي الطيب الرندي تشتمل على الحديث عن ثقافته وشيوخه ورحلته داخل الأندلس والشعر في العصر الغرناطي وتصانيف أبي الطيب الرندي: توثيق وقراءة ومصادر شعره ونثره، ونصّ الديوان وتذييلاته وتخميساته وألغازه وأرجوزة في الفرائض وصور خطيّة من الديوان وفهارس عامة متعددة.



كتاب «القصائد»



● إعداد الأمانة العامة للمؤسسة.

الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (135).

● سنة النشر 2011م.

● يضم الكتاب مجموعة من القصائد التي ألقيت في أمسيات المهرجان. والشعراء المشاركون هم: عبدالعزيز سعود البابطين، د. عبدالمحسن الطبطبائي، حنان عبدالقادر، حسين عبدالعزيز العندليب، علي سويدان، أحمد محمد سويلم، دلال البارود، إسلام هجرس، هدى ميقاتي عيتاني، محمد هشام المغربي، جاسم الصحيح، إضافة إلى نصوص شعرية (قراءات) للشعراء فهد العسكر وخليل مطران وعبدالله سنان ونص مترجم إلى العربية للشاعر البوسنوي محمد علي/ ماك دزدار.



غازي القصيبي: حياته ومختارات من شعره



● إعداد وتقديم د. محمد الصفراني.

● الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (167).

● سنة النشر 2011م.

● يتضمن الكتاب مقدمة تناول فيها د. الصفراني حياة غازي القصيبي ورؤيته وتجربته والبدايات الشعرية والمؤثرات العامة في تجربته الشعرية وتطورها كما اشتمل على مجموعة مختارة من شعر غازي القصيبي.





أحمد السقاف: حياته ومختارات من شعره



- إعداد وتقديم د. خليفة الوقيان.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (167).
- سنة النشر 2011م.
- يتضمن الكتاب نبذة قصيرة عن سيرة الشاعر أحمد السقاف ومجالات عطائه المتشعبة بصفته لغويًّا وكاتبًا وشاعرًا وقوميًّا عربيًّا وصحافيًّا ورجل ثقافة وتربويًّا وسياسيًّا فضلاً عن كونه إنسانًا نبيلاً.
- كما يضم الكتاب المختارات الشعرية التي انتقاها معد الكتاب من مجموعات «شعر أحمد السقاف» و«نكبة الكويت» و«من شعر أحمد السقاف».

سليمان الجارالله



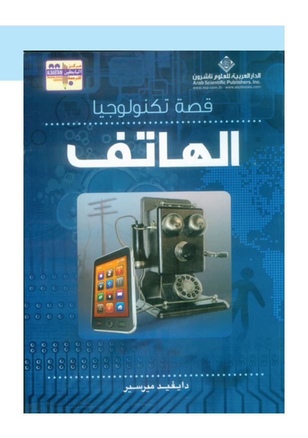
الأعمال الشعرية الكاملة (5 مجلدات)

- عدد صفحاتها (1350).
- سنة النشر 2011م.
- تشمل هذه المجلدات على قصائد الشاعر الكويتي سليمان الجارالله وقد قامت المؤسسة بإصدار هذه الأعمال ونشرها لأول مرة.
- رتبت الأمانة العامة القصائد حسب القافية.









تكنولوجيا الهاتف

- تأليف: ديفيد ميرسر.
- ترجمة: رفيف كامل غدّار.
- عدد الصفحات: (228).
- سنة النشر: 2011م.
- يبين الكتاب أنه يمكن التفكير في حياة الهاتف على أنها مؤلّفة من ثلاثة أطوار، هي التلغراف (المبراق) والهاتف العادي (الأرضي) والهاتف النقال (الخلوي). لكن تجدر الإشارة إلى أن هذه الأطوار تتقاطع وتتداخل بدلاً من أن تتبع نمطًا من البدايات والنهايات البسيطة، وكما يمكن أن يتوقع، هناك عدد من الأمكنة حيث الأحداث والتطورات التكنولوجية لا تأخذ مكانها بالضبط في فترات محددة.



قصة تكنولوجيا القطارات والسكك الحديدية

- تأليف: هـ. روجر غرانت.
- ترجمة: أحمد حيدر.
- عدد الصفحات: (269).
- سنة النشر: 2011م.
- يقدّم الكتاب استعراضًا سلسًا لنحو مائتي عام من النمو والتطور في مجال السكك الحديدية ذات الأهمية التاريخية، حيث تأتي التكنولوجيا الجديدة لتعزّز دور السكك الحديدية بصفتها موردًا أساسيًا من موارد القرن الحادي والعشرين.
- الكتاب يقدم قصة تكنولوجيا السكك الحديدة التي أصبحت حيوية جدًّا في حياتنا اليومية، وتستعرض فصول الكتاب تاريخ التكنولوجيا من بداياتها حتى وقتنا الحاضر.







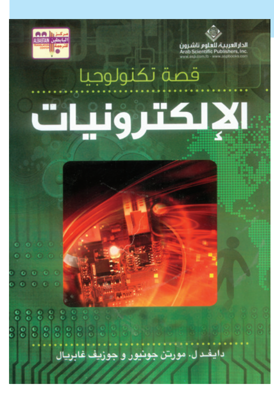

قصة تكنولوجيا الهندسة الوراثية



- تأليف: مارك ي هيرينغ.
- ترجمة: رفيف كامل غدّار.
- عدد الصفحات: (247).
- سنة النشر: 2011م.
- يعرض مؤلف الكتاب تاريخًا مفصلًا للمناظرة بأسلوب منصف ومتوازن، موضحًا الحجج المؤيدة والحجج المعارضة على حدٍّ سواء، وتغطي فصول الكتاب القصصية مواضيع مثل مشروع الجينوم البشري، ومزاوجة الجينات، والاستنساخ، والطعام المعدّل وراثيًّا، و(DNA) وحل الجرائم.
- سيجد القارئ في هذا الكتاب دراسة شاملة لمناظرة الهندسة الوراثية إضافة إلى ملاحق تتضمن آراء عالمين بارزين في الموضوع.



قصة تكنولوجيا الإلكترونيات

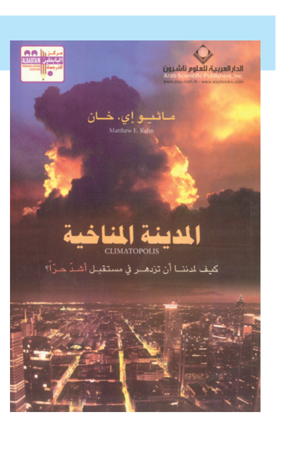


- تأليف: دايفد. ل. مورتن جونيور وجوزيف غابريال.
- ترجمة: أوليغ عوكي.
- عدد الصفحات: (272).
- سنة النشر: 2011م.
- يقدم الكتاب سردًا شاملًا عن تاريخ إحدى أهم التكنولوجيات في أواخر القرن العشرين – حقل الأجهزة الإلكترونية. لقد أصبحت أسماء بعض تلك الأجهزة كالليزر والتلفزيون والرقاقة مثلًا – شائعة جدًّا على ألسنة الجميع لكن أصولها وطرق عملها غير معروفة كثيرًا لعامة الناس..
- كما أن هذا الكتاب يستطلع تواريخ الأجهزة الإلكترونية ويبين علاقتها ببعضها البعض وبالعالم الذي نعيش فيه.





المدينة المناخية



- تأليف: ماثيو إي – خان.
- ترجمة: أحمد حيدر.
- عدد الصفحات: 272 صفحة.
- سنة النشر: 2011م.
- في هذا الكتاب يبين مؤلف الكتاب أن مستقبل البشر يكمن في القدرة على التأقلم، فالمدن والمناطق ستتحول ببطء بينما نغير نحن سلوكنا ونطور محيطنا استجابة لتغير المناخ، ويبين المؤلف كذلك كيف سيحدث ذلك، وهو متفائل حيال جودة حياتنا في مدن المستقبل، وذلك على الرغم من الاحتمال الكبير بأن تكون الشروط المناخية في المستقبل أقسى بكثير مما هي عليه اليوم.

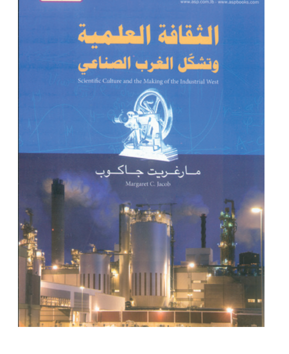
كوكب غوغل



- تأليف: راندال ستروس.
- ترجمة: مها عزالدين.
- عدد الصفحات: (350).
- سنة النشر 2011.
- يتكون الكتاب من مقدمة وثمانية فصول؛ يشرح المؤلف فيه كيف أزالت غوغل فكرة المسافات، وجعلت الأرض تبدو كمكان واحد مريح، لكنها بهذا العمل أيضًا جعلت من وجودنا أكثر وضوحًا سواء أرغبنا في ذلك أم لا.
- كما أظهر المؤلف كيف أن الموقف الذي تتخذه غوغل أحيانًا قد قاد إلى رد فعل سلبي، فيتساءل: «عندما تعقد شركة متفردة العزم على تنظيم معلومات العالم، بما فيها المعلومات الشخصية جدًّا للأفراد، فأي الكفتين سترجح في تلقي تلك الخدمة؛ الترحاب أم الخوف؟»

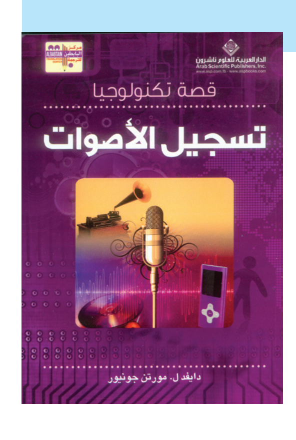


الثقافة العلمية وتشكّل الغرب الصناعي



- تأليف: مارغريت جاكوب.
- ترجمة: د. حسن الشريف.
- عدد الصفحات: (480).
- سنة النشر: 2011م.
- يتكون الكتاب من قسمين بين دفتين، يجول فيهما ذهابًا وإيابًا عبر القناة الإنجليزية (المانش)، كما يتدرج عبر بلدان عدة وهو يسعى لتفهم الأصول الثقافية الحضارية لظاهرة دولية بدأت حوالي عام 1800م في شمال وغرب أوروبا: الصناعة والمناجم والمواصلات، وقد سبق التفهم العلمي الجديد للطبيعة (عملية مكننة) الصناعة الآلية.
- القسم الأول ينظر في علوم القرن السابع عشر عند فراش موت كوبر نيكوس، ليس من منظور العلميين، ولكن بشكل أكثر، كما كان يمكن للمتعلمين أن يفهموها. ويستكشف القسم الثاني ماذا كان دور العلم في جعل تكنولوجيا الطاقة مثل (محرك البخار) أقرب إلى أن يفكر به الإنسان، بل وأكثر إمكانية للتنفيذ.

قصة تكنولوجيا تسجيل الأصوات

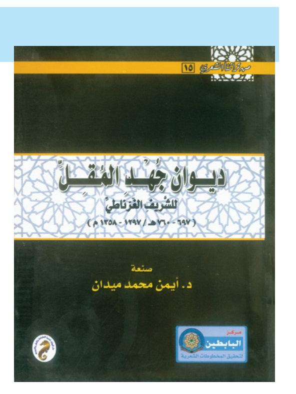


- تأليف: ديفيد ل. مورتون جونيور.
- ترجمة: رفيف كامل غدّار.
- عدد الصفحات: (292).
- سنة النشر: 2011م.
- يتتبع كتاب تسجيل الأصوات تاريخ الثورتين الثقافية وإدارة الأعمال اللتين أطلقهما اختراع أديسون. ويحتوي الكتاب على الكثير من المعلومات التي تثير اهتمام أي شخص مهتم بتاريخ الموسيقى المسجلة وتكنولوجيا الصوت، والكتاب مهم للطلاب الباحثين في التفاعل بين التكنولوجيا والمجتمع، أو للقارئ العام المهتم بتكنولوجيا معينة.





ديوان جهد المقلّ



للشريف الغرناطي (697 - 760 هـ/ 1297 - 1358م)

- صنعة: د. أيمن محمد ميدان.
- عدد الصفحات (110).
- سنة النشر 2011م.
- يحتوي الكتاب على مقدمة المحقق التي تبين منهجه في تحقيق مادة الكتاب.
- يشمل الكتاب على مدخل تاريخي موجز نتبين من خلاله سيرة الشريف الغرناطي الذي مثّل أصدق تمثيل الامتزاج الأدبي بين المغرب والأندلس.
- يتعرف القارئ على حياة الشريف الغرناطي ونسبه، ومولده ونشأته وشيوخه وتلاميذه ومؤلفاته ووفاته.
- كما يشتمل الكتاب على النصوص الشعرية مضبوطة ضبطًا دقيقًا وفي الحاشية تخريج النص وفق المصادر التي ورد فيها معتمدًا على المصدر الأقدم وشرح ما غمض من مفرداته بالاعتماد على «لسان العرب» و«تاج العروس» وذيلت حاشية كل بيت بما وجد له من روايات. ونجد أيضًا تعريفًا بالأعلام والأماكن والوقائع الواردة في نصوص الديوان.



ما تبقى من رحلة ابن حمَّويه





المسمَّاة الرحلة المغربية لشيخ الشيوخ تاج الدين أبي محمد عبدالله بن عمر بن علي بن محمد بن حمَّويه الجويني السَّرخسي المتوفى في سنة 246هـ

- جمع وتحقيق وتقديم الدكتورة نجاة المريني.
- عدد الصفحات (96). • سنة النشر 2011م.
- ابن حمّويه هو صاحب الرحلة المغربية التي لا تعرف لها مخطوطة حتى الآن، وقد قامت المحققة بكشف النقاب عن هذه الرحلة، فتحدثت عن ابن حمويه ورحلته وجمعت ما استطاعت من شتات نصوصها.





- رحل ابن حمّويه إلى المغرب سنة 593 هـ واتصل بسلطانه يعقوب بن يوسف سنة 594هـ. وحينما عاد إلى دمشق سنة (600) هـ كتب رحلته التي عنيت بها الدكتورة نجاة، فتتابعت الرحلة في المصادر المختلفة، وكانت حصيلة ذلك هذا الكتاب الذي تحدثت في القسم الأول منه عن ابن حمّويه، متخذة المنهج العلمي في عرض الآراء ومناقشتها للوصول إلى الحقيقة بالبرهان والدليل الذي لا يرقى إليه أدني شك.
- وجاء القسم الثاني من الكتاب دراسة للرحلة المغربية وما قيل فيها قديمًا وحديثًا وما عرض في تصنيفها بين الرحلات. أما القسم الثالث من الكتاب فيحتوي على النصوص المحققة وينتهي الكتاب بفهرس للقوافي وثانٍ للأعلام، وثالث للأماكن والفهرس الرابع للمصادر والمراجع.

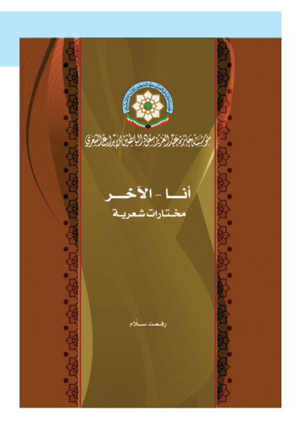
شعر أحمد بن يوسف الكاتب



- جمع وتحقيق د. محمد مصطفى أبوشوارب ود. محمد غريب.
- عدد الصفحات 199 صفحة.
- سنة النشر 2011م.
- تناول الكتاب سيرة أحمد بن يوسف الكاتب ورأي القدماء في شعره، وقسّم المحققان الشعر بعد جمعه وتوثيقه إلى أربعة أقسام: الأول: أشعار تحققت نسبتها إلى أحمد بن يوسف. الثاني: أشعار نسبت إلى أحمد بن يوسف وإلى غيره.الثالث: أشعار نسب بعضها إلى أحمد بن يوسف وتمامها إلى غيره. والرابع: أشعار تنسب إلى أحمد بن يوسف وترجح نسبتها إلى غيره. وانتهى الكتاب بفهارس للقوافي والأعلام والقبائل والكنى والبلدان والأماكن والمياه وأسماء الله تعالى وصفاته في شعر أحمد بن يوسف.

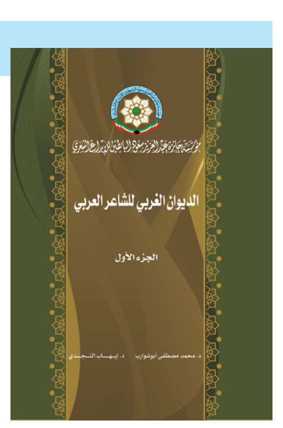


أنا - الآخر (مختارات شعرية)



- تأليف رفعت سلام.
- الكتاب من القطع المتوسط، وعدد صفحاته (224).
- الكتاب هو طبعة خاصة بالمؤسسة بمناسبة إقامة «ملتقى الشعر من أجل التعايش السلمي»، يهدف إلى اطلاع القارئ على مختارات شعرية عالمية من شعر إيفانتيس وبودلير وبوشكين وطاغور ولوركا وريتسوس ورامبو وكفاني وليرمونتوف وحسن خضر وغيرهم، تناولوا فيها بعض القضايا الإنسانية والاجتماعية ناشدين فيها لحرية الأوطان والكف عن الغي والظلم وقهر الإنسان وداعين إلى السلم والسلام وما يعود على البشرية جمعاء بالخير، إيماناً منهم بدور الشعر والشعراء في نشر ثقافة التعايش والسلام بين البشر، وجاء الكتاب في قسمين: الأول يتضمن نصوص القصائد باللغة الإنجليزية والثاني ترجمة باللغة العربية لهذه القصائد مع مقدمة ضافية كتبها المترجم.

الديوان الغربي للشاعر العربي



- تأليف أ.د. محمد مصطفى أبوشوارب و د. إيهاب النجدي.
- وصدر في جزئين عدد صفحاته (854).
- في الكتاب رصد لقصائد عربية كاملة في مجال إبراز صورة الغرب في الشعر العربي لشعراء عرب راحلين وأحياء، تحدثتْ هذه القصائد عن الغرب في كل مناحي الحياة ورصدتْ منعرجات الأحداث بدقة مشاهد العيان وبنفسية المُعاني المتعرض للأحداث مباشرة.
- وقد سعى هذا الكتاب إلى انتخاب جملة من نصوص الشعر العربي الحديث التي تمثل رؤية الشاعر / الإنسان العربي من الآخر الغربي بما يفصح عن منابعها وسياقاتها وتوجهاتها، وما يكشف عن قيمها الفنية وطاقاتها الإبداعية.
- وقد رأت المؤسسة إصداره بمناسبة انعقاد (ملتقى الشعر من أجل التعايش السلمي) في دبي، ليكون في أيدي الباحثين والدارسين.





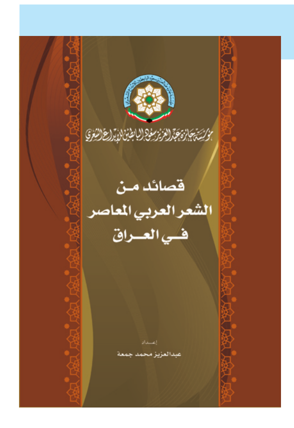
وساطة الشعر في التسامح الديني والمثاقفة العالمية



- تــأليف/ د. راشد عيسى.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (112).
- يرصد الكتاب صورًا للتسامح الديني بشكل عام والموجودة بشكل خاص في الشعر العربي عبر عصوره المختلفة من خلال تقديم نماذج شعرية لشعراء التصوف الإسلاميين الذين تناولوا في أشعارهم الرموز الدينية المسيحية، وصورًا أخرى للتسامح الديني في الشعر الأوروبي من خلال تأثر بعض الشعراء بالإسلام أمثال (جوته وبوشكين) مما يبرهن على أن الشعر هو أكثر الوسائط الأدبية تأثيرًا وتأثرًا.



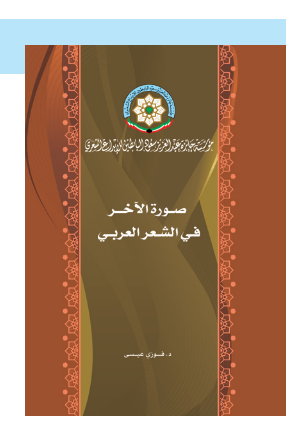
قصائد من الشعر العربي المعاصر في العراق



- إعــداد: د. عبدالعزيز محمد جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (175).
- الكتاب هو طبعة خاصة بالمؤسسة بمناسبة إقامة (ملتقى الشعر من أجل التعايش السلمي)، حيث يطلع الكتاب القارئ العربي على نماذج من الشعر المعاصر في العراق، فهو يضم ستًا وخمسين قصيدة لاثنين وعشرين شاعرًا عراقيًّا، تعكس أشعارهم آلامهم وآمالهم في صور شعرية جمالية عالية المستوى ما بين شعر عمودي وآخر حرّ.

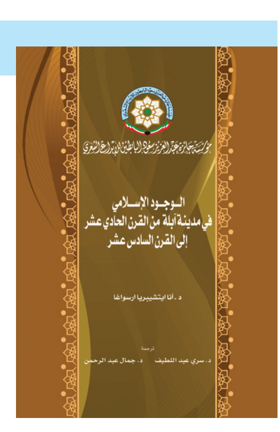




صورة الآخر في الشعر العربي

- تأليف د. فوزي عيسى.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (471).
- يوضح الكتاب صورة الآخر في الشعر العربي التي لم تحظ بدراسات وافية ويكتنفها الغموض والتعتيم، وأن مفهوم «الآخر» يعني به الأجنبي المضاد «للذات العربية»، حيث فرضت الظروف السياسية والاجتماعية والجغرافية والحضارية أن يكون هناك اتصال وعلاقات وجوار بين الطرفين، وأن علاقة العرب بهذا «الآخر» هي علاقة قديمة ترجع إلى ما قبل الإسلام حيث برزت في الشعر الجاهلي في شعر الأعشى وفي العصر العباسي في شعر أبي تمام والبحتري والمتنبي وأبي فراس الحمداني، وفي الشعر الأندلسي في صورة الممالك المسيحية. كما تتبع المؤلف في هذا الكتاب صورة «الآخر» في الشعر العربي الحديث في شعر كل من أحمد شوقي وعمر أبي ريشة وإبراهيم العريّض وغيرهم، ورصد المؤثرات العامة والخاصة التي أسهمت في تشكيل هذه الصورة.



الوجود الإسلامي في مدينة آبلة

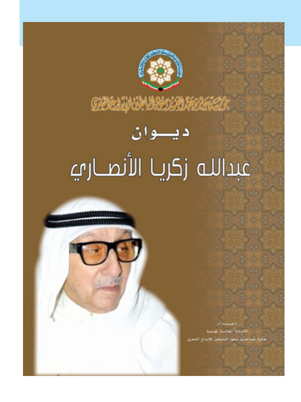
من القرن الحادي عشر إلى القرن السادس عشر

- إعداد: د. آنا ايتشيبريا ارسواغا.
- ترجمة: د. سري عبداللطيف ود. جمال عبدالرحمن.
- سنة النشر: 2011.
- عدد صفحاته: (207).
- صدر الكتاب باللغة الإسبانية والإنجليزية والعربية تعميمًا للفائدة.
- يتناول الكتاب فترة تاريخية من تاريخ الأندلس لم تحظ من الباحثين العرب بكثير من الاهتمام، هي فترة المدجنين أي مسلمي الأندلس الذين عاشوا في ممالك مسيحية في شمال شبه جزيرة ايبيريا.



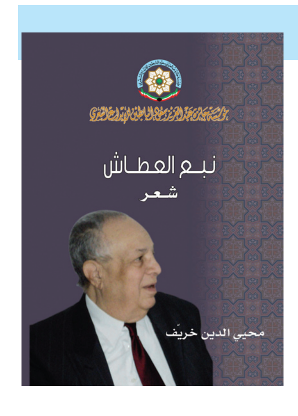


ديوان عبدالله زكريا الأنصاري



- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (366).
- سنة النشر 2012م.
- يتضمن الديوان الذي يصدر للمرة الأولى مقدمة بقلم د. عبدالله أحمد المهنا، ويشتمل على قصائد الشاعر الأنصاري وهي مرتبة هجائيًا حسب القوافي.
- أصدرت المؤسسة هذا الديوان بمناسبة الاحتفاء بالشاعر في مهرجان ربيع الشعر الخامس 2012م.

ديوان نبع العطاش



- للشاعر محيي الدين خريّف.
- سنة النشر 2012م.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (79).
- أصدرت المؤسسة هذا الديوان متضمنًا قصائد لم تنشر للشاعر الخريّف من قبل وعددها ثلاثون قصيدة وذلك بمناسبة الاحتفاء بالشاعر في مهرجان ربيع الشعر الخامس 2012م.







النجف في الشعر العربي



- الكتاب من إعداد د. صباح نوري المرزوك.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (230).
- مراجعة محمود البجالي وريم معروف.
- سنة النشر 2012م.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (230) صفحة، يشمل الكتاب على مختارات شعرية لأكثر من مائة وثلاثين شاعرًا تناولوا فيها مدينة النجف مبرزين تاريخها الإسلامي وأهميتها ومكانتها عند المسلمين والوقائع التي حدثت فيها.

شعراء النجف في معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين



- يصدر هذا الكتاب بمناسبة اختيار النجف عاصمة للثقافة الإسلامية للعام 1433هـ.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (462).
- الكتاب من إعداد الأمانة العامة للمؤسسة.
- سنة النشر 2012م.
- يضم الكتاب سيرًا ذاتية لأكثر من (340) شاعرًا نجفيًّا وردت سيرهم في معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين. وقد تم ترتيب الشعراء حسب تتاليهم خلفًا عن سلف، وفي ذلك ما يشير إلى تطور الحركة الشعرية في العراق كله.









كتاب: وقائع المهرجان (الموسم الرابع)



- إعداد الأمانة العامة للمؤسسة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (268).
- سنة النشر 2012.
- يشتمل الكتاب على وقائع المهرجان وأبحاث الندوة الأدبية المصاحبة (ندوة أحمد السقاف وغازي القصيبي).
- المحاضرون: د. يعقوب الغنيم ود. محمد حسن عبدالله وأ. جهاد الخازن ود. عبدالله أحمد المهنا.
- الشعراء المشاركون: جيهان بركات، وليد القلاف، الزبير دردوخ، مشاري الدخيل، د. علي الباز، دلال البارود، محمد تركي حجازي، عبدالعزيز سعود البابطين، د. يعقوب الغنيم، سالم الرميضي، محمد أمين العمر، ميسون السويدان، محمد إبراهيم يعقوب، فالح بن طفلة، حسن شهاب الدين، إضافة إلى صور من المهرجان.



أيام الزبير وذكريات الزمن الجميل



- تأليف حسن زبون العنزي.
- عدد صفحاته (605) صفحات.
- سنة النشر 2012م.
- يتناول المؤلف في هذا الكتاب موقع مدينة الزبير والأماكن التاريخية والأثرية فيها إضافة إلى تناوله لبعض وجهاء الزبير والملوك والرؤساء الذين زاروا الزبير في مراحل تاريخية مختلفة، ويتناول مدارس الزبير وطلابها وبعض من ألعاب الأولاد والبنات القديمة وما إلى ذلك.







المستقبل الأقصى

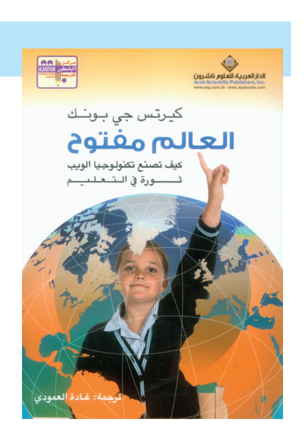


أهم الاتجاهات التي ستعيد تشكيل العالم في العشرين عامًا القادمة

- تأليف: جيمس كانتون.
- ترجمة: لبنى علية عبدالعليم الريدي.
- سنة النشر: 2012م.
- اقتصاد الابتكار ثورة في كيفية استخدام الأفراد للأفكار، والمعرفة وإدارتهم للتجارة، وفي المستقبل القريب سيكون حصاد اقتصاد الابتكار قفزات كبيرة في جودة الحياة والتقدم الاجتماعي، وحتى في الثروة الشخصية. ومن أفريقيا إلى الولايات المتحدة، ومن الهند إلى أوروبا، سيصبح الأفراد الذين اكتسبوا قوة بامتلاكهم لأدوات الابتكار أكثر اعتمادًا على النفس، وأكثر رخاءً عن أي وقت في تاريخ الحضارة.
- يتكون الكتاب من العناوين الآتية: أهلًا بالمستقبل الأقصى، تزويد المستقبل بالطاقة، بلوغ الرخاء: اقتصاد الابتكار، الحاجة إلى العون: مستقبل القوى العاملة، التعمير في المستقبل، مناخ الغد، تصادم الثقافات: مستقبل العولمة، تأمين المستقبل، العلم السحري هو التالي، الحرب الخفية، مستقبل الصين، مستقبل أمريكا والديمقراطية.



العالم مفتوح «كيف تصنع تكنولوجيا الويب ثورة في التعليم»



- تأليف كيرتس جي بونك.
- ترجمة غادة العمودي.
- عدد الصفحات: (567).
- سنة النشر: 2012م.
- يبرز الكتاب الطبيعة العالمية للتعليم المفتوح لدى أولئك الأشخاص الذين ينشئون تكنولوجيات تعلم جديدة ويستخدمونها، وهو يقدم إلى المتعلم والقارئ موقعًا على الويب يعرض قصصًا ومعلومات إضافية باستخدام النموذج الفعال «كلنا نتعلم» فإن المتعلمين والمدرسين والمديرين والإداريين والآباء يمكنهم أن يكتشفوا كيف بإمكانهم أن يستفيدوا من قوة تكنولوجيا الويب، وأن يطلقوا العنان لعالم من المعلومات.

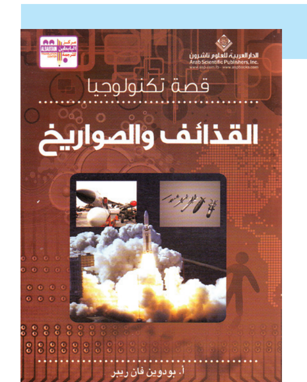








قصة تكنولوجيا القذائف والصواريخ



- تأليف: أبوودوين فان ريبر.
- ترجمة: أوليغ عوكي.
- عدد الصفحات: 250 صفحة.
- سنة النشر: 2012م.
- يتعقب هذا الكتاب تاريخ التكنولوجيا التي أدّت إلى أكبر خوف في التاريخ من اندلاع الحرب وكذلك أكبر حماسة لاستكشاف الفضاء، بدءًا من أصل علم الصواريخ في آسيا في العصور القديمة والوسطى والعصر الحديث، كما يركز الكتاب على علم الصواريخ في أوروبا الغربية وروسيا والولايات المتحدة الأمريكية خلال أواخر القرن العشرين، كما يغطي انتشار تكنولوجيا الصواريخ في شرق آسيا والشرق الأوسط وفي أماكن أخرى من العالم.





قصة تكنولوجيا الروبوتات



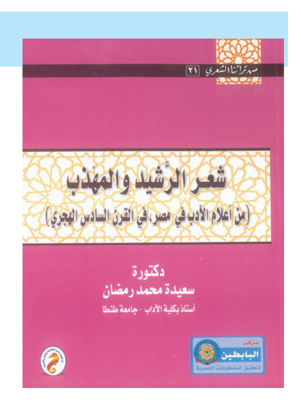


- تأليف: ليزا نوكس.
- ترجمة: رفيف كامل غدّار.
- عدد الصفحات: (292).
- سنة النشر: 2012.
- الروبوتية هي التقنية التي تعنى بتصميم الروبوتات وإنشائها وتشغيلها، ولقد توسعت الروبوتية (Robotics) خلال الثلاثين سنة الأخيرة إلى ما وراء التصنيع والترفيه لتشمل الصناعات الطبية والعسكرية والاستكشافية والخدماتية. يتتبع مؤلف الكتاب تاريخ الروبوتات من تلك الأيام الممعنة في القدم إلى مختبرات أبحاث القرن الحادي والعشرين حيث تتعلم الروبوتات أن تتعاون مع البشر بإظهار حالات انفعالية.
- القسم الأول عبارة عن مقدمة إلى روّاد الروبوت، والفصل الثاني يبدأ من الآلات الذاتية التشغيل إلى الأتمتة. يغطي القسم الثاني من الكتاب تطورات القرن العشرين المبكرة في هندسة التحكم والجهود المبكرة لإدخال الروبوتات في الصناعة ودمج الذكاء الاصطناعي في الربوتية. يعالج القسم الثالث والأخير من الكتاب توسع الروبوتية لتملأ تنوعًا من الأسواق المتخصصة الوظيفية.





شعر الرَّشيد والمهَذب



- تحقيق الدكتورة سعيدة محمد رمضان.
- عدد الصفحات (141).
- سنة النشر 2012م.
- الرشيد هو (أحمد بن علي)، والمهذب هو (الحسن بن علي) وهما من أعلام الأدب والشعر في مصر في القرن السادس الهجري.
- عملت المحققة على جمع نصوص الشاعرين المبثوثة في المظان المختلفة.
- ختم الكتاب بفهرس لأشعار الرشيد وآخر لأشعار المهذب وقائمة بالمصادر والمراجع.

شعر ابن سعيد المغربي



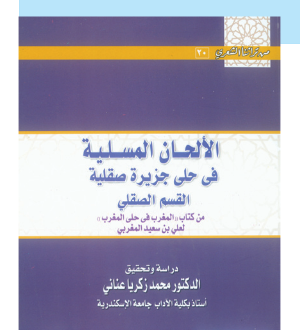
- جمع ودراسة وتحقيق الدكتورة هالة عمر إبراهيم الهواري.
- عدد الصفحات (222).
- سنة النشر 2012.
- يتناول الكتاب حياة الأديب الشاعر علي بن سعيد المغربي الذي جمع بين الشعر والنثر وبين الجغرافيا والتاريخ والرحلات، وطوّف ما بين المغرب والمشرق كما طوف بين عصور الأدب فكتب عن العرب في جاهليتهم كما تناول معاصريه بكثير من الرصد والتفصيل.
- يعد القرن السابع الهجري الذي عاش فيه الأديب ابن سعيد المغربي من القرون الحاسمة في تاريخ الأندلس، فقد ماجت سنواته بحروب وصراعات داخلية وخارجية كان لها أبلغ الأثر في الحياة السياسية والعلمية والأدبية. الكتاب يشتمل على الأشعار المحققة لابن سعيد المغربي، إضافة إلى فهرس الأعلام الذين ورد ذكرهم في شعره وفهرس القوافي وقائمة بالمصادر والمراجع.

مستدرك الزيادات على ديوان أبي حيَّان الغرناطي



- جمع وتحقيق وتقديم عبدالعزيز الساوري.
- عدد الصفحات: (143).
- سنة النشر 2012.
- صاحب هذا الديوان هو أثير الدين أبوحيان محمد بن أبي الحجاج يوسف بن علي بن حيان النفري الأثري الحيَّاني الأندلسي الجياني الغرناطي، نزيل القاهرة المعزِّية، نحويُّ عصره ولغويّه ومفسّره ومحدثّه ومقرئه ومؤرخّه وأديبه، ولد بـ «مطخشارش مدينة من حضرة غرناطة في آخر شوال سنة أربع وخمسين وستمائة وتوفي في ثامن عشر صفر سنة خمسة وأربعين وسبعمائة.
- كان أبوحيّان شاعرًا مجيدًا مفلقًا، غزلًا بارع التوليد، رقيق الغزل.
- يستدرك المحقق بما ظفر به من شعر أبي حيان بما لم يضمه الديوان المطبوع.
- يضم الكتاب العناوين الآتية: سيرة ديوان، متى جمع ديوان شعر أبي حيان، الشعر، الأراجيز، الفهارس العامة، فهرس القوافي وفهرس الرجز وفهرس الأعلام وفهرس الأماكن وفهرس القبائل والأمم والطوائف وفهرس الكتب التي ذكرت في المتن والمصادر والمراجع.

الألحان المسلية في حلى جزيرة صقلية



القسم الصقلي من كتاب «المغرب في حلى المغرب»
لعلي بن سعيد المغربي

- دراسة وتحقيق الدكتور محمد زكريا عناني.
- عدد الصفحات (63).
- سنة النشر 2012م.
- هذا القسم كان منشورًا من قبل سنة 1910م على يد المستشرق الألماني موريتز في زهاء عشر صفحات، وقد أوضح المحقق طبيعة هذه النشرة وما لها وما عليها وما اعتمد عليه من ركائز لتحقيق النص والمنهج الذي سار فيه لإجلاء غوامضه وإلقاء مزيد من الضوء على مادته.
- قدّم المحقق ملمحًا تاريخيًّا عن صقلية الإسلامية وعلى وجه الخصوص عنها في القرنين الخامس والسادس الهجريين لما لهذا الملمح من وشائح حمية تتصل بالإشارات التاريخية المبثوثة في الألحان المسلية».
- يبتدئ الكتاب بكلمة حول النص ولمحة تاريخية، وفقرة عن كتاب المغرب في حلى المغرب لعلي بن موسى المغربي (المتوفى سنة 685هـ)، ثم كتاب الألحان المسلية في حلى جزيرة صقلية والشعر المحقق، وملحق الغاية الأخيرة في حلي الأرض الكبيرة، وفهرس القصائد وفهرس الأعلام.

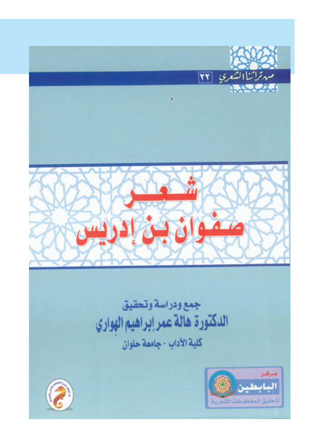








شعر صفوان بن إدريس



- جمع ودراسة وتحقيق د. هالة عمر إبراهيم الهواري.
- عدد الصفحات (176).
- سنة النشر 2012.
- هو أبوبكر صفوان بن إدريس بن إبراهيم بن عبدالرحمن بن عيسى بن إدريس التجيبي المرسي، ولد عام (560) هـ وتوفي بمرسية سنة (598) هـ ولمّا يبلغ الأربعين من عمره.
- تحرّت المحققة أن يكون جمعها لشعره شاملًا لكل النصوص التي تركها، كما قدمت توطئة عن حياته وشعره.
- رتبت النصوص الشعرية بحسب القوافي، وختم الكتاب بفهرس للتراجم وآخر للقوافي والفهرس الثالث للمخمسات.









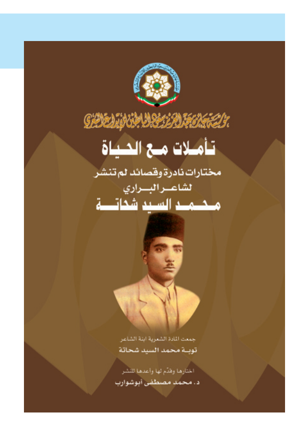
ندوة الحوار العربي الأوروبي «تقديم وتعريف»



- إعداد الأمانة للمؤسسة.
- سنة النشر: 2013م.
- يبدأ الكتاب بتصدير لرئيس مجلس أمناء المؤسسة يبين فيه الحاجة إلى الحوار والتحاور والتفاهم بين بني البشر للحد من تبعات الحروب والإرهاب والفقر والأوضاع الصحية البائسة واغتصاب الحقوق وفقدان الأوطان..
- وانطلاقًا مما سبق واستشعارًا لمسؤولياتها الأخلاقية والعلمية نحو بني البشر في كل الأماكن، قررت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري أن تبادر إلى تنظيم دورتها الثالثة عشرة الخاصة بحوار الحضارات بالتعاون مع البرلمان الأوروبي في مقر البرلمان بمدينة بروكسل يومي 11 و12 نوفمبر 2013 تحت عنوان «الحوار العربي الأوروبي في القرن الحادي والعشرين.. نحو رؤية مشتركة».
- في الكتاب نبذة عن الندوة ومحاورها وبرنامج الندوة والسير الذاتية لرؤساء الجلسات والمحاضرين ولأعضاء الهيئة الاستشارية للندوة إضافة للشخصية المكرّمة في الدورة.



تأملات مع الحياة

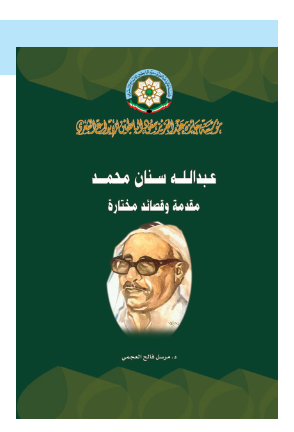


(مختارات نادرة وقصائد لم تنشر لشاعر البراري / محمد السيد شحاتة)

- جمعت المادة الشعرية ابنة الشاعر توبة محمد السيد شحاتة.
- اختارها وقدّم لها وأعدّها للنشر، أ. د. محمد مصطفى أبوشوارب.
- عدد الصفحات (414)، وسنة النشر 2013م.
- الشاعر محمد السيد علي شحاتة الذي عُرف بشاعر البراري، من بين الشعراء الذين لم ينالوا حظهم في الشهرة والانتشار، ولكن تفاعل الشاعر مع محيطه الاجتماعي من خلال إبداعه الجميل، ونتاجه الشعري الغزير، وتميّز شعره بنكهة خاصة، تجعل من الاطلاع على نصوصه الشعرية ضرورة للتعرف إلى المبدعين في المشهد الشعري العربي المعاصر.
- وزعت قصائد الديوان على عناوين رئيسة؛ وهي:
- مع الحياة، مع المجتمع، مع الشكوى، مع الراحلين، مع الأصدقاء، مع الأقربين، مع الشعر، مع الشيب، مع المرأة، مع الطبيعة، مع اليقين، ومجموع نصوص هذا الديوان (191) نصًّا.



عبدالله سنان محمد



(مقدمة وقصائد مختارة)

- اختار القصائد د. مرسل فالح العجمي.
- عدد الصفحات (130).
- سنة النشر 2013م.
- عبدالله سنان شاعر كويتي ولد عام 1916 وتوفي عام 1984م.
- يضم الكتاب مجموعة من القصائد التي نظمها الشاعر عبدالله سنان محمد ونشرها في ديوانه «نفحات الخليج» بأجزائه الأربعة، وهذه القصائد تمثل الاتجاهات الفنية في شعره.
- يشتمل الكتاب على مقدمة ضافية كتبها د. مرسل فالح العجمي وهي بعنوان: «التعالقات النصية في شعر عبدالله سنان».





تجليات أبنية الخطاب الشعري عند أحمد مشاري العدواني



دراسة نقدية

- تأليف الدكتور عبدالله أحمد المهنا.
- عدد صفحات الكتاب (240).
- سنة النشر 2013.
- يلج هذا الكتاب إلى عمق الأعمال الشعرية للشاعر أحمد مشاري العدواني ويسبر أغوارها، ويأخذ بأيدي القراء إلى عالم العدواني الشعري ليكشف لنا رؤاه وجمالياته في آن معًا مرتكزًا في ذلك على منهج نقدي يجمع فيه المؤلف بين الدرس الأكاديمي المنضبط والذائقة الفنية المدهشة صادرًا في تحليله وتأويله عن نصوص العدواني ذاتها عبر نهرين متعانقين تجري في أحدهما بنية المضمون ذات الطبيعة الجدلية الحاكمة لرؤية الذات، والموت والواقع وما وراءه والخيال والتصوف وغيرها من الرؤى التي يطرحها شعر العدواني.
- أما النهر الفصلِ الآخر في هذا الكتاب فينصرف إلى دراسة أنماط البنية الشعرية وصورها عند العدواني متناولاً إشكالية تجربته الشعرية من خلال تحليل شعرية التوازي وشعرية التكرار في إبداعه.

ديوان الشاعر عبدالرحمن علي الرمَّاح



- جمع وتقديم أ. حسن زبون العنزي.
- الديوان من القطع المتوسط وعدد صفحاته (229) صفحة.
- سنة النشر 2013م.
- يتناول الديوان الشاعر عبدالرحمن الرمَّاح من خلال عرض سيرته الذاتية ومجموعة القصائد التي جمعت بعد وفاته وعددها أربع وأربعون قصيدة تم ترتيبها وفق قوافيها.
- كما اشتمل الديوان على مجموعة من الصور الشخصية للشاعر في مناسبات مختلفة إضافة إلى عدد آخر من الصور جمعته مع بعض الحكام والزعماء العرب والشخصيات النافذة في حينه.





ديوان الشعر العربي في تشاد



مهرجان ربيع الشعر السادس

- الكتاب من إعداد وجمع د. محمد فوزي مصطفى.
- عدد الصفحات (630).
- سنة النشر 2013م.
- هذا الكتاب يقوم على رصد الإبداع الشعري التشادي إضافة إلى المنظومات التي تعد بداية موغلة في التاريخ لمرحلة الشعر التشادي. لقد رصد المؤلف مخطوطات ومطبوعات وأوراقًا مبعثرة لثلاثة عشر ما بين شاعر وناظم، وقد استطاع المؤلف كذلك أن يرصد أشعارًا من شتى المدارس الشعرية في تشاد بعيدًا عن القيمة الفنية لهذه الأشعار، فقد كان هدفه تعريفنا بهذا النتاج الشعري المطمور أو الغائب عن كثير من أبناء هذه الأمة من القراء والدراسين ومتذوقي الشعر.

ملتقى الشعر من أجل التعايش السِّلمي

الأبحاث والوقائع - دبي - أكتوبر 2011م



إصدارات ملتقى الشعر من أجل التعايش السلمي

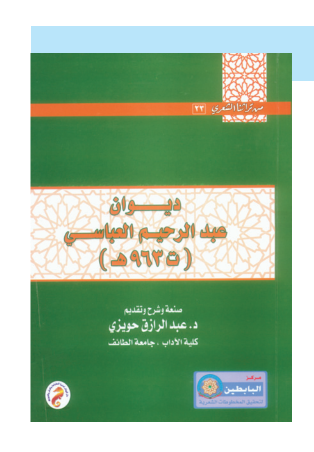
- إعداد الأمانة العامة لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- عدد صفحات الكتاب (600) صفحة.
- سنة النشر 2013م.
- يشتمل الكتاب على وقائع حفل افتتاح الملتقى بما فيها الكلمة الافتتاحية لرئيس المؤسسة الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين التي رحب فيها بالضيوف وموضحًا جهود مؤسسته في رعاية الشعر والشعراء وجمع الثقافات والحضارات في هذا الملتقى.
- الكتاب يضم أبحاث الملتقى كاملة، وكانت الجلسة الأولى بعنوان: صورة الآخر في الشعر العربي القديم والمحاضرون هم: د. عبدالله التطاوي، د. عبدالرزاق حسين ود. أحمد فوزي الهيب. وجاءت الجلسة الثانية بعنوان: صورة الشرق في الشعر العالمي والمحاضرون هم: د. جيم وات، د. جان كلود فيلان، د. خوان بيدرو، د. ناتاليا كيلمانين، د. باربارا ميخالاك ود. وضاح الخطيب.





- أما عنوان الجلسة الثالثة فهو صورة الآخر في الشعر العربي الحديث والمحاضرون هم: د. سعاد عبدالوهاب، د. يوسف نوفل ود. فخري صالح.
- الجلسة الرابعة: آفاق التواصل ومحاضروها هم: د. أحمد درويش، د. جوكو سكيناري، د. زهرة حسين، د. مارتون فالوسي ود. محمود الربيعي.
- كما اشتمل الكتاب على البيان الختامي للملتقى ومجموعة من الصور التذكارية.

ديوان عبدالرحيم العباسي (ت 963هـ)





- صنعة وشرح وتقديم د. عبدالرازق حويزي.
- عدد الصفحات (182).
- سنة النشر 2013.
- الشاعر عبدالرحيم العباسي كان له باع طويل في الحياة الثقافية في مصر في القرنين التاسع والعاشر الهجريين، ترك في كل مجال طرقه بالدراسة تراثًا يشهد له بالنبوغ العلمي والأدبي.
- حاول الكتاب بناء ديوان تبدَّدت فرائد عقوده في المصادر المختلفة، وعمل على كشف النقاب عن هذا الشاعر الذي غمره الزمان.
- الكتاب يلقي الضوء على حياة الشاعر من حيث مولده ونشأته وشيوخه ومؤلفاته المطبوعة والمخطوطة، وأبرز ملامح شعره الموضوعية والفنية.
- ختم الديوان بثلاثة فهارس أولها للأوزان والقوافي وعدد الأبيات في كل قصيدة ومقطعه ونتفة شعرية، وثانيها للمصادر والمراجع، وثالثها للمحتويات.




جلوة المذاكرة في خلوة المحاضرة

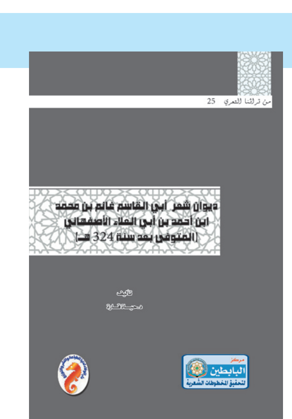


خليل بن أيبك الصفدي (764هـ)

- تحقيق د. عباس هاني الجراخ.
- عدد الصفحات (237).
- سنة النشر 2013م.
- وُلِدَ مؤلف الكتاب بمدينة صفد سنة ست وتسعين وستمائة واشتغل بالعلم وعمره عشرون عامًا، حيث مهر به وكتب الخط المنسوب وله مصنفات كثيرة تدل على موسوعيته وتعدد مجالات اهتماماته وتنوعها.
- الكتاب من كتب المختارات الشعرية يتضمن مقدمة في فنون الشعر وألقابها وأبواب تشمل ما قيل في النجوم والزيارة والبدر والهلال والشمس والليل وقصره والمطر وغير ذلك. وختم الكتاب بفهرس للمصادر والمراجع.



ديوان شعر أبي القاسم غانم بن محمد



ابن أحمد بن أبي العلاء الأصفهاني
(المتوفى بعد سنة 324 هـ)

- تحقيق الدكتوره حياة قارة.
- عدد الصفحات (206).
- سنة النشر 2013.
- تأتي أهمية هذا الديوان في كونه ينقل عبر الكلمة الموسيقية والصورة الفنية لحظات من تاريخ مدينة اصبهان بشكل خاص وتاريخ المنطقة المجاورة لها بشكل عام، ومن ثم فإنه شعر يجمع بين وثائقية التاريخ، وبين جمالية الصورة وشعرية اللغة التي من خلالها كان الشاعر يقدم رؤيته الخاصة للعالم الذي يحيط به ويكشف عمّا خفي من الأحداث والآمال والاحتمالات والنوايا المستشرفة. يشتمل الديوان على شذرات من سيرة الشاعر ونبذة عن أصبهان، وديوان شعر أبي القاسم غانم بن محمد وملحق بأشعار لم ترد في الديوان وفهرس الأشعار حسب القوافي وفهرس للأعلام وفهرس للأماكن والبلدان والقبائل.

ديوان عبدالعزيز جمعة

- سنة النشر 2013.
- عدد صفحاته (176) صفحة.
- ديوان الشاعر المرحوم عبدالعزيز جمعة يتكون من جزئين، الجزء الأول وهو الديوان الذي أصدره في حياته وأسماه (توارت في الحجاب). والجزء الثاني وهو مجموعة مختارة من القصائد التي وجدتها أسرة الشاعر ضمن مقتنياته وكتاباته الأخرى، حيث طلبت أسرته أن تطبع هذه القصائد وتنشر إلى جانب الديوان المطبوع سابقًا. قامت المؤسسة بطباعة هذا الديوان تقديرًا للشاعر الذي عمل فيها إلى جانب زملائه لأكثر من اثني عشر عامًا حيث توفي في شهر نوفمبر 2011 وهو يؤدي واجبًا كلفته به المؤسسة في مدينة النجف في العراق ممثلًا للمؤسسة في مهرجان «عالم الشعر الثاني» الذي أقيم هناك تمهيدًا لإعلان المدينة عاصمة للثقافة الإسلامية للعام 1433هـ.
- يشتمل الديوان على خمسين قصيدة جميعها من الشعر العمودي.



المشهد الإنساني في الشعر العربي.. تمثُّل وتمثيلٌ



- تأليف: د. عبدالعزيز محمد جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (750).
- سنة النشر 2013م.
- الكتاب في أصله أطروحة للدكتوراه بعنوان المشهد الإنساني في الشعر الجاهلي – تمثل وتمثيل، نال عنها المؤلف درجة الدكتوراه من جامعة الجزائر بإشراف الدكتور الطاهر الحجار رئيس الجامعة بتقدير مشرف جدًا مع التهنئة والتوصية بطبع الرسالة وهو أعلى تقدير تمنحه الجامعة.
- الكتاب من خمسة فصول وخاتمة وملاحق شعرية.
- الفصل الأول جاء بعنوان «المشهد الإنساني لموضوعة الرجل في الشعر الجاهلي تضمن عددًا من المشاهد وتحليلًا لهذه المشاهد الشعرية. الفصل الثاني: المشهد الإنساني لموضوعة المرأة في الشعر الجاهلي، أوضح المؤلف فيه مكانة المرأة في العصر الجاهلي. الفصل الثالث: المشهد الإنساني لموضوعة الحرية في الشعر الجاهلي وتناول فيه المؤلف ظاهرة الصعاليك نموذجًا. أما الفصل الرابع فكان بعنوان المشهد الإنساني وعلاقته بالأساطير في الشعر الجاهلي. الفصل الخامس: المشهد الإنساني لموضوعة الطلل في الشعر الجاهلي، وانتهى الكتاب بخاتمة موجزة وثبت للمصادر والمراجع إضافة للملاحق الشعرية.







كتاب: وقائع المهرجان (الموسم الخامس)



- إعداد الأمانة العامة للمؤسسة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (230).
- سنة النشر 2013م.
- يتضمن الكتاب كلمة رئيس المؤسسة أ.عبدالعزيز سعود البابطين في مفتتح المهرجان إضافة إلى حفل الافتتاح كاملًا. تضمنت الأمسية الشعرية الأولى قصائد الشعراء المشاركين فيها وهم: عبدالعزيز سعود البابطين ومحمود عثمان وإبراهيم الخالدي وأيمن العتوم وروضة الحاج ودلال البارود وعبداللطيف المبارك وعمر محمود عناز.
- يحتوي الكتاب على فعاليات الندوة الأدبية المصاحبة (ندوة عبدالله زكريا الأنصاري ومحيي الدين خريف) والمحاضرون هم: أ. فاضل خلف، د. محمد صالح بن عمر، د. سالم عباس خدادة، د. بدر الخليفة. أما الأمسية الشعرية الثانية فشعراؤها هم: سالم الرميضي، حسن سولي، أحمد شبلول، عبدالله الفيلكاوي، فارس حرّام، محمد كليم مزي موسى، بهيجة إدلبي، جاسم الصحيح. ختم الكتاب بمجموعة من الصور التذكارية الخاصة بالمهرجان الخامس.

الفائزون بجوائز مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري



مهرجان ربيع الشعر الموسم السادس - مارس 2013

- إعداد: جمال البيلي.
- سنة النشر: 2013.
- عدد صفحاته: (71).
- يشتمل الكتيب على أسماء الفائزين بجوائز المؤسسة عن الدورة الثالثة عشرة، حيث منحت الجوائز في احتفالية مهرجان ربيع الشعر - الموسم السادس - مارس 2013.





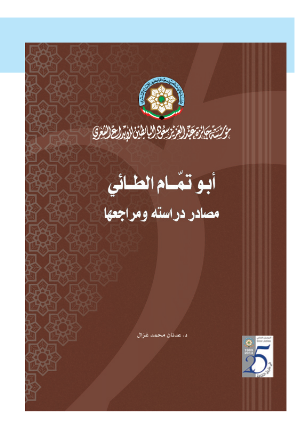

المستوفى من شعر أبي تمام.. ديوان حبيب بن أوس الطائي



- صنعة: د. محمد مصطفى أبو شوارب.
- عدد الصفحات (3219)؛ موزعة على ثمانية مجلدات.
- سنة النشر 2014م.
- سعت المؤسسة إلى تقديم طبعة مستوفاة من شعر أبي تمام تجمع كل ما أمكن من الشعر المنسوب لأبي تمام في شروح ديوانه وطبعاته السابقة وما زاد عليها من مخطوطات الديوان والمصادر المتنوعة.
- اعتمدت هذه الطبعة على أربعة ألوان من مصادر شعر أبي تمام:
  - شروح الديوان القديمة
  - نسخ الديوان المخطوطة
  - طبعات الديوان المعاصرة
  - مصادر التراث العربي
- على أساس من هذه الأنواع الأربعة، وبناءً على التمييز بين ما صحت نسبته لأبي تمام ولم ينسب لغيره مما نسب له و لغيره وما هو منحول عليه - قسم شعر أبي تمام في هذا الكتاب على ثمانية أقسام.
- جرى ترتيب قصائد الديوان بحسب قوافيها.
- على حين اشتملت جميع طبعات ديوان أبي تمام وشروحه القديمة والحديثة على (526) قصيدة ومقطوعة - جمع هذا الكتاب (913) مقطوعة وقصيدة مما ينسب لأبي تمام بزيادة قدرها (387) قصيدة ومقطوعة استخلصها المحقق من نسخ مخطوطة للديوان ومصادر تراثية مطبوعة ومخطوطة، ولم تنشر في أي واحدة من طبعات ديوان أبي تمام السابقة.
- قام منهج التحقيق على توزيع قصائد الديوان ومقطوعاته من المصادر المتنوعة، ومقابلة الروايات المختلفة، مع شرح الغريب من المفردات، والتعريف بالأعلام والأماكن الواردة في شعر أبي تمام، وتوضيح ما أشكل من مجازات الشاعر وتراكيبه؛ إضافة إلى بيان مناسبات القصائد والمقطوعات مادام ذلك ممكنًا.
- خصص الجزء الثامن من الكتاب للفهارس الفنية المتنوعة.



أبوتمام الطائي: مصادر دراسته ومراجعها



- إعداد الدكتور عدنان محمد غزال.
- عدد صفحات الكتاب (332) صفحة.
- سنة النشر 2014.
- يضم الكتاب أربعة أجزاء:

– الجزء الأول: فقد خصص لتعريف القدماء بأبي تمام بدءًا من القرن الثالث الهجري حتى القرن الثالث عشر الهجري.

– الجزء الثاني: خصص للحديث عن ديوان الشاعر مخطوطًا ومطبوعًا.

– الجزء الثالث: خاص بالحماسة، مخطوطة ومطبوعة، وفيه صور مطالع المخطوطات ونهاياتها وأرقام حفظها.

– الجزء الرابع: ببليوغرافيا عنوانها: أبو تمام وشعره في المراجع الحديثة، وتتوزعه أقسام ثلاثة، الأول منها: الكتب التي أفردت سيرته وشعره بالتأليف، والثاني: الكتب التي عرضت له ولشعره، والثالث: المقالات والقصائد المفردة له ولشعره.



أبوتمام بين ناقديه قديمًا وحديثًا

(دراسة نقدية لمواقف الخصوم والأنصار)



- تأليف: د. عبدالله حمد المحارب.
- عدد صفحاته (584) صفحة.
- سنة النشر: 2014.
- لقد استطاع الشاعر الكبير أبوتمام بقوة شعره وغرائب معانيه وعمق فكره أن يشغل نقاد الشعر لا في عصره فحسب بل في كل العصور وإلى يومنا هذا، وانقسم النقاد والدراسون معه إلى قسمين، قسم يضعه في طليعة الشعراء، ومنهم من وقف من أسلوبه موقف المعارض، وهذا الحراك حول شعره يدل فيما يدل على تميز شعر أبي تمام وتفرده.
- هذا الكتاب هو دراسة نقدية معمقة قام بها الدكتور عبدالله المحارب كأطروحه لنيل درجة الماجستير، وقام بطباعتها ككتاب للمرة الأولى في عام 1992م، وبمناسبة دورة أبي تمام الطائي قامت المؤسسة بإعادة طباعته ليكون أحد إصدارات هذه الدورة.
- الكتاب يتكون من أربعة أبواب، جاء الباب الأول بعنوان «الخصومة حول القدماء والمحدثين، والباب الثاني عنوانه «الخصومه حول أبي تمام في النقد القديم»، والباب الثالث «أبوتمام في الموازنة» والباب الرابع «أبوتمام والنقد الحديث».



الوحشيات لأبي تمام (مخطوط يزد)



(تعريف وعرض وتحليل)

- أعده بالفارسية: محمد رضا أبوئي مهريزي.
  ود. وحيد ذو الفقاري
  وترجمه إلى العربية سمير أرشدي، وراجعه: د. محمد غريب
- عدد صفحاته (96) صفحة.
- سنة النشر: 2014.
- هذا الكتاب يسلط الضوء بشكل واضح وجلي على مخطوط الوحشيات مخطوطة (يزد) ويقدم تحليلًا ومقارنات بين نسخة إسطنبول المطبوعة في القاهرة ونسخة يزد التي عثر عليها في محل لبيع التحف والأنتيكات بجوار المسجد الجامع في مدينة يزد الإيرانية.

شرح كتاب الوحشيات (الحماسة الصغرى)



لأبي تمام (ت 231هـ) تأليف: الأوحد تلميذ الجواليقي
(كان حيًّا في أواسط القرن السادس الهجري)

- تحقيق: د. محمد مصطفى أبوشوارب، ود. محمد غريب.
- عدد الصفحات: (647) صفحة.
- سنة النشر: 2014م.
- حصل المحققان على نسخة مخطوطة تسمى نسخة (يزد) من كتاب الوحشيات فيها زيادات على النسخة التي صدرت من قبل في طبعة الميمني وشاكر عن دار المعارف بالقاهرة سنة 1963م. كما احتوت نسخة (يزد) على شروح للأوحد تلميذ الجواليقي.
- بدأ الكتاب بمقدمة تناول فيها المحققان بإيجاز مؤلفات أبي تمام ثم وصفا نسخة (يزد) وأوضحا خصائصها ومميزاتها، وذكرا منهجهما في تحقيقها، وختما الكتاب بعدد من الفهارس الفنية الكاشفة التي تخدم هذا الأصل المخطوط الذي نشر في هذا الكتاب للمرة الأولى.



أبوتمام الطائي

فكره.. وفنه



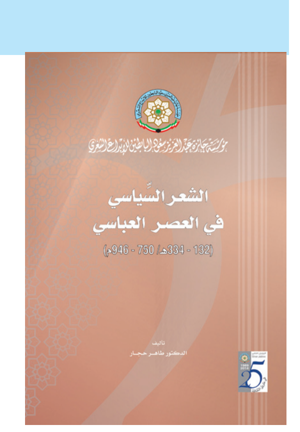
- تأليف: د. عبدالله التطاوي.
- عدد الصفحات: (200) صفحة من القطع المتوسط.
- سنة النشر 2014م.
- استطاع الشاعر الكبير أبوتمام أن يخطّ له طريقًا مميزًا في إبداعه الشعري، هذا الطريق هو الذي جعل له اسمًا يدوّن في سجل الخالدين المتميزين..
- هذا الكتاب يتناول في إضاءات كاشفة معمقة فن أبي تمام، كما يتناول فكره الذي انبثق منه هذا الشعر الجزل القوي الغزير المبهر، والذي شغل الدارسين والنقاد والشعراء على مدى قرون طويلة.
- يشتمل الكتاب على خمسة فصول وخاتمة وهي: عصر أبي تمام والبطولة والتاريخ.. حوار عصره وشعره ونظرية الشعر في فكره ونقده وتجديد آليات الخطاب الشعري وفي مرايا النقد المتجدّد.





الشعر السياسي في العصر العباسي

(132 - 334هـ/750 - 946م)



- تأليف: د. طاهر حجّار.
- عدد صفحاته: (395) صفحة.
- سنة النشر 2014م.
- يبرز الكتاب الشعر الذي نظمه شعراء العصر العباسي تأييدًا ومنافحة عن الخلافة والخلفاء العباسيين وعن مواقفهم وحروبهم ضد أعدائهم وأعداء الدولة، ويبرز كذلك الشعر الذي قيل في الدفاع عن آراء وتوجهات الخارجين عن الدولة وتبرير أسباب خروجهم.
- يزخر الكتاب بالمعلومات الهامة التي تتعلق بالأحداث التي جرت في أثناء الخلافة العباسية، ومن موضوعاته المهمة الصراع على السلطة داخل البيت العباسي، والعباسيون والفرس والعباسيون والأتراك، والشعر والوزراء ونكبة البرامكة والشعر والمعارضة والشاعر في البلاط العباسي، كما اندرج في سياقه عناوين متعددة.
- الكتاب لا يهتم بالسياسة في العصر العباسي وإنما بانعكاس السياسة على الشعر.



البديع في علم البديع

ليحيى بن معطي (564 - 628هـ)



- تحقيق ودراسة: د. محمد مصطفى أبوشوارب.
- عدد صفحات الكتاب (320) صفحة.
- يقدّم هذا الكتاب جانبًا من تراث أبي زكريا زين الدين يحيى بن معطي (هو واحد من رجال المغرب في القرن السابع الهجري، جال في ميدانين هما: النحو والبلاغة)، يتمثل في منظومته البديعة التي تتميز بما يكفل لها شغل منزلة خاصة في تراثنا البلاغي لو التفتنا إليها وأنزلناها ما يحقّ لها من منزلة.
- توسَّع محقق المخطوطة في تتبع المصطلح البديعي ومناقشته وتقصي شواهده وتحليلها في سياق الموروث البلاغي عبر امتداد تاريخي فسيح ما بين القرنين الثالث والعاشر الهجريين.
- كما استطاع أن يرد هذه المنظومة إلى الأصل الذي أخذت عنه شواهدها البديعية، واستطاع تقويم النص المخطوط وأن يزن موسيقاه، وأن يرصد تاريخيًّا المصطلح البلاغي في مختلف مصادر البلاغة، إضافة إلى ما أبداه من ملاحظ وتعليقات.



نظرية الشعر لدى أبي العلاء المعري:

بين التصور والإنجاز



- المؤلف: د. محمد الدناي.
- الطبعة الثانية: 2014م.
- يتألف الكتاب من ثلاثة أقسام:

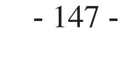
– القسم الأول: حقيقة الشعر. وعدد صفحاته (416) صفحة.

– القسم الثاني: تحولات الإنجاز ورحلة الكتابة: من جودة الشعر إلى صدق النظم. وعدد صفحاته (480).

– القسم الثالث: شعرية المنجز: تأثير الانتساب وورطة البدائل، (الجزء الأول 816)، و(الجزء الثاني 544) صفحة.

- يتناول الكتاب مسيرة حياة الشاعر الناقد أبي العلاء المعري منذ نشأته وحتى وفاته، مع تحليل نقدي لشعره ونثره.







القول الفائق الأريب بعُتْبى وليد وذكرى حبيب

ضياء الدين بن الأثير (ت 637هـ)

- تحقيق د. وليد محمد السَّراقبي
- عدد الصفحات: (488) صفحة.
- سنة الإصدار: 2014.
- الكتاب نسخة مصغرة عن كتاب (الموازنة) للآمدي، واختصار كثير من فصوله؛ سلخت منه فصول بتمامها، وحذفت فصول أخر. ولم يضف إليها المختصر إلا ترقيم الفصول فحسب، وتقسيمها ثلاثين فصلًا، وعنواناتها هي عنوانات غالب مباحث كتاب الموازنة مع بعض التغيير. ومُختصر الكتاب لم يصرح مرة واحدة بإغارته هذه الإغارة على كتاب (الموازنة)، ولم يشر إلى رغبته في الاختصار، وهذا ما دفع بالمحقق إلى الشك في نسبة الكتاب إلى ابن الأثير، ولا سيما أنه لم يعثر في كتب الفهارس، ولا في الكتب التي ترجمت لابن الأثير على ذكر الكتاب.
- وقد شك محُققا رسائل ابن الأثير في نسبة هذا الكتاب إليه، اعتمادًا على أن في الكتاب نقولاً عن علماء متقدمين، وهي حجة تسقط لو أن المحققين الفاضلين وقفا على حقيقة هي أن الكتاب اختصار لكتاب «الموازنة» وأن الذي ينقل عن علماء متقدمين هو الآمدي وليس ابن الأثير.
- يتضمن الكتاب نصوصًا شعرية لكلٍّ من أبي تمام والبحتري وتعقيبات بعض العلماء الذين تعقبوا كلام أبي تمام والبحتري كالصولي والمعري والمرزوقي والتبريزي وابن المستوفي وذلك بغية إيضاح المستغلق أو المختلف فيه من شعر الشاعرين.





أبحاث دورة أبي تمام واحتفالية مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بيوبيلها الفضي



مراكش 21 – 23 **أكتوبر** 2014

- إعداد الأمانة العامة للمؤسسة.
- عدد صفحات الكتاب (348) صفحة.
- سنة النشر 2014.
- يضم الكتاب في قسمه الأول أبحاث دورة أبي تمام وهي: اللغة في شعر أبي تمام، د. عبدالله التطاوي. وبنية الصورة الفنية في شعر أبي تمام، د. عبدالقادر الربّاعي. وأصول التجديد الفني في شعر أبي تمام، د. فوزي عيسى. وشعر أبي تمام وأثره الفني، د. إبراهيم نادن.
- وفي قسمه الثاني أبحاث اليوبيل الفضي وهي. مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري: إحياء الحركة الثقافية العربية، د. محمد حسن عبدالله. جهود مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في إثراء حوار الحضارات، د. عبدالله أحمد المهنا. مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري: تطلعات القادم وآفاق المستقبل، د. عبدالرحمن طنكول.

أبحاث دورة خليل مطران ومحمد علي/ماك دزدار

سراييفو 2010

- أولًا: كتاب ندوة حوار الحضارات في نظام عالمي مختلف.. التباين والانسجام – أبحاث الندوة ووقعائها.
- الكتاب من القطع المتوسط، وعدد صفحاته (340) صفحة.
- يشتمل الكتاب على وقائع فعاليات ندوة حوار الحضارات التي كانت إحدى شقي الدورة الثانية عشرة التي عقدت في سراييفو.
- الكتاب توثيق لأعمال الندوة وأبحاثها والحوارات والمناقشات التي جرت فيها.
- محاور هذه الندوة هي: نحو مقاربة جديدة لأطروحة صراع الحضارات، والولايات المتحدة وحوار الحضارات في مرحلة مختلفة، ومجلس الأمن وحوار الحضارات، والبعد الثقافي في حوار الحضارات.
- وكتّاب هذه الندوة هم: د. عبدالله السيد ولد أباه ود. فنشنزو سكوتي ود. سعد بن طفلة ود. جون دواني ود. مازن غرايبة ود. أفتب كمال باشا ود. نادية مصطفى ود. مصطفى إماموفيتش.



دورة خليل مطران ومحمد علي/ماك دزدار



سراييفو 2010

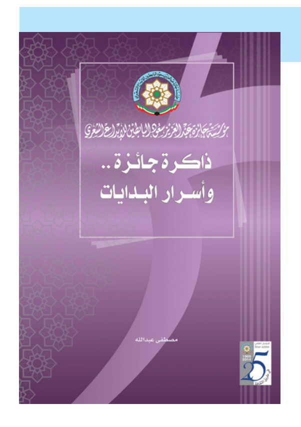
- ثانيًا: الندوة الأدبية (أبحاث الندوة ووقائعها).
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (655) صفحة.
- يشتمل الكتاب على وقائع الندوة الأدبية التي وزعت أبحاثها على ثلاثة محاور هدفت إلى إبراز السياق الثقافي الذي تحرك في إطاره الشاعر خليل مطران، والكشف عن تفرد الشاعر محمد علي/ ماك دزدار بين شعراء البلقان بصفة عامة وشعراء البوسنة بصفة خاصة.

  محاور الندوة هي: «محور محمد علي/ ماك دزدار» و«محور خليل مطران» و«محور المشترك الثقافي العربي - البوسنوي في العصر الحديث» الذي تناول المؤثرات العربية والإسلامية في الشعر البوسنوي الحديث، ودور الاستشراق البوسنوي في التعريف بالأدب العربي.
- يضم الكتاب أربعة عشر بحثًا لأساتذة من العرب وغيرهم - بوسنويين ومن دول أوروبية مختلفة.
- كتّاب هذه الندوة هم:



د. ميرينا كاتنيتش - باكارشيتش —  د. زلهاد كلوتشانين
د. أنس دوراكوفيتش — أ. إسماعيل أبوالبندورة
د. آدياتا ابريشيموفيتش — د. فكرت كارتيتش
د. محمد زكريا عناني — د. محمد موفاكو
د. خليل الموسى — د. أسعد دوراكوفيتش
د. أمينة فارس غصن — د. جنيتا كاريتش
د. جمال الدين سيد محمد — د. بيرين باريتش

ذاكرة جائزة... وأسرار البدايات



- إعداد: أ. مصطفى عبدالله
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (192).
- سنة النشر: 2014م.
- يصدر الكتاب بمناسبة الدورة الرابعة عشرة «دورة أبي تمام الطائي» واحتفال المؤسسة بيوبيلها الفضي في أكتوبر 2014.
- يسجل الكتاب كثيرًا من الموضوعات المهمة التي رافقت فترة إنشاء المؤسسة في عام 1989، وحلّت في فضاء الدورتين الأولى والثانية مسجلًا وراصدًا أصداءها على معشر الشعراء والأدباء.





مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري



(وثائق وصور)

- إشراف: أ. عبدالرحمن خالد البابطين.
- إعداد أ. أحمد فضل شبلول.
- عدد الصفحات (235) صفحة.
- سنة النشر 2014.
- يتضمن الكتاب مجموعة كبيرة من الصور التي ترصد مراحل متعددة وجوانب كثيرة من أنشطة المؤسسة منذ الدورة الأولى التي أقيمت في القاهرة عام 1989 وحتى الدورة الثالثة عشرة التي أقيمت في بروكسل عام 2013.
- هذه الصور مستلة من أرشيف الدورات الشعرية والملتقيات والدورات التدريبية ومهرجانات ربيع الشعر وغير ذلك من الفعاليات.







مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في مرآة الصحافة



(مختارات)

- إشراف: أ. عبدالرحمن خالد البابطين.
- إعداد: أحمد شبلول وعدنان فرزات.
- سنة النشر 2014م. عدد صفحاته (350) صفحة.
- لقد أسهمت الصحافة الكويتية والعربية في رصد خطوات مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري منذ تأسيسها في القاهرة عام 1989 وعلى مدى ربع قرن من الزمان. وكتب الكثيرون من الكتاب والصحفيين والإعلاميين والمتابعين عن فعاليات المؤسسة، وأنشطتها المختلفة في صحف ومجلات ودوريات في مختلف أنحاء الوطن العربي وخارجه مما شكل أرشيفًا صحفيًّا ضخمًا جرى تصنيفه وفهرسته ليسهل الرجوع إليه كلما دعت الحاجة. وقد جرى اختيار مجموعة من هذه المقالات وإصدارها في هذا الكتاب.



كتاب: وقائع مهرجان ربيع الشعر - الموسم السادس - مارس 2013



- إعداد الأمانة العامة للمؤسسة.
- سنة النشر: مارس 2014.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (223) صفحة.
- يشتمل الكتاب على وقائع حفل افتتاح مهرجان ربيع الشعر في موسمه السادس مارس 2013. الذي نظمته المؤسسة برعاية سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء الموقر، متضمنًا كلمة رئيس المؤسسة وكلمة الفائزين بجوائز الدورة الثانية عشرة وأسماء الفائزين وأسماء الشعراء المشاركين في الأمسية الشعرية الأولى، وأسماء الشعراء المشاركين في الأمسية الشعرية الثانية.
- كما تضمن الكتاب وقائع الندوة الأدبية المصاحبة (ندوة عبدالله سنان وشاعر البراري) والمحاضرون فيها هم: د.يعقوب الغنيم ود.مرسل العجمي ود.سماء عيسوي ود. محمد حسن عبدالله.







مركز البابطين لحوار الحضارات

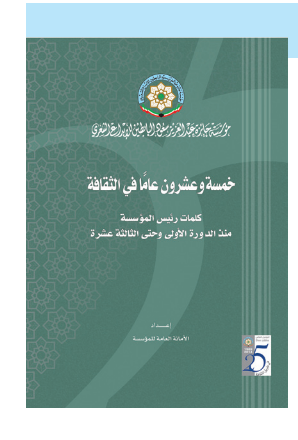
في عشر سنوات من العطاء المتواصل (2004 – 2013)



- إعداد: د. نادر الجلاد وأ. عدنان فرزات وإشراف د. عبدالله المهنا.
- عدد صفحات الكتاب: (280) صفحة
- سنة النشر 2014.
- يتناول الكتاب الاتفاقيات التي عقدت بين المؤسسة، وجامعات الأندلس وما تمخض عنها من أنشطة، إضافة إلى أسماء الخريجين في دورات المرشدين السياحيين التي نظمتها كراسي عبدالعزيز سعود البابطين لتدريس اللغة العربية في هذه الجامعات. ويتناول الكتاب الندوات التي أقامتها المؤسسة في موضوع حوار الحضارات ومنها دورة سراييفو 2010 وملتقى الشعر من أجل التعايش السلمي في دبي 2011 وندوة الإعلام في حوار العرب والغرب التي أقامتها المؤسسة في الكويت «وندوة الحوار العربي الأوروبي في القرن الحادي والعشرين: نحو رؤية مشتركة» التي أقامتها المؤسسة بالتعاون مع البرلمان الأوروبي ببروكسل نوفمبر 2013.

خمسة وعشرون عامًا في الثقافة

كلمات رئيس المؤسسة منذ الدورة الأولى وحتى الثالثة عشرة



- إعداد الأمانة العامة للمؤسسة.
- عدد صفحاته: (292) صفحة.
- سنة النشر: 2014.
- يتضمن الكتاب كلمات السيد رئيس المؤسسة منذ الدورة الأولى التي عقدت في القاهرة في 17 مايو 1990 وحتى الدورة الثالثة عشرة التي عقدت في مدينة بروكسل في شهر نوفمبر 2013، إضافة إلى كلمات الرعاية لأصحاب الجلالة والفخامة والسمو الذين استضافت دولهم دورات المؤسسة وملتقياتها.
- الهدف من هذا العمل هو إتاحة الفرصة للقارئ ليطلع على جهود المؤسسة في خدمة الشعر والثقافة والحوار، وما أنجزته، والاطلاع كذلك على كلمات الرعاية.



مجلس أمناء المؤسسة سير وإنجازات



- إعداد الأمانة العامة للمؤسسة
- سنة النشر 2014.
- عدد صفحاته (192) صفحة
- يشتمل الكتاب على خمسة فصول؛ الفصل الأول يتناول السيرة الذاتية لرئيس المؤسسة رئيس مجلس الأمناء والفصل الثاني يتناول السيرة الذاتية للأمناء العامين وهم الشاعر عدنان الشايجي الذي كان أول أمين عام للمؤسسة، ثم الأستاذ عبدالعزيز السريّع فالأستاذ عبدالرحمن خالد البابطين الأمين العام الحالي للمؤسسة، والفصل الثالث يتناول السيرة الذاتية للسادة أعضاء مجالس الأمناء منذ إنشاء المؤسسة وحتى مجلس الأمناء الثامن (الحالي) الذي تشكل في شهر يناير 2014، والفصل الرابع يشتمل على أسماء تشكيلات مجالس الأمناء كل مجلس على حده، والفصل الخامس خاص بالسير الذاتية للسادة أمناء السرّ.
- تصدر المؤسسة هذا الكتاب بمناسبة احتفالها بيوبيلها الفضي الذي سيقام في شهر أكتوبر 2014.

الفائزون بجوائز المؤسسة


منذ إنشائها وحتى الدورة الرابعة عشرة 2014 - سير ذاتية

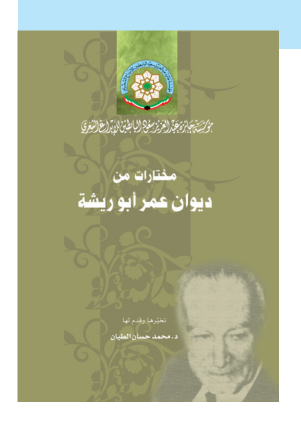


- إعداد الأمانة العامة للمؤسسة.
- عدد صفحاته: (180) صفحة
- سنة النشر: 2014
- يتضمن الكتاب أسماء وسير الفائزين بجوائز المؤسسة منذ الدورة الأولى وحتى الدورة الرابعة عشرة.
- تم ترتيب أسماء الفائزين مع سيرهم الذاتية في كل فرع من فروع الجائزة كما يأتي: الفائزون بجائزة أفضل قصيدة ثم الفائزون بجائزة أفضل ديوان ثم الفائزون بجائزة النقد ثم الفائزون بالجائزة التكريمية.
- صدر هذا الكتاب بمناسبة احتفال المؤسسة بيوبيلها الفضي.



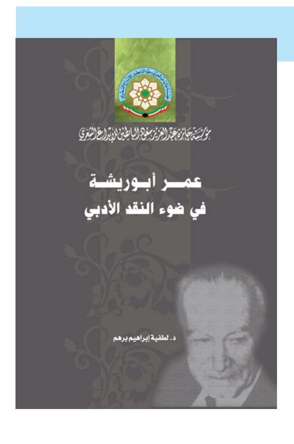



مختارات من ديوان عمر أبو ريشة



- تخيّرها وقدّم لها د. محمد حسان الطيّان.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (190) صفحة.
- سنة النشر: 2014.
- الشاعر عمر أبو ريشة يعدّ واحدًا من ألمع شعراء العربية الذين تألق نجمهم في عالم الشعر العربي المعاصر، حيث امتلك ثقافة واسعة ووطنية صادقة وعروبة أصيلة وقدرة شعرية هائلة نابعة من موهبة مستمدة من كيان الشعر العربي في أصالته وجوهره.
- نظم أبو ريشة أشعارًا كثيرة تتناول قضايا أمته ووطنه سورية وتتوجه للشباب وتعرض دورهم في بناء الأوطان من خلال حرصهم على النهل من معين العلوم المعاصرة.
- اجتمعت في شعره جمالات المدرسة الشامية الشعرية أناقة وترفًا وزهوًا وامتلاكًا للغة وتحليقًا في عوالم الصورة الشعرية وخيالاً مجنحًا.

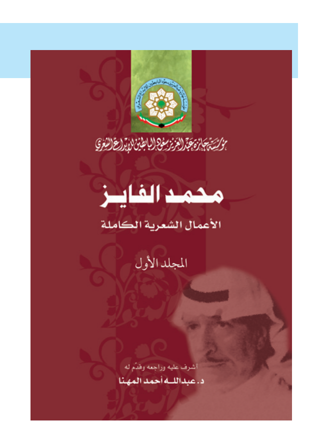
عمر أبوريشة في ضوء النقد الأدبي



- تأليف: د. لطفية إبراهيم برهم.
- سنة النشر 2014.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (94) صفحة.
- يحيل عنوان الكتاب على التوقف عند شعر عمر أبوريشة في النقد العربي الحديث لتحديد مسارات الرؤى النقدية التي أسهمت في تقديم شعر أبوريشة للقارئ العربي، وهو شعر حظي بأهمية لافتة في النقد العربي، مؤسسًا متنًا نقديًّا يمكن تصنيفه في مدخلين، مدخل خارجي يحيل النص الأدبي على سياقاته الخارجية، ومدخل داخلي، يرتكز على النقد النصي البنيوي.
- يتناول الكتاب شعر أبوريشة بين التطوارات الاجتماعية والثقافية والحاجة الفنية إضافة إلى استراتيجيات بناء المعنى في شعر أبوريشة وميزات شعره في النقد الأدبي.



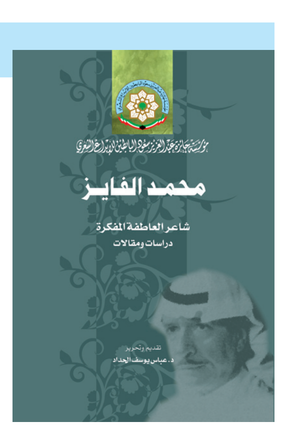
محمد الفايز (الأعمال الشعرية الكاملة)



- أشرف عليه وراجعه وقدّم له د. عبدالله أحمد المهنا.
- الكتاب من القطع المتوسط (مجلدان) وعدد صفحات المجلدين (895) صفحة.
- محمد الفايز علم من أعلام الشعر العربي في الكويت والوطن العربي، وهو شاعر مبدع امتلك ناصية الكلمة الشعرية مبكرًا، فكتب القصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة وقصيدة النثر. صدر له اثنا عشر ديوانًا شعريًّا مطبوعًا هي: مذكرات بحار، والنور من الداخل، والطين والشمس، ورسوم للنغم المفكر، وبقايا الألواح، وذاكرة الآفاق، ولبنان والنواحي الأخرى، وحداء الهودج، وخلاخيل الفيروز، وتسقط الحرب، وخرائط البرق.
- هذا الديوان يضم إضافة للدواوين السابقة التي طبعت في حياة الشاعر ديوانين لم يطبعا من قبل وهما «كتابات فوق الأبواب القديمة» و«قباب الوادي الأخضر» و(97) قصيدة كانت مبثوثة في الصحف والدوريات المختلفة ولم يسبق نشرها في الدواوين المطبوعة أيضًا وقد أضيفت في هذا الكتاب في ملحق خاص ورتبت ترتيبًا زمنيًّا من الأقدم إلى الأحدث.



محمد الفايز شاعر العاطفة المفكّرة



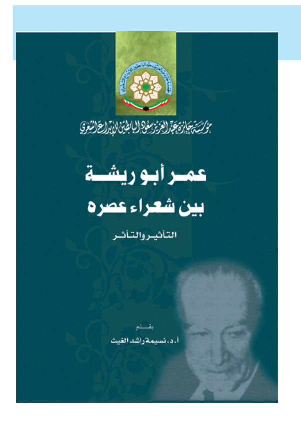
(دراسات ومقالات)

- صدر الكتاب بمناسبة مهرجان ربيع الشعر السابع مارس 2014.
- تقديم وتحرير د. عباس يوسف الحداد.
- سنة النشر 2014 وعدد صفحاته (335) صفحة.
- للشاعر محمد الفايز (1932 - 1991) مكانة شعرية مميزة في خارطة الشعر في الكويت خاصة وفي منطقة الخليج العربي عامة.
- يتميز الفايز بأنه من الجيل الذي مزج ما بين القصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة في كتابته الشعرية، مستثمرًا كل طاقات القصيدة الحديثة وآلياتها في التعبير والتصوير، مستلهمًا من التراث الإنساني أساطيره وشخصياته وحكاياته الشعبية والتاريخية.
- هذا الكتاب يسهم في تقديم صورة جزئية عن الشاعر محمد الفايز وذلك من خلال مجموعة من الدراسات والمقالات النقدية لعدد من كبار الأساتذة المتخصصين، تناول كل واحد منهم جانبًا من الجوانب التي تناولها الشاعر في نصوصه وأبرز ما للشاعر وما عليه من إيجابيات وسلبيات بموضوعية أدبية، التي كتبت عنه في فترات متفاوتة ولم تحظ بالجمع والنشر في مصنف يضمها من قبل.





عمر أبوريشة بين شعراء عصره التأثير والتأثر



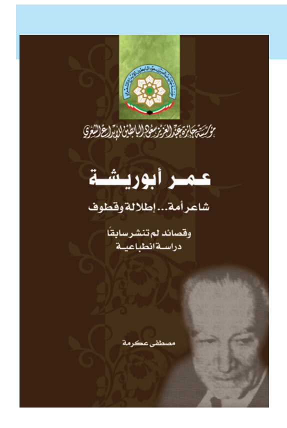
- إعداد: د. نسيمة راشد الغيث.
- سنة النشر 2014.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (190) صفحة.
- عمر أبوريشة هو أحد أعلام الشعر العربي المعاصر وقد جاء شعره مترجمًا لعصره وحياته على حد السواء. كما يعد من أعلام الشعراء المجددين من خلال موضوعاته وصوره الشعرية التي كان يستقيها من واقعه وعصره لا غموض فيها ولا طلاسم تحتاج إلى من يفك رموزها، فكان معبرًا عن تطلعات أمته وكان بحق قلبها النابض وميزانها الحساس.
- المؤلفة تتناول بالدراسة والتحليل الشاعر إبداعًا ومكانة بين الشعراء حيث أوردت مجموعة من الشهادات والمقالات تناول فيها كاتبوها عددًا من الموضوعات التي تتعلق بالشاعر إضافة إلى ثلاث قصائد طويلة في مدح أبوريشة الأولى للشاعر القروي والثانية للشاعر زكي فيصل والثالثة للشاعر رشاد علي أديب.




عمر أبوريشة شاعر أمّةٍ... إطلالة وقطوف



(دراسة انطباعية)



- تأليف: مصطفى عكرمة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (389) صفحة.
- سنة النشر: 2014م.
- الكتاب زاخر بالمعلومات، وموضوعاته متعددة ومتنوعة منها ما هو مدوّن للمرة الأولى، خصوصًا أن المؤلف كان صديقًا للشاعر عمر أبوريشة ومن المقربين إليه ولازمه في كثير من سنوات عمره.. مما مكنه من تناول بعض التفاصيل الحياتية والأسرية للشاعر وتفاصيل علاقاته مع كثير من الشعراء والأدباء في وطنه الأم سورية وبعض الأقطار العربية وغير العربية.
- يتناول الكتاب قصة المؤلف مع هذا الكتاب والعوامل التي دفعته إلى تأليفه، ومن موضوعاته: صورة عمر، عمر في شعره، عمر والأعلام المعاصرون، عمر في بعض أقلام الدارسين، عمر والتجديد، عمر والسياسة، الصورة في شعر عمر، المرأة والغزل في شعر عمر، عمر وجراح الأمة، عمر في أوزانه وقوافيه، ثم قطوف مختارة من شعر أبي ريشة وقصائد لم تنشر سابقًا.







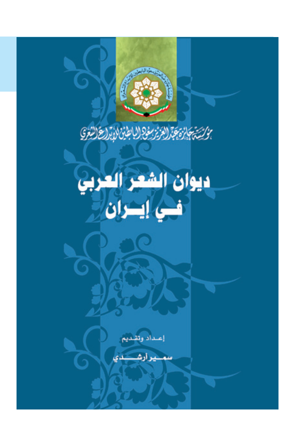


الشاعر والموت

قراءة نقدية في مطولة «شاطئ الأعراف» للهمشري

- تأليف: أ. د. عبدالله أحمد المهنا.
- صدر الكتاب في (183) صفحة من القطع المتوسط بمناسبة مهرجان ربيع الشعر السابع.
- سنة النشر: 2014.
- محمد عبدالمعطي الهمشري شاعر مصري ولد عام 1908 وتوفي عام 1938، ارتبط اسمه بقصيدة تربو على الثلاثمائة بيت عرفت بملحمة (شاطئ الأعراف) وهي ملحمة فلسفية رمزية يرصد فيها الشاعر أيامه وذكرياته في رحلة إسرائية يحاول فيها الوصول إلى ما يسميه شاطئ الأعراف، لاستكشاف ما وراء هذه الحياة.
- هذا الكتاب يتضمن دراسة تحليلية منهجية متكاملة عقدها المؤلف وهي على منظور نقدي نصيّ في المقام الأول، مع إعطاء مساحة واسعة لتحليل البنية اللغوية للنص، وعناية بارزة بتأويل عناصر الأداء الفني تأويلاً يصل بالمتلقي إلى ما وراء الدلالات القريبة المتداولة.





ديوان الشعر العربي في إيران

- تزامنًا مع اليوم العالمي للشعر وبمناسبة الموسم السابع لمهرجان ربيع الشعر مارس 2014، أصدرت المؤسسة كتاب «ديوان الشعر العربي في إيران» من إعداد سمير أرشدي أستاذ اللغة الفارسية بجامعة الكويت.
- يضم الكتاب الصادر بثلاثمئة وخمسين صفحة من القطع الكبير قصائد باللغة العربية لخمسة وثلاثين شاعرًا إيرانيًّا من جامعات شيراز وأصفهان وطهران والأهواز وعبدان وبمضامين متنوعة تناولت القضية الفلسطينية وحب الأوطان والغزليات ووصف جمال الطبيعة مع سيرة ذاتية لكل شاعر. ويعتبر الكتاب الصادر بحلّة قشيبة أول عمل يعرض قصائد لشعراء إيران المعاصرين باللغة العربية ويأتي تشجيعًا من المؤسسة للشعراء الشباب غير العرب على مواصلة نظمهم للشعر العربي ودعمًا للتواصل الحضاري العربي - الإيراني.
- ويضم الكتاب عدة دراسات لأساتذة في الجامعات الإيرانية المختلفة عن الأدب والشعر العربي في إيران تتطرق لجذور هذا الشعر ومراحل تطوره.





جسد في مرآة الشيطان



(ديوان شعر للشاعر أنمار الجراح)

- الشاعر أنمار الجراح من مواليد عام 1952 في منطقة الحلفة بالعراق.
- قامت المؤسسة بطباعة هذا الديوان لما في قصائده من إبداع فني وجودة لغوية وروعة سبك، وفكاهة تشدّ القارئ بجمالها وصورها وظرافتها التي انطلق بها الخيال الواسع للشاعر.
- عدد صفحات هذا الديوان مائة وأربع صفحات.
- عدد القصائد التي اشتمل عليها (42) اثنتان وأربعون قصيدة، منها مجموعة تمثل بدايات الشاعر وصباه نظمها في عقدي السبعينيات والثمانينيات من القرن المنصرم وهي جميلة ورائعة من الناحية الفنية، ولكنها تظل ممثلة لهذه الفترة الزمنية من حياة الشاعر بما فيها من جرأة الشباب وعنفوانه.

من بستان القلب



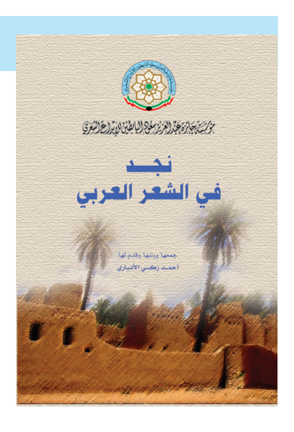
شعر محمود حسن إسماعيل (الديوان الخامس عشر)

(1910 - 1977)

- جمع وتحقيق ودراسة الدكتور السيد العيسوي.
- صدر الديوان بمناسبة إقامة مهرجان ربيع الشعر السابع – مارس 2014.
- الديوان من القطع المتوسط وعدد صفحاته (255) صفحة.
- يضم الديوان باقة من القصائد الرائعة وعددها أربع وثلاثون قصيدة؛ قام الدكتور السيد العيسوي بتتبعها وجمعها من الصحف والمجلات الأدبية القديمة التي كان الشاعر محمود حسن اسماعيل ينشرها في هذه الصحف.
- ولد الشاعر في عام 1910 بقرية النخيلة بمحافظة أسيوط بمصر وتوفي في 25 نيسان عام 1977 بدولة الكويت التي أحبها وعاش فيها فترة من حياته حيث عمل مشرفاً على مناهج التربية والتعليم.
- استطاع محمود حسن إسماعيل أن يشق طريقه ويواصل مشواره الإبداعي بعد مجيئه إلى الكويت، وتمكن من أخذ مكانه اللائق المتقدم والمتميز بين نجوم الشعراء.







نجد في الشعر العربي

- جمع وترتيب وتقديم أ. أحمد زكي الأنباري.
- صدر الكتاب في مهرجان ربيع الشعر العربي السابع مارس 2014.
- في هذا الكتاب قام المعد بتتبع هذا الشعر في مصادره مدوّنًا – ما أمكنه ذلك – لنحو مائتين وستين شاعرًا من كل الفترات والعصور الشعرية المعروفة، تغنوا فيها بنجد وأعلامها وعيون مياهها العذبة وطيورها وغزلانها وَوُرِّقها ووديانها الجميلة خصوصًا أيام فصل الربيع، كوادي الرّمة والباطن والخرج ونعام والدواسر، وكانت نجد قبل الإسلام موطنًا للعديد من القبائل العربية المشهورة كقبيلة كندة وبني أسد وبني تميم وغيرها من القبائل، وهي تشكل اليوم غالبية منطقة الرياض والقصيم ومنطقة حائل. وكانت هذه المنطقة عبر تاريخها موطنًا للعديد من الشعراء الأفذاذ وممرًا لآخرين غيرهم تعلق هواهم بنجد وتألقت نجد في شعرهم، فتغنوا بوديانها وشعابها وجبالها وواحاتها، وإن ابتعدوا عنها سرعان ما كانوا يتوقون إلى العودة إليها أو يمنّون أنفسهم بالعودة إليها، فمن صافحته صَباها ظلّ يعشق هواها.

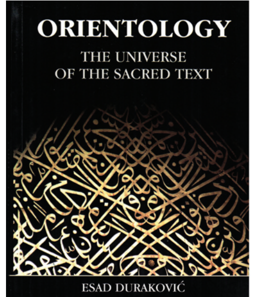
مهرجان ربيع الشعر السابع



في الحضارة الأندلسية

أبحاث مؤتمر: «بين عامي 711 – 1616م
من عرب إلى موريسكيين. جزء من تاريخ إسبانيا» قرطبة 26 – 28 سبتمبر 2011

- إعداد مجموعة من الكتّاب الإسبانيين. ترجمه: د. سري عبداللطيف ود. جمال عبدالرحمن.
- عدد صفحات الكتاب: (464) صفحة. سنة الإصدار: 2014.
- يضمُّ هذا الكتاب اثنين وعشرين بحثًا أعدّها نخبة من ألمع الباحثين والأكاديميين المتخصصين في الجامعات الإسبانية المختلفة كجامعة قرطبة ومرسية ومدريد المركزية وجامعة برشلونة وغيرها من الجامعات الإسبانية، حيث نوقشت هذه الأبحاث في المؤتمر الدولي الذي أقامته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في الفترة من 26 – 28 سبتمبر 2011 في مدينة قرطبة بمناسبة مرور ثلاثمائة وألف عام على بدايات الوجود العربي في الأندلس وكان عنوان المؤتمر: « 711 – 1616م: من العرب إلى الموريسكيين حلقة من تاريخ إسبانيا».
- ناقشت هذه الأبحاث العوامل والمسوغات التي هيأت للمسلمين دخول الأندلس وإقامة حكم عربي إسلامي فيها طواعية حيث انصهر الجميع من مختلف الطوائف والديانات في بوتقة الحكم، كما ناقشت بموضوعية العوامل التي أدت إلى هذا التعايش الخلاق بين الجميع، إذ عاش المسلمون والمسيحيون واليهود وغيرهم بسلام وأمان أثمر نتائج باهرة في الحياة الاجتماعية والعلمية والأدبية والفنية، وغيرها.
- الكتاب في الأصل باللغة الإسبانية وقد صدر في قرطبة عام 2012 في (431) صفحة.



إصدارات خاصة








كتاب «عالمنا واحد والتحديات أمامنا مشتركة»



تقديم وتعريف

- إعداد هايدي عبداللطيف.
- إشراف ومراجعة: عبدالرحمن خالد البابطين.
- سنة النشر 2015م.
- يتضمن الكتاب تصدير السيد رئيس المؤسسة ونبذة قصيرة عن المكرمين في هذه الدورة وهما حضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت حفظه الله ورعاه بمناسبة تسمية سموه قائدًا للعمل الإنساني من منظمة الأمم المتحدة وتسمية الكويت مركزًا إنسانيًّا عالميًّا، من المنظمة نفسها. والبروفيسور نعوم تشومسكي الذي كرمته المؤسسة تقديرًا لدوره الفكري البارز وجهده الأكاديمي الملموس في العمل على التفاهم بين البشر والتواصل بين الثقافات.
- ويتناول الكتاب باختصار موضوع الندوة وإضاءات لمحاورها الخمسة: اللاجئون والمؤسسات الدولية، البيئة والتنمية البشرية، وسائل الإعلام الجديد، الشباب والتحديات العالمية الجديدة، المدن وأهم الملفات التي تواجهها. ويتضمن الكتاب - أيضًا - برنامج الدورة وأسماء المشاركين وأسماء رؤساء الجلسات وسيرهم الذاتية. صدر الكتاب باللغتين العربية والإنجليزية.




كتاب: صباح الأحمد

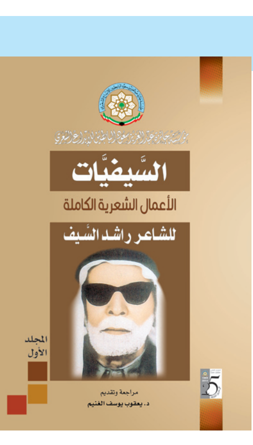
أمير دولة الكويت.. قائدًا للعمل الإنساني

- الكتّاب: أ. عبدالله يعقوب بشارة، وأ. عامر ذياب التميمي، وأ. محمود محمد حربي.
- تقديم: أ. عبدالعزيز سعود البابطين.
- عدد صفحات الكتاب (104).
- سنة النشر 2015م.
- أصدرت المؤسسة هذا الكتاب احتفاء بتكريم حضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت حفظه الله ورعاه في الدورة الخامسة عشرة التي عقدت بجامعة أكسفورد بمناسبة تسمية سموه «قائد العمل الانساني» من هيئة الأمم المتحدة في التاسع من سبتمبر 2014م.
- صدر الكتاب بلغات ثلاث: العربية والإنجليزية والفرنسية.
- يشتمل الكتاب على ثلاثة دراسات معمقة هي: الشيخ صباح الأحمد قائدًا للعمل الإنساني، الكويت.. العمل الإنساني ودعم التنمية، الإسهام الكويتي في دعم الثقافة في الوطن العربي.



ديوان السَّيفيات

(الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر راشد السيف)

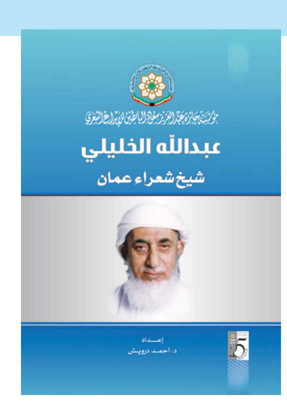


- مراجعة وتقديم: د. يعقوب يوسف الغنيم.
- التدقيق اللغوي: محمود البجالي وريم معروف
- سنة النشر 2015.
- الديوان من القطع المتوسط في (3) مجلدات و عدد صفحاته (1452) صفحة.
- رتبت قصائد الديوان ترتيبًا زمنيًا كما دونها الشاعر بخط يده على كراساته المخطوطة.
- هذا الديوان لم يطبع من قبل، حيث قامت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بطباعته للمرة الأولى بمناسبة مهرجان ربيع الشعر الثامن، وتتنوع قصائد الديوان بين القصائد الوطنية والقومية وفي الرثاء والمديح والوصف وفي المناسبات الاجتماعية المختلفة.



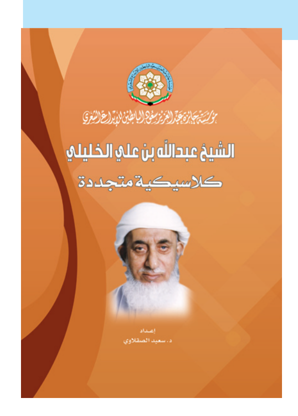


عبدالله الخليلي «شيخ شعراء عمان»



- إعداد: د. أحمد درويش.
- سنة النشر: 2015.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (247) صفحة.
- يتضمن الكتاب أربعة فصول: الفصل الأول، عبدالله الخليلي (صورة حياة) ومحاكاة الأنماط الفنية، ومعارضات الخليلي لكبار شعراء التراث.
- أما الفصل الثاني فيتضمن حوارات نقدية مع أدب الخليلي، وفيه يتناول مظاهر معاصرة الجيلين في شعر الشيخ عبدالله الخليلي، ودراسة تحليلية لديوان «على ركاب الجمهور»، و«مقامات الخليلي».
- أما الفصل الثالث فيتضمن: عبدالله الخليلي – صورة من قريب وشهادة من مريد وهي محاضرة ألقاها الأستاذ أحمد الفلاحي عن الشيخ عبدالله الخليلي عام 2007م.

الشيخ عبدالله بن علي الخليلي



كلاسيكية متجددة

- إعداد: د. سعيد الصقلاوي.
- يعد الشاعر عبدالله بن علي الخليلي (1920 – الإبداع م) من كبار الشعراء الذين ظهروا في سلطنة عمان في القرن العشرين حيث ترك إرثًا شعريًا غزيرًا في موضوعاته وحجمه، فقد كتب في الشعر الوطني والوجداني والاجتماعي والمراثي والموشحات والغزل الرقيق ووصف الطبيعة العمانية الخلابة وغيرها من الموضوعات.
- يتضمن الكتاب معالم من سيرة الشاعر ومنجزه الشعري والفكري. وقد جاء الفصل الأول بعنوان: البيان الأدبي للشاعر الخليلي، وجاء الفصل الثاني بعنوان المختارات الشعرية حيث اشتملت هذه المختارات على (24) قصيدة اختارها المؤلف من شعر الخليلي غير المنشور خصوصًا من ديوانه المخطوط «فارس الضاد».

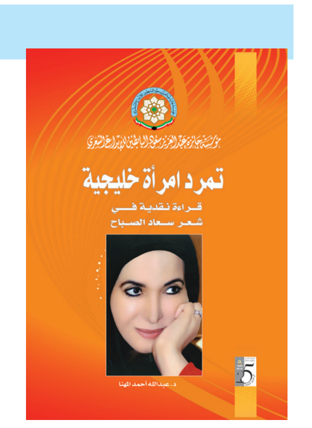
عبدالعزيز سعود البابطين في قلوب الشعراء



نصوص شعرية

- جمعها ورتبها وقدّم لها د. محمد مصطفى أبو شوارب.
- سنة النشر 2015م، والكتاب في ثلاثة مجلدات من (856) صفحة.
- طبعته دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر بالإسكندرية.
- يبدأ الكتاب بمقدمة ضافية للدكتور محمد مصطفى أبو شوارب ذكر فيها اطلاعه على عدد كبير من القصائد التي نظمها أصحابها في الشاعر عبدالعزيز البابطين تقديرًا لدوره في خدمة الثقافة والشعر العربي، وفي المناسبات التي كانت تقيمها المؤسسة وكانت تحفظ في ملفات خاصة بأرشيف المؤسسة، وأنه رأى أن هذه القصائد لا ينبغي لها أن تظل في الخزائن المغلقة، بل ينبغي أن تنشر في ديوان لأهميتها وقيمتها الفنية الكبيرة. حيث بدأ بجمعها وقراءتها منذ عام 2005، ومواصلته العمل فيها لفترة طويلة.
- بلغ عدد الشعراء (169) شاعرًا وعدد القصائد (278) قصيدة، ويتضمن الكتاب عددًا من الفهارس وهي: فهرس القوافي، وفهرس الأعلام، وفهرس الأسر والقبائل والأمم، وفهرس الأماكن، وفهرس الكتب والدواوين، وفهرس المؤسسات والمكتبات والهيئات، وفهرس الأوسمة والجوائز وفهرس الدورات والمهرجانات، وفهرس عناوين القصائد إضافة للمحتوى الشامل.

تمرد امرأة خليجية



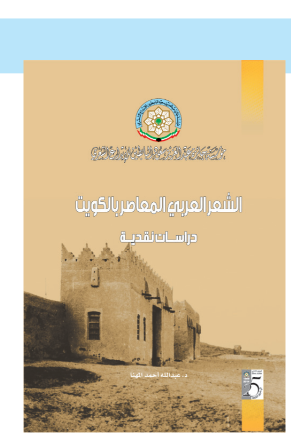
«قراءة نقدية في شعر سعاد الصّباح»

- تأليف: د. عبدالله أحمد المهنا.
- سنة النشر: 2015م، وعدد صفحات الكتاب 117 صفحة من القطع المتوسط.
- يتضمن الكتاب دراستين عن الشاعرة سعاد الصباح، الأولى جاءت بعنوان: تمرد امرأة خليجية.. قراءة نقدية في شعر سعاد الصباح؛ وهي تتوقف عند دراسة نزعة التمرد على الواقع الاجتماعي الذي يفرض على المرأة بصورة عامة نمطًا من الحياة يحول بينها وبين الإحساس بإنسانيتها إلى درجة بالغة لا تستطيع معها حتى حرية التعبير عن رأيها، فإن جاوزت ذلك عُدَّت امرأة متمردة خارجة عن إرادة المجتمع.
- أما الدراسة الثانية فجاءت بعنوان: حديث الحب.. قراءة أخرى في شعر سعاد الصباح، وهي تتناول أساليب شعر الحب عند المرأة بصورة تكشف عن مدى حساسية هذا الموضوع الذي يتجدد في شعرها، فيطول كل القيم التي كانت تحجر على المرأة الكشف عن مشاعرها حين تحب، فلا يسمع منها إلا من خلال رواية الآخر عنها.



الشعر العربي المعاصر بالكويت





«دراسات نقدية»

- تأليف: د. عبدالله أحمد المهنا.
- سنة النشر: 2015. والكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (320) صفحة.
- يشتمل الكتاب على مقدمة وأربعة فصول. تناول الفصل الأول مظاهر الاغتراب في الخطاب الشعري عند الشاعر صقر الشبيب. مع تبيان مفهوم مصطلح الاغتراب واستخداماته وإرهاصات الاغتراب المبكرة عند الشبيب. وتناول الفصل الثاني الصورة الشعرية وآلياتها التعبيرية عند الشاعر فهد العسكر، كما تناول مفهوم الصورة الشعرية والصورة المرآوية والصورة الرمزية والصورة المهدئة. أما الفصل الثالث فتناول تجليات الواقع في التجربة الشعرية عند الشاعر عبدالله زكريا الأنصاري، حيث أبرز المؤلف موقف الشاعر من الشعر ومن الحياة، وأما الفصل الرابع فجاء عن الشعر الكويتي الحديث في المنظور النقدي عند الناقد أ. د إبراهيم عبدالرحمن محمد، حيث تناول د. المهنا المنهج والرؤى والأفكار لأول دراسة نقدية حول الشعر الكويتي قام بها الناقد د. إبراهيم عبدالرحمن في بداية السبعينيات من القرن الماضي، حيث قام الدكتور المهنا بإبداء الكثير من الملاحظات والآراء الموضوعية القيمة على هذه الدراسة.





الشعر السياسي في الكويت قبل الاستقلال

(دراسة موضوعية)



- إعداد: أ. مناف الكفري.
- سنة النشر: 2015 وعدد صفحات الكتاب (536) صفحة.
- يتناول الكتاب موضوع الشعر السياسي في الكويت قبل الاستقلال من جانبين؛ أولاهما: القضايا السياسية الداخلية التي تدور أحداثها داخل إطار دولة الكويت، وثانيهما: القضايا السياسية الخارجية؛ التي ركز فيها المؤلف على إبراز جذوة الحسّ القومي والإنساني لدى شعراء مرحلة ما قبل استقلال دولة الكويت.
- توثِّق الدراسة التي قام بها المؤلف مواقف الشعراء وتضامنهم مع الأقطار العربية التي تعرضت للاستعمار أو الاحتلال.. كما يبرز المؤلف المقاومة الباسلة من الشعوب العربية ضد هؤلاء المعتدين الطامعين في السيطرة على الوطن العربي واستغلال ثرواته. ويرصد المؤلف في هذا الكتاب أيضًا مواقف الشعراء الكويتيين في كثير من القضايا العالمية كالحرب العالمية الثانية ومحاور الاحتراب فيها وإبراز المواقف من هذه الدولة أو تلك بحسب موقفها من أمتنا العربية وقضاياها.

مراقي الإبداع في الشعر العربي المعاصر بالكويت

طواف ذوقي وتأملي



- إعداد: د. ياسين الأيوبي.
- سنة النشر: 2015.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (256) صفحة.
- يتناول المؤلف في هذا الكتاب عددًا من دواوين الشعراء الكويتيين المعاصرين بالدراسة والتحليل، حيث طاف في هذه الدراسة على قصائد كل من الشعراء: إبراهيم حامد الخالدي، ونجمة إدريس، وغنيمة زيد الحرب، وعبدالعزيز سعود البابطين، ونشمي مهنا، وحمود الشايجي، وسالم خالد الرميضي، ويعقوب عبدالعزيز الرشيد، ووقف المؤلف على تفاصيل دقيقة في النصوص الشعرية لهؤلاء الشعراء.



الكتابات النقدية للشاعر أحمد زكي أبوشادي



(نقد الشعر)

- تحرير وتقديم: د. مصطفى الضّبع.
- سنة النشر: 2015 والكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (254) صفحة.
- أحمد زكي أبو شادي (1892 – 1955) شاعر وناقد عربي مصري من مؤسسي جماعة أبولّو في الشعر والنقد، ولد بمدينة القاهرة وأكمل تعليمه الثانوي بها، ودرس الطب في انجلترا وعاد بعد تخرجه إلى وطنه، ثم هاجر إلى أمريكا واستقرّ بها حتى وفاته في عام 1955م.
- أدخل أبو شادي ألوانًا من التجديد على الشعر الحديث شكلًا ومضمونًا.
- تصدر المؤسسة هذا الكتاب ضمن الإصدارات الشعرية والأدبية لمهرجان ربيع الشعر الثامن حتى يطَّلع القراء والمهتمون على نماذج من نقد الشاعر التي جاءت في مقدمات دواوين الشاعر ومقالاته المتفرقة التي سطّرها في عدد من المجلات الأدبية الصادرة آنذاك حيث جمعها مؤلف الكتاب وأفرد لها فصلًا كاملًا.

وقائع مهرجان ربيع الشعر الموسم السابع - مارس 2014



ملتقى محمد الفايز وعمر أبوريشة

- إعداد: الأمانة العامة للمؤسسة.
- سنة النشر: 2015. وعدد صفحات الكتاب (361) صفحة.
- الكتاب يوثّق وقائع مهرجان ربيع الشعر في موسمه السابع الذي نظمته المؤسسة في شهر مارس 2014 تحت عنوان (ملتقى محمد الفايز وعمر أبوريشة) متضمنًا القصائد التي صدح بها مجموعة من شداة القريض في أمسيات جميلة توِّجت بحضور جمهور غفير من الشعراء ومحبي الشعر ومتذوقيه من داخل الكويت وخارجها.
- يتضمن الكتاب كلمة رئيس المؤسسة في مفتتح فعاليات المهرجان، وكلمة معالي الشيخ سلمان صباح السالم الحمود الصباح ممثل راعي الحفل سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح، وكلمة فخامة رئيس جمهورية كرواتيا السابق، وتضمن الكتاب أسماء الشعراء المشاركين في أمسيات المهرجان الثلاث. كما تضمن الكتاب وقائع ندوة الشيخ محمد أمين الشنقيطي التي حاضر فيها الدكتور محمد مختار ولد أباه، وأدار الجلسة د. عبدالرحمن الشبيلي. إضافة إلى وقائع الندوة الأدبية الخاصة بالشاعرين عمر أبوريشة ومحمد الفايز.





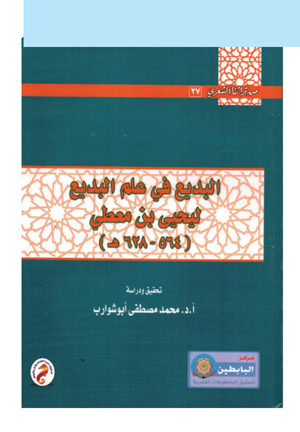

سنوات من العطاء الثقافي (1989 - 2015)



الإصدار العاشر

- إعداد الأمانة العامة للمؤسسة.
- عدد صفحات الكتاب (175) صفحة.
- يشتمل الكتاب على مقدمة بقلم السيد رئيس المؤسسة تناول فيها الهدف من إنشاء المؤسسة في عام 1989 والذي كان حلمًا تحقق بفضل الله تعالى لتخدم الشعر والشعراء والثقافة العربية إلى أن وسعت من عملها متخذة من حوار الحضارات والثقافات والأديان هدفًا آخر جديدًا تخصص له الندوات والدورات لنشر ثقافة التسامح والتلاقي وتقبل الآخر ونبذ العنف والتعصب والكراهية والاحتراب.. ويتضمن الكتاب النظام الأساسي والهيكل التنظيمي للمؤسسة، وإنجازاتها بدءًا من الدورة الأولى 17 مايو 1990 إلى الدورة الثالثة عشرة، ويتناول الكتاب بصورة موجزة الملتقيات التي أقامتها المؤسسة ومهرجانات ربيع الشعر منذ انطلاقها في عام 2008 ونبذة عن المعاجم التي أنجزتها المؤسسة وكذلك التي تعمل على إنجازها في الفترة المقبلة، وختم الكتاب ببعض المقتطفات التي تحدث فيها أصحابها عن المؤسسة ودورها الثقافي.

البديع في علم البديع



ليحيى بن معطي (564 - 628هـ)

- تحقيق ودراسة: د. محمد مصطفى أبوشوارب.
- سنة النشر: 2015.
- عدد صفحات الكتاب (320) صفحة.
- صدر الكتاب للمرة الأولى في عام 2014 ضمن مطبوعات المؤسسة في دورتها الرابعة عشرة. ثم صدر مرة أخرى ضمن إصدارات مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية عام 2015.
- يقدّم هذا الكتاب جانبًا من تراث أبي زكريا زين الدين يحيى بن معطي (هو واحد من رجال المغرب في القرن السابع الهجري، جال في ميدانين هما: النحو والبلاغة)، يتمثل في منظومته البديعة التي تتميز بما يكفل لها شغل منزلة خاصة في تراثنا البلاغي لو التفتنا إليها وأنزلناها ما يحقّ لها من منزلة.
- توسَّع محقق المخطوطة في تتبع المصطلح البديعي ومناقشته وتقصي شواهده وتحليلها في سياق الموروث البلاغي عبر امتداد تاريخي فسيح ما بين القرنين الثالث والعاشر الهجريين.
- كما استطاع أن يرد هذه المنظومة إلى الأصل الذي أخذت عنه شواهدها البديعية، واستطاع تقويم النص المخطوط وأن يزن موسيقاه، وأن يرصد تاريخيًّا المصطلح البلاغي في مختلف مصادر البلاغة، إضافة إلى ما أبداه من ملاحظ وتعليقات.





قراءة في شعر سليمان الجارالله



- تأليف: د. نورية صالح الرومي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (406)
- سنة النشر: 2016م.
- الكتاب دراسة فنية موضوعية تتكون من بابين اثنين: الأول تحت عنوان «الديوان وموضوعاته» حيث ألقت المؤلفة الضوء على الأغراض الشعرية التي تناولها الشاعر في موضوعات الإخوانيات والنصائح والحكمة والوطنية والوصف والغزل والرثاء.
- أما الباب الثاني فهو «الدراسة الفنية» وجاء في فصلين: أولهما «البنية التشكيلية» وثانيهما في البنية «الإيقاعية» حيث عنيت المؤلفة فيهما بإبراز مواطن الإبداع على المستوى الفني في أشعار الشاعر سليمان الجارالله.



هو الذي رأي وقال در شاكر السياب في شجونه ومتونه



- تأليف: الدكتورعلي حداد.
- سنة النشر: 2016م، وعدد صفحات الكتاب (196).
- بدر شاكر السياب هو أحد مؤسسي مدرسة الشعر الحر أو ما يعرف بشعر التفعيلة في القرن العشرين، وولد السياب في قرية جيكور إحدى قرى جنوب البصرة في شهر ديسمبر من عام 1925م. وتوفي في أحد المشافي في دولة الكويت في شهر ديسمبر من عام 1964م إثر مرض لازمه لفترة طويلة.
- يتضمن الكتاب مقدمة وخمسة فصول: الفصل الأول بعنوان: السياب الذي قال: وداعًا يا أحبائي.. ولم يرحل، والفصل الثاني: تأملات في قصائد السنة الأخيرة من عمر السياب. والفصل الثالث: البصرة.. كما هي الحقيقة بالحلم، والكويت.. في الذاكرة التاريخية والإبداعية للسياب، والفصل الرابع: مكتنزات سيابية خاصة ورسائل السياب إلى أدونيس، وكيف أحال السياب (حمار الشعر «بحر الرجز») مُهرًا رشيقًا، وأما الفصل الخامس فيقدم المؤلف دراسة إجرائية تطبيقية على قصيدة السياب المشهورة (أنشودة المطر).

تحية شوقي بين التأمير والتأبين



(نصوص شعرية مختارة)

● انتخبها وقدّم لها د. محمد مصطفى أبو شوارب.

● سنة نشر 2016م.

● عدد صفحات الكتاب (654).

● أصدرت المؤسسة هذا الكتاب مواصلة منها في الاحتفاء بالشاعر الكبير أحمد شوقي الذي جعلت اسمه علمًا على الدورة العاشرة التي حملت اسم «دورة شوقي ولامارتين» وأقامتها بباريس عام 2006.

● قام الدكتور محمد مصطفى أبو شوارب بانتخاب هذه القصائد مما جادت به قرائح الشعراء من نصوص شعرية تجاه أمير الشعراء وهي تجمع ما بين تأميره وتأبينه، وكانت هذه القصائد منثورة في خفايا الدوريات القديمة والكتب المطبوعة.. وقدّم لها بدراسة قيمة تبين مغزى هذا النتاج وما تضمنه من دلالات متنوعة.





● مجموع النصوص الشعرية في هذا الكتاب (178) نصًّا لمائة وتسعة وثلاثين شاعرًا أكثرهم من أبرز شعراء العربية وأعلام أدبها في العصر الحديث.

كاظمة في الشعر العربي



● إعداد: أحمد زكي الأنباري.

● سنة النشر 2016م.

● الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (248).

● كانت كاظمة منذ عصر ما قبل الإسلام موطنًا لبعض القبائل العربية المعروفة كقبائل إياد وبكر وبني تميم، وذلك لتوافر المراعي وموارد المياه في أرجائها، والعرب تحب مثل هذه الأمكنة وتقيم فيها.

● وكاظمة اليوم هي جزء من أرض دولة الكويت، تقع في الجزء الشمالي الغربي من جون الكويت، يؤمها الكويتيون وغيرهم في فصل الربيع لجوّها اللطيف ونباتاتها الزاهية الجميلة، ينصبون خيامهم فيها ويتمتعون بهوائها.

● يرصد مُعِّد الكتاب أكثر من مائة وخمسين شاعرًا من مختلف العصور والأماكن ذكروا «كاظمة» في شعرهم، مما يؤكد أن «كاظمة» كان لها شهرة واسعة لا تقل عن غيرها من المواضع التاريخية التي ذكرها الشعراء في شبه الجزيرة العربية.





بدر شاكر السيّاب.. شاعر القرن العشرين



(دراسة ومختارات)

- إعداد: ماجد صالح السامرائي.
- عدد صفحات الكتاب (142).
- سنة النشر: 2016م.
- ترك السيّاب إرثًا شعريًا غزيرًا، اصطبغ في مجمله بصبغة الأطوار التي تقلبت فيها حياته المعاشية والاجتماعية والفكرية التي عايشها خلال سنوات حياته، فقد نشر له ستة عشر عملًا، وهذا يشفّ عن غزارة عطائه، ويدل على أصالة دوره في تشكيل القصيدة الحديثة التي ترك بصمته الفنية فيها وريادته الخاصة في كل الأجيال اللاحقة من بعده.
- يتضمن الكتاب أكثر من ثلاثين قصيدة من قصائد السياب اختارها وقدّم لها الأستاذ ماجد صالح السامرائي بتكليف من مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية بمناسبة إقامة مهرجان ربيع الشعر التاسع الذي أقيم في الكويت في شهر مارس 2016 احتفاء بالشاعر بدر شاكر السياب والشاعر سليمان الجارالله.



مرايا الشعر العربي المعاصر



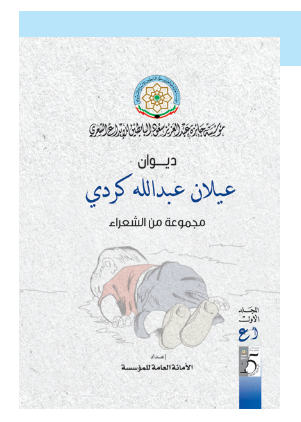
رؤى نقدية

- تأليف: د. عبدالله أحمد المهنا.
- سنة النشر: 2016م.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (271).
- يتضمن الكتاب ثلاث دراسات نقدية، الدراسة الأولى بعنوان «الحداثة وبعض العناصر المحدثة في القصيدة العربية المعاصرة» والدراسة الثانية بعنوان «الخطاب النقدي عند الشاعر البحريني قاسم حداد وصلته بتجربته الشعرية».والدراسة الثالثة «تجربة الاغتراب عند نازك الملائكة».
- يُعرِّف المؤلف القارئ العربي بحيثيات مصطلح «الحداثة» من وجهتين نظرية من خلال الكشف عن جذور المصطلح في الغرب ومن ثم امتداداته إلى الثقافة العربية، وتطبيقه من خلال دراسة تجربتين رائدتين، للشاعر البحريني قاسم حداد وللشاعرة نازك الملائكة.





ديوان عيلان عبدالله كردي (جزءان)



(مجموعة من الشعراء)

- جمع وإعداد: الأمانة العامة للمؤسسة.
- سنة النشر 2016م.
- عدد صفحات الجزء الأول (326) والجزء الثاني (254).
- يشتمل هذا الديوان على أكثر من مائتي قصيدة تم اختيارها من بين مئات القصائد التي أرسلها شعراء الأمة من كل أقطار الوطن العربي استجابة لنداء رئيس المؤسسة الذي نشر على موقع المؤسسة وفي مختلف وسائل التواصل الاجتماعي، حيث دعا فيه الشعراء للتعبير عن كارثة غرق الطفل عبدالله كردي الذي حاول أهله الفرار من الموت قتلاً في وطنهم سوريا، فإذا بالموت غرقًا على شاطئ بحر إيجه يتربص بهم وينقضّ عليهم ليلقي بهم على شاطئ الموت، شأنهم في ذلك شأن آلاف الأسر من أبناء سورية.
- لقد سطّر الشعراء مأساة هذا الطفل ومأساة وطنه بحروف الألم والأمل.. تحدثوا في هذه القصائد عن هذه المأساة وهاجموا الظلم ومن يرقصون على جثث الموتى..



كتاب وقائع مهرجان ربيع الشعر العربي

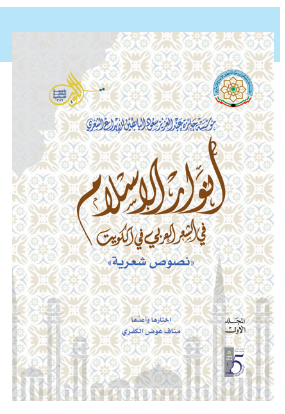


الموسم الثامن – مارس 2015
(ملتقى راشد السيف وعبدالله الخليلي)

- إعداد: ريم محمود معروف.
- عدد صفحات الكتاب (231).
- يتناول الكتاب وقائع مهرجان ربيع الشعر في موسمه الثامن، حيث يتضمن أبحاث الندوة الخاصة بالشاعر الكويتي راشد السيف، والندوة الخاصة بالشاعر العُماني عبدالله الخليلي.
- كما يتضمن الكتاب قصائد الشعراء الذين شاركوا في أمسيات المهرجان وهم: (غصن بن هلال العبري، خلف الخالدي، فاروق شوشة، مشعل الزعبي، سعيد الصقلاوي، عبدالعزيز سعود البابطين، إياد هاشم، حيدر العبدالله، طلال الخضر، عبدالمنعم سالم، محمد مصطفى خميس، عبدالله الفيلكاوي، هشام بن ناصر الصقري، علاء جانب، مريم فضل، محمد إبراهيم يعقوب، سعيد شوارب، خلف كلكول، سالم الرميضي، ضياء الحريري، مدحت السيوطي، محمد أمين العمر).



أنوار الإسلام



في الشعر العربي في الكويت «نصوص شعرية»

- اختارها وأعدّها: مناف عوض الكفري.
- سنة النشر: 2016.
- الكتاب في مجلدين من (1072) صفحة.
- يتضمن الكتاب (306) قصائد لـ(66) شاعرًا من نظم الشعراء الكويتيين القدامى والمعاصرين وهي مبثوثة في متون دواوين هؤلاء الشعراء.. وهي تحمل روح تسامح الدين الإسلامي وثقافته، وتحمل التوجهات الوسطية المعتدلة التي تنبذ العنف وتدعو إلى التراحم والتكافل والتعاضد.



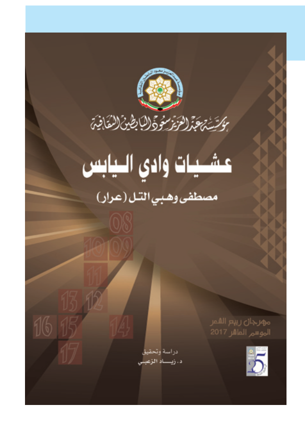








ديوان: عشيات وادي اليابس



- ديوان الشاعر مصطفى وهبي التل (عرار)
- دراسة وتحقيق: د. زياد الزعبي
- سنة النشر: 2017م.
- عدد صفحات الديوان (703).
- صدر هذا الديوان بمناسبة إقامة مهرجان ربيع الشعر العاشر الذي أقيم احتفاء بـ (شاعر الأردن) مصطفى وهبي التل (عرار) المولود في مدينة إربد عام 1899 والمتوفى عام 1949م.
- اشتمل الديوان على ثروة شعرية زاخرة بفكر الشاعر ورؤاه وأحلامه وآماله تجاه بلده الأردن ووطنه العربي الكبير.
- قصائد الديوان تتراوح ما بين المنحى السياسي والاجتماعي والأخلاقي والوطني والقومي والغزلي.

عرار.. وجوه أخرى

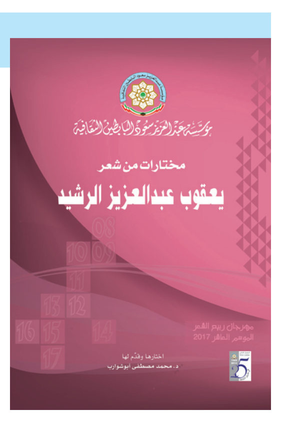


- تأليف: د. زياد صالح الزعبي.
- عدد الصفحات: (182).
- سنة النشر: 2017م.
- يحتوي الكتاب على صور من نصوص رسائل مختلفة بخط الشاعر نفسه ينشر بعضها للمرة الأولى.
- يتناول الكتاب الدور الريادي التنويري لعرار في الثقافة الأردنية، ومجموعة من النصوص التي كتبها عرار في العشرينيات من القرن الماضي والتي تمثل موقفه من الشخصية القومية والعلاقة بالغرب.





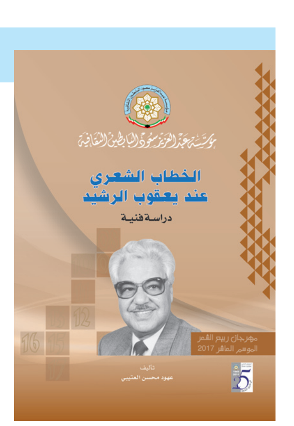
مختارات من شعر يعقوب الرشيد



- اختارها وقدم لها: د. محمد مصطفى أبوشوارب
- عدد الصفحات (207).
- سنة النشر 2017م.
- الشاعر يعقوب الرشيد شخصية كويتية جمعت بين السياسة والشعر والكتابة والتعليم، وهو يعد من أبرز الشعراء في الكويت لجودة شعره وغزارته وتنوعه ما بين الشعر الوطني والقومي..
- يتضمن الكتاب تسعين نصًّا من دواوين الشاعر الستة، حيث جاءت متنوعة: في الحب ومواجد الذات وأسرار الوجود ونبض العروبة وعشق الكويت وقصائد أخرى منوعة.



الخطاب الشعري عند يعقوب الرشيد



دراسة فنية

- تأليف: عهود محسن العتيبي
- عدد الصفحات 214.
- سنة النشر 2017م.
- الكتاب في أصله دراسة أكاديمية علمية نالت عليها الباحثة درجة الماجستير من كلية الدراسات العليا بجامعة الكويت عام 2014 وتناولت فيها موضوع الخطاب الشعري عند الشاعر يعقوب الرشيد، حيث أبرزت فيها مفهوم الخطاب الشعري وأبنيته وقدمته في صورة سلسلة ميسرة مع الأمثلة والشواهد الشعرية المستمدة من قصائد الشاعر.





كتاب وقائع مهرجان ربيع الشعر العربي



الموسم التاسع - مارس 2016

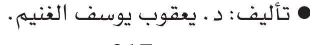
(ملتقى سليمان الجارالله وبدر شاكر السياب)

- إعداد: ريم محمود معروف.
- عدد صفحات الكتاب (295) صفحة.
- سنة النشر 2017.
- الكتاب خاص بوقائع مهرجان ربيع الشعر العربي الموسم التاسع «ملتقى الشاعر سليمان الجارالله والشاعر بدر شاكر السياب» الذي تزامن مع احتفال الكويت باختيارها عاصمة للثقافة الإسلامية لعام 2016م.
- يشتمل الكتاب على الكلمة الافتتاحية لرئيس المؤسسة وكلمة معالي الشيخ سلمان صباح السالم ممثل راعي الحفل سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك الصباح.
- كما يشتمل الكتاب على أسماء شعراء الأمسيات الشعرية والقصائد التي ألقيت فيها.. إضافة إلى وقائع الندوة الأدبية المصاحبة وصور من المهرجان.



الحماسة الكويتية



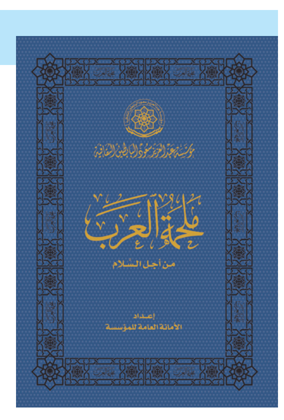


- تأليف: د. يعقوب يوسف الغنيم.
- عدد صفحاته (317) صفحة.
- سنة النشر: 2017.
- يجمع الكتاب بين دفتيه ترجمات زاخرة بالمعلومات والنماذج الشعرية لأكثر من أربعين شاعرًا من شعراء الكويت القدامى والمعاصرين.
- ابتعد مؤلف الكتاب عن التحليلات النقدية الشائكة والإطناب والتفصيلات التي تربك القارئ وتجعله يصرف الجهد وراء أمور فرعية قد ترهقه ولا تحقق له مبتغاه.
- أطلق المؤلف على هذا الكتاب اسم «الحماسة الكويتية» تيمنًا بما فعله أبوتمام من قبل باثنين من مؤلفاته حين أطلق عليهما «الحماسة الكبرى» و«الحماسة الصغرى».





ملحمة العرب من أجل السلام



- إعداد : الأمانة العامة للمؤسسة.
- عدد صفحات الكتاب (410) صفحة.
- سنة النشر : 2017.
- هي قصيدة شعرية مطوّلة مشتركة تدعو إلى السلام والتعايش والحوار، وإظاهر الصورة الحقيقية للدين الإسلامي الحنيف والقيم العربية الأصيلة، وتحارب العنف والطائفية والعنصرية.
- نظمها ثلاثة عشر ومئة شاعر في أربعة آلاف بيت من مجزوء بحر الرمل وقافية الهمزة الساكنة المسبوقة بألف، واستهلها الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين، بعد أن وجّه دعوة إلى الشعراء العرب للمشاركة في نظم الملحمة، فبادروا إلى تلبية الدعوة بكلّ اعتزاز.

اللغة والتشكيل الجمالي

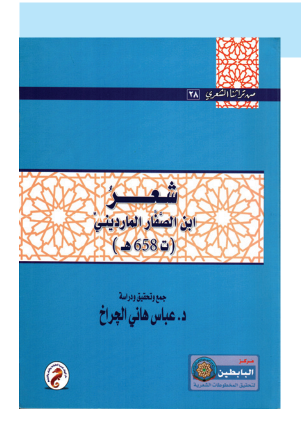


قراءة نقدية في إبداع الفائزين بجائزة أفضل ديوان شعر
من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري
بين عامي 1990 – 2006

- تأليف: د. عبدالله التطاوي – عضو مجلس أمناء المؤسسة.
- عدد صفحات الكتاب (466) صفحة.
- سنة النشر: 2017.
- يقدم المؤلف دراسة فنية منبثقة فعليًّا من النصوص الشعرية الفائزة بجوائز المؤسسة بهدف معرفة مكامن القوة في نصوص الدواوين الشعرية التي تقدّم بها أصحابها من الشعراء لمسابقات المؤسسة الشعرية في أفضل ديوان شعري منذ إنشائها.
- أبرزت الدراسة الخصائص والسمات الفنية لقصائد الدواوين موضع الدراسة، كما قدّمت الدراسة إجابات وافية لعدد من التساؤلات والتي من أهمها: ماذا أضاف الشعر الذي فاز بجوائز المؤسسة إلى دوائر الإبداع الشعري العربي الموروث والمعاصر.



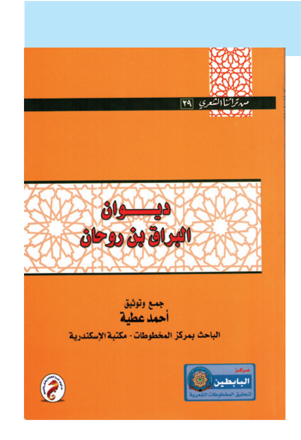
شعر ابن الصَّفَّار الماردينيّ



- جمع وتحقيق ودراسة: د. عباس هاني الجراخ.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (140).
- سنة النشر 2017.
- الشاعرُ ونسبُهُ: هو أبو الحسن جلال الدين علي بن يُوسُف بن محمد بن عُبيدالله بن شيبان ابن الحسن بن عبيدالله النميري، الآمدي الأصل المارديني المعروف بابن الصَّفّار.
- ولد سنة خمسمئة وخمس وسبعين من الهجرة في مدينة ماردين من نواحي الجزيرة المشرفة على مدن دُنيسر ودارا ونصيبين.
- يتناول الكتاب في المقدمة ذكرَ مصنفه «أُنْس الملوك» إضافة إلى ذكر حادثة مقتل الشاعر على يد هولاكو عام 658هـ.
- كما يتناول الكتاب دراسة فنيّة عن موضوعات شعر ابن الصفّار والتي جاءت في الغزل والمديح ووصف الطبيعة، إضافة إلى المعجم اللغوي للشاعر وأساليبه.
- وفي القسم الثاني يتناول شعره مرتبًا حسب القوافي وقائمة بالمصادر والمراجع المخطوطة والمطبوعة.



ديوان البَرَّاق بن روحان



- جمع وتوثيق: أ. أحمد عطية.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (53) صفحة.
- سنة النشر 2017.
- الشاعر هو البَرَّاق بن روحان بن أسد بن بكر بن مرّة من بني ربيعة من أهل اليمن وهو من شعراء عصر ما قبل الإسلام.
- توفي الشاعر نحو سنة 150 ق هـ. نحو 467م.
- يتناول الكتاب مكانة الشاعر في قومه، ومصادر شعره وما جمع من أشعاره من المصادر كالجمهرة في أيام العرب للحافظ عمر بن شبة البصري، والأعلام لخير الدين الزركلي، وشعراء النصرانية للِويس شيخو.



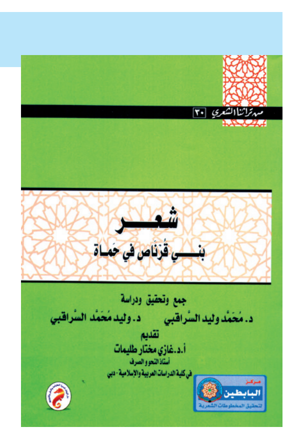
الاشتباك النصّي في شعر يعقوب الرشيد



- تأليف: د. تركي المغيض
- عدد صفحات الكتاب 143.
- سنة النشر: 2017م.
- يبحث الكتاب في فك الاشتباك النصي في شعر الشاعر الكويتي يعقوب الرشيد في إطار تحليل ثنائية الخفاء والتجلي، وفي ضوء أدبيات الاشتباكات النصية ومرجعياتها الفكرية والثقافية.
- الرؤية المنهجية التي يقدمها الكتاب تنطلق من أن مصطلح الاشتباك النصي بنوعيه الخفي والجلي أكثر دلالة وتوصيفاً لحالة انتقال النص السابق إلى النص اللاحق من مصطلح «التناص».
- يشتمل الكتاب على فصلين سبقهما مقدمة وإضاءة ولحقهما خاتمة ثم الهوامش وقائمة المراجع.
- في المقدمة، تناول المؤلف شخصية الشاعر يعقوب الرشيد ومكانته الشعرية ومفهوم «الاشتباك النصي» ومسوغات اجتراحه.



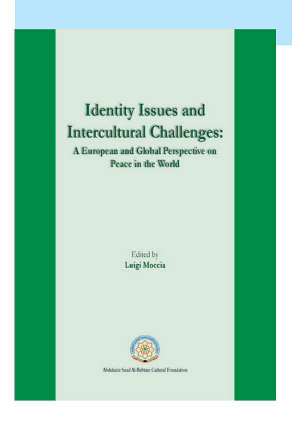
شعر بني قُرناص في حَماة



- جمع وتحقيق ودراسة: د. محمد وليد السراقبي ود. وليد محمد السراقبي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (293) صفحة.
- سنة النشر 2017.
- بنو قرناص أسرة حموية، تحدّرت من بني خُراعة، وكان لها في القرنين السابع والثامن الهجريين وزن في السياسة والإدارة ونبغ في بيتهم شعراء ومتصوّفون وفقهاء.
- الكتاب يتضمن ثلاثة أقسام: أولها ما نسب إلى كل شاعر منهم. وثانيهما: ما نسب إلى بني قرناص بلا اختصاص، وثالثهما: ما نسب إلى شعرائهم وشعراء أقوام آخرين.



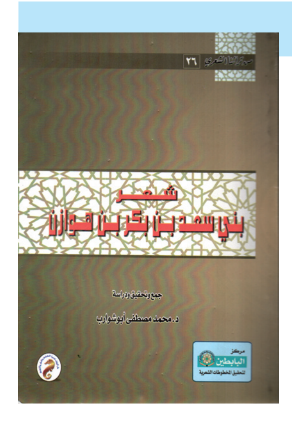
قضايا الهوية والتحديات بين الثقافات:



وجهة نظر أوروبية وعالمية حول السلام في العالم

- تأليف: عدد من الأكاديميين في جامعات أوروبية.
- سنة النشر: 2017م.
- عدد صفحات الكتاب: (168) صفحة.
- اللغة: الإنجليزية.
- هو كتاب باللغة الإنجليزية، يتناول قضايا مختلفة حول الهوية، مثل: المواطنة العالمي والصراع والتعاون والقيم الموجهة في التعليم من أجل الحوار بين الثقافات والعقل والطبيعة الإنسانية في المجتمعات متعددة الثقافات.

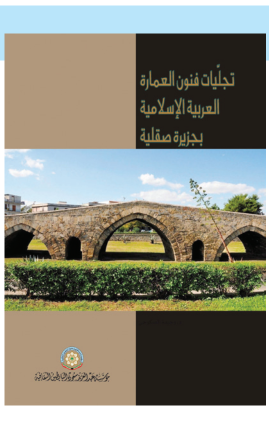
شعر بني سعد بن بكر بن هوازن



- جمع وتحقيق ودراسة: د. محمد مصطفى أبو شوارب.
- سنة النشر: 2017.
- عدد الصفحات: (167) صفحة.
- الكتاب من إصدارات مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية، وهو يتضمن مقدمة عن شعر بني سعد ابن بكر بن هوازن، وخصص القسم الأول من الكتاب لشعراء بني سعد، والقسم الثاني يتضمن المستدرك على شعر أبي وجزة السعدي، أما القسم الثالث فيتضمن شعراء سعديين غير معينين وعددهم عشرون شاعرًا، والقسم الرابع خصص لشعر شعراء سعديين مجهولين.



تجليات العمارة الإسلامية



- تأليف: د. وجيدة الصكوحي.
- عدد صفحات الكتاب: (147) صفحة.
- سنة النشر 2017م.
- يتناول الكتاب الآثار الحضارية التي شيدها المسلمون في جزيرة صقلية إبان حكمهم لها، ويسلط الضوء على عمارات وصروح مختلفة من القصور والمساجد والمعالم النادرة.
- في هذا الكتاب يقف القارئ على كم كبير من المعلومات عن العمائر والأبنية المختلفة التي شيدها أسلافنا طوال سنوات حكمهم للجزيرة.

مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية: « سلسلة من تراثنا الشعري»

تأمُّلات من أجل السلام

عبدالعزيز سعود البابطين

تأمُّلات من أجل السَّلام



Abdulaziz Saud Al-Babtain

CONTEMPLATIONS FOR PEACE



- المؤلف: عبدالعزيز سعود البابطين.
- اللغة: العربية والإنجليزية.
- الكتاب من القطع الصغير، وعدد صفحاته (88) صفحة للغة العربية، و(68) صفحة للغة الإنجليزية.
- سنة النشر 2017.
- تقديم: مايكل فريندو الرئيس الفخري لبرلمان مالطا ووزير شؤون خارجيتها الأسبق.
- يتكوّن الكتاب من قسمين؛ القسم الأول جاء بعنوان: القواعد السبع من أجل السلام وهذه القواعد هي: الاحترام والصدق، السلام ضرورة، السلام إجماع، السلام حاجة تاريخية، السلام مسار متواصل، السلام ثقافة، السلام تربية وتعليم. أما القسم الثاني فيعدد الوسائل السبع لتحقيق السلام ويشرحها وهذه الوسائل هي: واجب فعل الخير، واجب إصلاح ذات البين، التوسط بين الدول لإرجاع العلاقات، إعداد مخطط عملي سبيل إلى السلام، العمل التفاعلي المشترك سبيل إلى السلام، جعل السلام جامعًا مشتركًا بين البشرية سبيل إلى السلام، مذهب السلام هو سبيل إلى السلام. جاء في مقدمة المؤلف: إن غياب السلام في العالم هو ظلام في الدنيا، ولكن حين نجعل الكلمة الطيبة تعلو بالدعوة إلى السلم فإنها شمعة مضيئة لن يحجبها ذلك الظلام.. السلام يؤسس قيمة العدل الذي إذا اختفى من الأرض لم يعد لوجود الإنسانية قيمة.

إصدارات خاصة






ديوان أغنيات الفيافي



للشاعر عبدالعزيز سعود البابطين

- تأليف: عبدالعزيز سعود البابطين.
- عدد صفحات الديوان: (200) صفحة.
- سنة النشر: 2018م.
- ديوان أغنيات الفيافي هو الديوان الثالث للشاعر عبدالعزيز سعود البابطين بعد ديوانيه السابقين «بوح البوادي» و«مسافر في القفار».
- يشتمل الديوان على ثمان وستين قصيدة للشاعر البابطين رتبت حسب حروف الروي «القافية» وهي قصائد متنوعة الأغراض والمناسبات.

الأديب فاروق شوشة ذكرى وذكريات

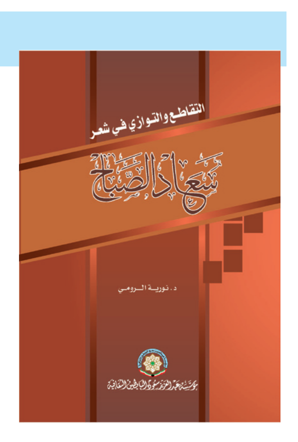


كتاب تذكاري بأقلام المثقفين

- إعداد: د. عمر المراكشي.
- عدد صفحات الكتاب: (224) صفحة.
- سنة النشر: 2018م.
- يتضمن الكتاب مجموعة كبيرة من المقالات وقصائد الشعر التي كتبها أصدقاء الشاعر فاروق شوشة تكريمًا وتقديرًا وتأبينًا له.. ففاروق شوشة عاش طوال عمره وفيًّا للغة والشعر العربي حريصًا عليهما ووفيًّا لأصحابه وأحبابه.
- كان فاروق شوشة عضو مجلس أمناء مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية لأكثر من عشرين عامًا، حيث انضم إلى المجلس منذ تشكيلته الثانية في عام 1994 واستمر إلى التشكيلة الثامنة للمجلس التي انتهت في ديسمبر 2016.



كتاب التقاطع والتوازي في شعر د. سعاد الصباح



- تأليف: د. نورية الرومي.
- عدد الصفحات: (94) صفحة.
- سنة النشر: 2018م.
- في مطلع الكتاب سيرة ذاتية مفصلة للشاعرة د. سعاد الصباح.
- يبدأ الكتاب بـ(نافذة البدء) تتناول فيه المؤلفة مفهوم الشعر بصورة عامة والشعر عند د. سعاد الصباح بصورة خاصة.
- يتضمن الكتاب عددًا من الموضوعات التي تناولتها المؤلفة من بينها: بين الإقامة والترحال، سيطرة الشاعرية والتكوين العقلي، السياحة الجمالية وآفاق اللغة، الشاعرة والوطن، الشاعرة والآخر، الشاعرة والكون، توظيف الشعر عند سعاد الصباح «الأداء، الرفض، الإذعان».



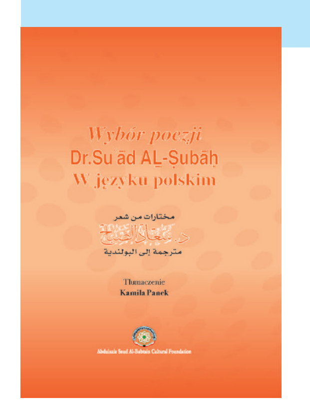
الذات الشاعرة وثقافة النّص في أدب سعاد الصباح



قراءة في كتابيها «وللعصافير أظافر تكتب الشعر»
و«قراءة في كف الوطن»

- المؤلف: د. سلطان الحريري.
- عدد الصفحات: (125) صفحة.
- سنة النشر: 2018م.
- يتضمن الكتاب دراسة في كتابين؛ الأول شعري: «وللعصافير أظافر تكتب الشعر»، والثاني نثري: «قراءة في كف الوطن» اللذين صدرا للشاعرة د. سعاد الصباح عام 2017م.
- قدّم المؤلف ومضات أضاءت جوانب عديدة في محتوى الكتابين من خلال قراءته الخاصة وإبداء وجهة نظره وتصوراته النقدية، والكتابان أحدهما ديوان شعر والثاني عبارة عن خواطر نثرية للشاعرة د. سعاد الصباح.

مختارات من شعر د. سعاد الصباح



مترجمة إلى اللغة البولندية

- ترجمة: كاميلا بانيك.
- عدد الصفحات: (193) صفحة.
- سنة النشر: 2018م.
- تتناول القصائد المترجمة في هذا الكتاب موضوعات مختلفة للشاعرة الدكتورة سعاد الصباح تدور حول قضايا المرأة والحرية وحقوق الإنسان، وقد اختيرت القصائد من عدة دواوين للشاعرة.
- صدر هذا الكتاب بمناسبة الاحتفاء بالشاعرة سعاد الصباح في مهرجان ربيع الشعر الحادي عشر الذي تقيمه المؤسسة في مارس 2018.

الوطن بعيني زرقاء





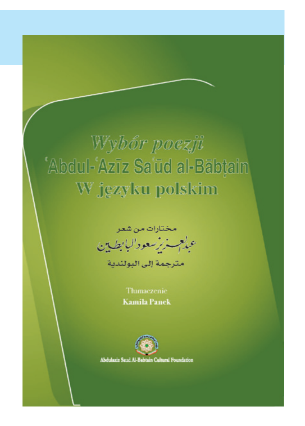

دراسة موضوعاتية في شعر ثريّا العريّض

- تأليف: د. أحلام بنت منصور الحميد القحطاني.
- عدد الصفحات: (106) صفحة.
- تتناول المؤلفة في هذا الكتاب الصور البارزة للوطن في نصوص الشاعرة ثريّا العريّض مثل: الوطن المحبوب، والوطن الحُلُم، والوطن الجرح.
- اتكأت المؤلفة في دراستها على دواوين الشاعرة الثلاثة: «عبور القفار فرادى»، و«أين اتجاه الشجر؟»، و«امرأة دون اسم».
- اتبعت المؤلفة المنهج الموضوعاتي في تناول ملامح الوطن في شعر د. ثريا العريّض باعتبار الموضوعاتية قراءة دلالية تهتم بكشف المعنى وتفسير النص إضافة إلى تضمنها المنهج النفسي والتأويلي فهي نقد وصفي ينبني على فهم النص من أجل استكشاف المعنى وإظهاره.
- يتكون الكتاب من مقدمة وثلاثة مباحث وخاتمة، وثبت للمصادر والمراجع، وفهرس للموضوعات.





مختارات من شعر عبدالعزيز سعود البابطين



مترجمة إلى اللغة البولندية

- ترجمة: كاميلا بانيك
- عدد الصفحات: (117) صفحة
- سنة النشر: 2018م.
- يضم الكتاب ثماني عشرة قصيدة مترجمة إلى اللغة البولندية، اختيرت من الدواوين الثلاثة للشاعر عبدالعزيز سعود البابطين: «بوح البوادي» و«مسافر في القفار» و«أغنيات الفيافي»، قامت بترجمتها كاميلا بانيك إلى اللغة البولندية، رغبة من المترجمة في إطلاع شعراء بولندا ومثقفيها على نماذج من الشعر العربي المعاصر.



الشعر العربي في الخليج وشبه الجزيرة العربية

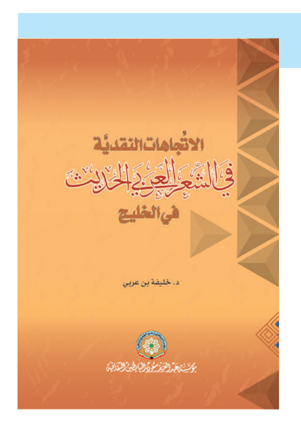


«نصوص مختارة»

- إعداد: د. عباس يوسف الحداد.
- عدد الصفحات: (690) صفحة.
- سنة النشر: 2018.
- يتضمن الكتاب مختارات شعرية لمائة وواحد وأربعين شاعرًا معاصرًا من شعراء منطقة الخليج وشبه الجزيرة العربية، اختارها وقدم لها د. عباس الحداد.
- النصوص تعكس تنوع الاتجاهات الفنية والفكرية، وتبرز التجارب الإبداعية والمدارس الشعرية المختلفة لشعراء المختارات.







الاتجاهات النقدية في الشعر العربي الحديث في الخليج

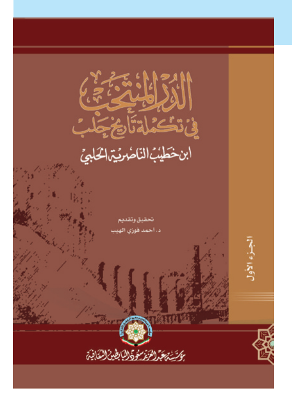
- تأليف: د. خليفة بن عربي.
- عدد صفحات الكتاب: (316) صفحة.
- سنة النشر: 2018م.
- يتضمن الكتاب دراسات نقدية قيّمة تناولت الشعر العربي في منطقة الخليج العربي وفق معايير وأسس منهجية واتجاهات نقدية علمية محددة بعيدًا عن الإطناب والتفصيلات المرهقة للقارئ.
- تأتي هذه الدراسة في وقت باتت فيه الحاجة ملحّة إلى العمل النقدي العميق في النصوص الشعرية التي أنتجها شعراء الخليج العربي.
- الكتاب إضافة نوعية للمكتبة النقدية العربية.







الدر المنتخب في تكملة تاريخ حلب (6 أجزاء)





- المؤلف: ابن خطيب الناصرية الحلبي.
- تحقيق: د. أحمد فوزي الهيب.
- سنة النشر: 2018م.
- عدد الصفحات: (3272) صفحة.
- يعد هذا الكتاب «الدر المنتخب في تكملة تاريخ حلب» من أهم الكتب التي أرّخت لحلب وأكبرها، تحدث في بداية الجزء الأول عن تاريخ حلب وبنائها وقدمها.. ثم انتقل إلى ذكر أعلامها الذين بلغ عددهم (1668) علمًا من أعيانها الحلبيين، أو ممن استوطنها، أو مرَّ بها.
- مما يزيد في أهمية الكتاب وقيمته أنه ليس تاريخًا خاصًّا بحلب، بل هو تاريخ عام للبلاد الشامية والمصرية والعراقية والحجازية والمغربية والرومية (التركية)؛ إذ نجد فيه تراجم بعض أعيان هذه البلاد كلها ممن توفي بين عامي (657هـ إلى 843هـ).



كتاب: وقائع مهرجان ربيع الشعر العربي

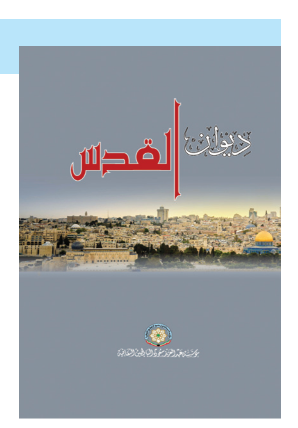


الموسم العاشر 2017

- إعداد: الأمانة العامة للمؤسسة.
- عدد صفحات الكتاب: (336) صفحة.
- سنة النشر: مارس 2018م.
- يشتمل الكتاب على وقائع حفل افتتاح مهرجان ربيع الشعر في موسمه العاشر (ملتقى يعقوب الرشيد ومصطفى وهبي التل «عرار») الذي أقامته المؤسسة برعاية سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء الموقر وبحضور الشيخ محمد عبدالله المبارك الصباح وزير الإعلام بالوكالة ممثلًا لسموه.
- يتضمن الكتاب كلمة رئيس المؤسسة التي ألقاها في حفل الافتتاح.
- كما تضمن الكتاب توثيقًا للأمسيات الشعرية الثلاث التي شارك فيها عدد من شعراء الوطن العربي، إضافة إلى وقائع الندوتين الأدبيتين؛ ندوة الشاعر يعقوب الرشيد (الكويت)، وندوة الشاعر مصطفى وهبي التل «عرار» (الأردن).



ديوان القدس

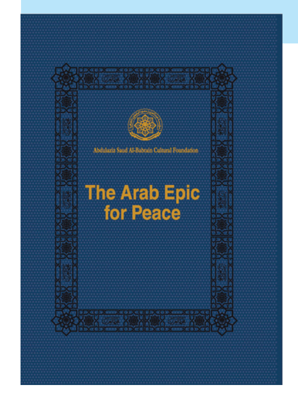


- سنة النشر: 2018م.
- يضم الديوان قصائد لمائتين وسبعة وخمسين شاعرًا من شعراء العربية، لبوا نداء المؤسسة لإصدار ديوان شعري عبَّروا فيه برقي ولغة رفيعة عن مكانة القدس الدينية لدى المسلمين والمسيحيين، وأن القدس هي العاصمة الأبدية لفلسطين مهما طال الزمن.
- شارك في الديوان شعراء وشاعرات من معظم أقطار الوطن العربي.
- تنوعت القصائد بين الطول والقصر، وأنماط العمودي والتفعيلة وقصيدة الشعر الحر.





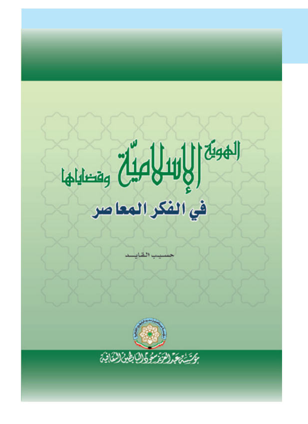
ملحمة العرب من أجل السلام (مترجمة إلى الإنجليزية)



The Arab Epic for Peace

- عدد الصفحات: (301) صفحة.
- سنة النشر: 2018م.
- قصيدة شعرية مطولة في أربعة آلاف بيت نظمها (113) شاعرًا عربيًّا أصدرتها المؤسسة باللغة العربية عام 2017م، وتمت ترجمتها إلى اللغة الإنجليزية وإصدارها في مهرجان ربيع الشعر الحادي عشر - مارس 2018.

الهوية الإسلامية وقضاياها في الفكر المعاصر



- المؤلف: حسيب بلقايد.
- عدد صفحات الكتاب: (152) صفحة.
- سنة النشر: 2018م.
- في هذا الكتاب يعقد المؤلف مقاربة بين أطروحتين مهمتين، أولاهما: للمفكر المغربي محمد عايد الجابري حول «مسألة الهوية: العروبة والإسلام.. والغرب»، وثانيهما: للمفكر الهندي أمرتيا صن «الهوية والعنف.. وهم المصير الحتمي» لتبيان أهم السبل والحلول التي دعا إليها الباحثان للتعامل مع مفهوم الهوية وقضاياها وتحليل العوائق التي تحول دون تواصل الهوية الإسلامية مع الهويات الأخرى.



عودة الصقر (ديوان شعر)



للشاعر فاضل خلف

- تأليف: فاضل خلف.
- عدد صفحات الديوان: (95) صفحة.
- سنة النشر: 2018.
- أصدرت المؤسسة هذا الديوان تقديرًا للأديب الشاعر الأستاذ فاضل خلف، وهو شاعر كويتي له باع طويل في الشعر والنثر، وله عدة إصدارات نثرية وشعرية.
- يضم الديوان اثنتين وثلاثين قصيدة متنوعة الأغراض والمضامين، والعنوان (عودة الصقر) جاء تخليدًا لقصيدة نظمها الشاعر في ذكرى مرور عام على وفاة سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح (رحمه الله).

محاضرات في تحليل النصِّ الشعري ونقده

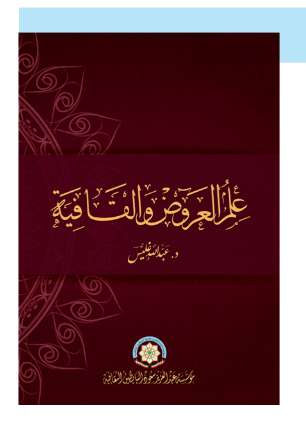


- تأليف: د. سلطان الحريري.
- عدد صفحات الكتاب: (286) صفحة.
- سنة النشر: 2018.
- مادة الكتاب هي مجموعة المحاضرات التي يقوم المؤلف بتدريسها في أكاديمية البابطين للشعر العربي، حيث قام بإعدادها واختيارها لتحقيق أهداف الأكاديمية في التدريب على المعارف والمهارات والكفايات اللازمة للدارسين لفهم الشعر وتذوقه وتحليله وفق منهجية محددة.
- يتكون الكتاب من مقدمة وحدتين؛ الوحدة الأولى بعنوان: تحليل النص الشعري، والوحدة الثانية بعنوان: نقد الشعر العربي المعاصر وعرض أهم الاتجاهات والظواهر النقدية في الشعر العربي المعاصر وفق منهج يستنطق النصوص ويجمع بين التنظير والتطبيق بسوق الأمثلة على كل ظاهرة وعلى كل جزئية منها..






علم العروض والقافية



- تأليف: د. عبدالله غليس.
- عدد صفحات الكتاب: (208) .
- سنة النشر: 2018.
- يتكون الكتاب من مقدمة في أساسيات علم العروض، ثم عرض لبحور الشعر العربي وفق ترتيب رُوعي فيه تشابه البحور، كما ألحق المؤلف كل بحر بتدريبات ونماذج محلولة.
- شرح المؤلف علم القافية مع التمثيل والتدريب.
- منهج المؤلف في هذا الكتاب هو الشمول والاختصار في الوقت نفسه.
- الكتاب ضروري للمبتدئ في علم العروض والقافية وللمتقدم فيه أيضًا..

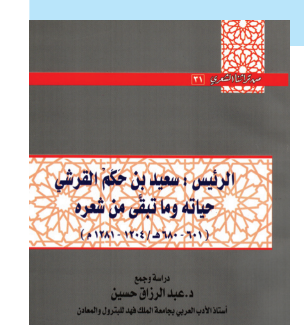

إصدارات أكاديمية البابطين للشعر العربي



الرئيس: سعيد بن حَكَم القرشي

حياته وما تبقّى من شعره

(601 - 680هـ / 1204 - 1281م)



- جمع ودراسة: د. عبدالرزاق حسين.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (69) صفحة.
- سنة النشر 2018.
- في الصفحات الأولى من الكتاب، جاءت مجموعة من الأبيات الشعرية لعدد من الشعراء يمدحون الشاعر ويثنون على شعره منهم ابن سعيد المغربي وأحمد بن يامن وابن الأبّار البلنسي.
- الشاعر هو من أعلام الشعراء والكتّاب المترسلين في القرن السابع للهجرة. وقد عاصر أحداث الأندلس الجسام.
- تتناول مقدمة الكتاب نشأة الشاعر ورحلاته وثقافته وشيوخه ورئاسته وحُكّمه وصلاته برجال عصره ومكانته، حيث اتّصف الشاعر الرئيس بسياسه حكيمة وكرم غامر وأدب جمٍّ.
- كما يشتمل الكتاب على داسة شعره من خلال ما جمع من هذا الشعر، الذي يتراوح ما بين الغزل والإخوانيات والمراسلات والوصف والدعوة والزهد.



مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية «سلسلة تراثنا الشعري»



شعر أبي الحسن البلنوبي

علي بن عبدالرحمن الكاتب (500هـ)

- جمع وتحقيق د. عبدالرزاق حسين.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (108) صفحات.
- سنة النشر 2018.
- من شعراء القرن الخامس الهجري، ووفاته كانت مع بداية القرن السادس.
- شعره كان منثورًا في مخطوطات عدة، وفي بعض المصادر المطبوعة، وقد قام المحقّق بجمعه من هذه المخطوطات والمصادر.
- ينحصر شعره في أربعة موضوعات هي المدح والغزل والوصف والرثاء.
- يشتمل الكتاب على مقدمة حيث تناول المحقّق فيها نبذة عن الشاعر: نشأته ومصادر شعره المخطوطة والمطبوعة.

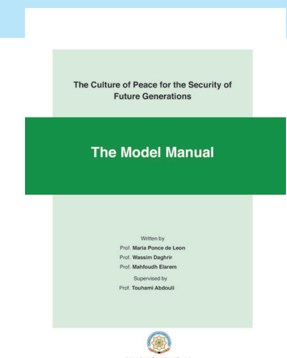






The cuiture of peace for the Security of Future Generations

The Model Manual



- تأليف: د. ماريا بونس دي ليوني ود. وسيم دغرير ود. محفوظ العارم وإشراف د. تهامي العبدولي.
- سنة النشر: 2018.
- اللغة: الإنجليزية.
- عدد الصفحات: (152).
- هو المنهج المثال الذي اعتمد عليه الخبراء الذين حرروا سبعة عشر منهجًا لتدريس ثقافة السلام في كل المستويات التعليمية من الحضانة إلى الجامعة، وقد قدمه رئيس المؤسسة إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة بتاريخ 5 سبتمبر 2018.

المنتدى رفيع المستوى حول تنمية ثقافة السلام.



المعاجم الشعرية دراسة أسلوبية



معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين نموذجًا

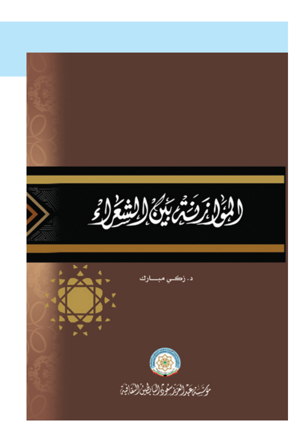
- تأليف: الشيماء أحمد السيد.
- عدد الصفحات: (240) صفحة.
- سنة النشر: 2018.
- الكتاب في الأصل دراسة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه، تناول اهتمام العرب بالشعر وتعدد المؤلفات التي اهتمت به والتي كان أحدثها «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» الذي هو عمل موسوعي ضخم يختص بالشعراء الأحياء.
- اتخذت الباحثة المنهج التحليلي لموضوع دراستها حيث كشفت عن الخصائص الفنية والأدبية والأبعاد الموضوعية والجمالية فيه.








الموازنة بين الشعراء

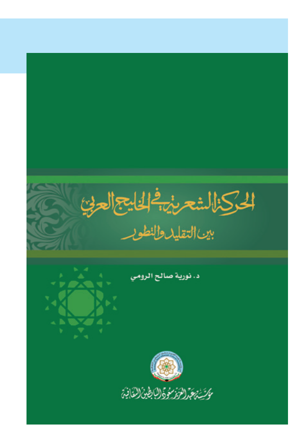


- تأليف: د. زكي مبارك.
- صدرت هذه الطبعة بمناسبة إقامة الموسم الثاني عشر لمهرجان ربيع الشعر العربي - مارس 2019.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (470) صفحة.
- الموازنة هي ضرب من ضروب النقد، يتميز بها الرديء من الجيد وتظهر بها وجوه القوة من الضعف في أساليب البيان.
- يشتمل الكتاب على ثمانية وثلاثين فصلاً في قضايا عديدة من أبرزها: أهواء النقاد، نفسية الناقد، الحاسة الفنية، الصورة الشعرية، الحصري وشوقي، البحتري وشوقي، حنين شوقي إلى مصر، بين البحتري وشوقي، البوصيري وشوقي... الخ.



الحركة الشعرية في الخليج العربي

بين التقليد والتطوّر



- تأليف: د. نورية صالح الرومي.
- سنة النشر: 2019.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صحفاته (696) صفحة.
- يتناول الكتاب الحركة الشعرية المعاصرة في منطقة الخليج العربي، وهو في أصله أطروحة كانت قد نالت المؤلفة بها درجة الدكتوراه من جامعة عين شمس، وهو دراسة موضوعية وفنية متكاملة للشعر في هذه المنطقة في اتجاهيه التقليدي والمتطور.
- يرصد الكتاب قضايا الشعر وأغراضه والكشف عن قيمته الفنية ومتابعة تطوره.
- الفصل الأول من الكتاب هو دراسة لتيار الشعر التقليدي والباب الثاني خصص لدراسة تيار التجديد في منطقة الخليج العربي.







صورة المرأة في فنّ الغزل في الشعر الجاهلي وصدر الإسلام



دراسة وصفية

- تأليف: خديجة إبراهيم عرومو.
- سنة النشر 2019.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صحفاته (240) صفحة.
- تناولت مؤلفة الكتاب تطور تفاصيل صورة المرأة في القصيدة في عصر ما قبل الإسلام والعصور الإسلامية اللاحقة، إيمانًا منها بأن نظرة الشعراء للمرأة تتأثر بالعادات والتقاليد والقيم والمبادئ التي سادت في هذه العصور.
- يتألف الكتاب من مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول هي: مكانة المرأة عند العرب في الجاهلية. ونماذج من شعراء الجاهلية الذين تناولوا المرأة في أشعارهم، ومكانة المرأة في صدر الإسلام.

قضية المنهج في دراسة الأدب وقراءات أخرى





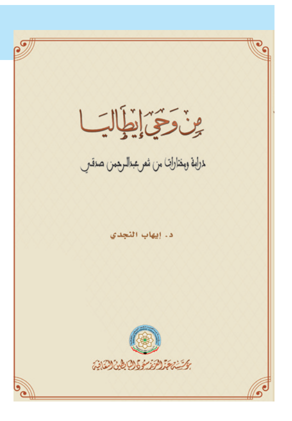


- تأليف: د. سالم عباس خدادة.
- سنة النشر: 2019.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (191) صفحة.
- عرض المؤلف في هذا الكتاب آراءه النقدية تجاه القضايا الأدبية المرتبطة بالشعر العربي وتناولها في سياق النقد الأدبي وتحليل النصوص الشعرية.
- يتناول الكتاب قضية المنهج في دراسة الأدب، النقد والسياق في التراث النقدي والسياق في العصر الحديث، النص وتجليات التلقي، العوامل المؤثرة في التلقي، الحوار وموسيقا النص في قصيدة البردوني، قراءة في القصيدة الرومانسية.





من وحي إيطاليا



دراسة ومختارات من شعر عبدالرحمن صدقي

- إعداد: د. إيهاب النجدي.
- عدد صفحات الكتاب (120) صفحة.
- سنة النشر 2019.
- عبدالرحمن صدقي شاعر عاشق للطبيعة، مسحور بمفاتنها وعجائب فنونها.
- ارتبط الشاعر بأوثق الصلات بإيطاليا، حيث أتقن اللغة الإيطالية واستقدم العديد من الفرق الفنية الإيطالية لتقديم عروضها بدار الأوبرا، حيث كان يعمل فيها.
- جاءت القصائد التي اشتمل عليها الكتاب في قسمين؛ الأول: قصائد الصلة التي قام بها إلى إيطاليا بعد وفاة زوجته الإيطالية حيث صور الطبيعة الساحرة وغرامه بها، والثاني: في رثاء زوجته صاحبة الثقافة والذوق الرفيع والتي أسفرت وفاتها عن ميلاد ديوانه «من وحي المرأة» الذي يعد من أهم الدواوين الشعرية في رثاء الزوجة.



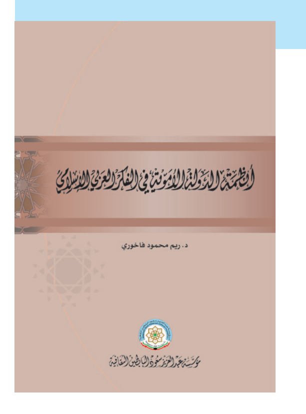
ابن مقانا الأشبوني / الشاعر الفلاح



- إعداد: د.يوسف نكادي.
- عدد صفحات الكتاب (120) صفحة.
- سنة النشر 2019.
- يتناول الكتاب حياة الشاعر عبدالرحمن ابن مقانا الأشبوني من شعراء القرن الخامس الهجري من منطقة (القبذاق) الأندلسية، وهي تتبع البرتغال حاليًّا.
- يتكون الكتاب من توطئة ومقدمة وفصل تمهيدي بعنوان علاقة شعراء أندلس القرن الخامس الهجري بالنشاط الزراعي. والفصل الأول يتناول التعريف بابن مقانا الأشبوني وسياق قصيدته العينية.
- أما الفصل الثاني فيتناول خصائص الزراعة وأهميتها في القبذاق وسائر أقاليم الأندلس، وينتهي الكتاب بخاتمة وملحق وجداول الممالك التي طاف بينها ابن مقانا وقائمة المصادر والمراجع المعتمدة في إنجاز الكتاب.

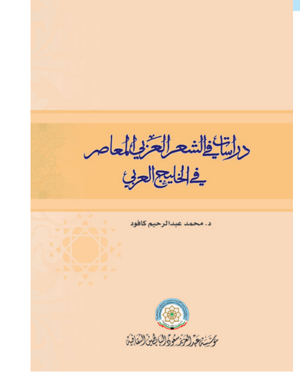


أنظمة الدولة الأموية في الفكر العربي الإسلامي



- تأليف: د. ريم محمود فاخوري.
- سنة النشر: 2019.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (453) صفحة.
- يتناول الكتاب نظام الحكم السياسي والديني في الدولة الإسلامية في عهد النبي ﷺ وفي عهد الخلفاء الراشدين وبني أمية، حيث جدّ كثير من المشكلات وتعقدت الحياة ونظمها الحضارية وكثرت المصالح والعلاقات بين الناس واختلفت الآراء والمذاهب من سياسية ودينية وغيرها، واتسعت الفتوحات وازدادت الحاجة إلى التنظيمات الإدارية لأمور الدولة المختلفة.

دراسات في الشعر العربي المعاصر في الخليج

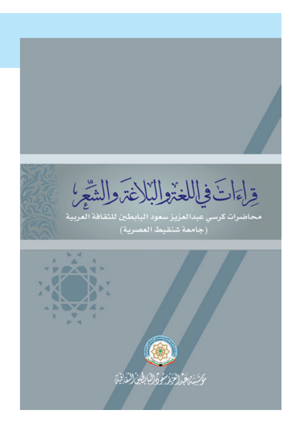


- تأليف: د. محمد عبدالرحيم كافود.
- سنة النشر 2019.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صحفاته (184) صفحة.
- ضمّ الكتاب بين دفتيه مجموعة من الدراسات يجمعها وحدة الموضوع وهو الشعر، خصوصًا الشعر العربي المعاصر في منطقة الخليج.
- الدراسات التي اشتمل عليها الكتاب تتنوع في أسلوب المعالجة بين النظرة الاجتماعية إلى الأدب ووظيفته وربط هذه الأشعار بواقع المجتمع وقضاياه.
- الدراسات المنشورة في الكتاب ظهرت في فترات زمنية تمتد من عام 1983 وحتى 1991.





قراءات في اللغة والبلاغة والشعر



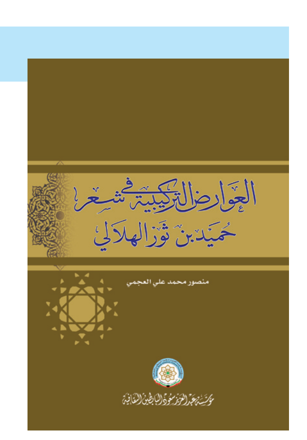
محاضرات كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للثقافة العربية/

جامعة شنقيط العصرية

- سنة النشر: 2019.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (280) صفحة.
- يشتمل الكتاب على مقدمة وتسع محاضرات متنوعة في اللغة والشعر والبلاغة وغيرها، ألقاها ضمن أنشطة كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للثقافة العربية، جامعة شنقيط العصرية كبار أساتذة الجامعات في موريتانيا، قامت المؤسسة بنشرها بهدف تمكين القراء والباحثين من الإفادة منها والرجوع إليها عند الحاجة.



العوارض التركيبية في شعر حُميد بن ثَوْر الهلالي



- تأليف: منصور محمد العجمي.
- سنة النشر: 2019.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (224) صفحة.
- وفد الشاعر على النبي ﷺ وأنشده، وصنفه ابن سلام ضمن الطبقة الرابعة من شعراء الإسلام، وقد توفي في حدود سنة سبعين للهجرة.
- تناول الكتاب الخصائص الفنية لشعره، كما تناول مفهوم العوارض وفائدة دراسة عوارض التركيب.
- يتكون الكتاب من أربعة أبواب وخاتمة، أما الباب الأول فتناول عارضي التقديم والتأخير في الجملتين الاسمية والفعلية ومكملاتهما. والباب الثالث تناول عارض النفي بالحروف المختصة والنفي بالحروف المشتركة. أما الباب الرابع فتناول عارض الاستفهام بالحروف والاستفهام بالأسماء.
- أقام المؤلف دراسته على قصائد ديوان الشاعر حميد الهلالي.





عبدالعزيز سعود البابطين السيرة والإنجازات الثقافية



- إعداد: الأمانة العامة للمؤسسة.
- اللغة: العربية والإنجليزية.
- عدد صفحاته (106) صفحات.
- سنة النشر 2019.
- يتناول الكتيب محطات في حياة رئيس المؤسسة، وسيرته الذاتية ومتضمنًا قائمة بشهادات الدكتوراه الفخرية التي حصل عليها من جامعات عربية وعالمية، إضافة إلى قائمة الأوسمة الرفيعة والجوائز، وإبراز جهوده في إثراء الحركة الثقافية والتعليمية والإنسانية.
- يتضمن الكتيب عناوين الكتب والدراسات والرسائل الجامعية التي تناولت شعره، ومجموعة من الصور التذكارية له في مناسبات مختلفة.
- الطبعة الأولى: سبتمبر 2017.
- الطبعة الثانية: ديسمبر 2017.
- الطبعة الثالثة: مارس 2019.

كتاب: وقائع مهرجان ربيع الشعر العربي



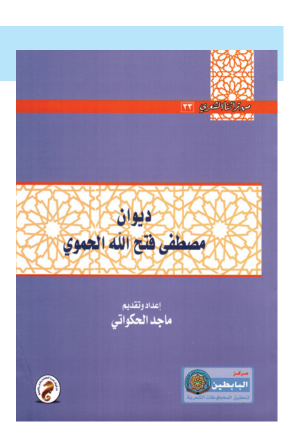
الموسم الحادي عشر/ مارس 2018

- إعداد الأمانة العامة للمؤسسة.
- سنة النشر: مارس 2019.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (295) صفحة.
- اشتمل الكتاب على وقائع حفل افتتاح مهرجان ربيع الشعر في موسمه الحادي عشر مارس 2018، ملتقى د. سعاد الصباح ود. ثريا العريض، كما اشتمل على وقائع الندوتين الأدبيتين اللتين خصصتا لعرض تجربتي الشاعرتين في مجال الإبداع الشعري.
- كما تضمن الكتاب وقائع حفل توزيع الجوائز على الفائزين من الشعراء والنقاد في الدورة السادسة عشرة ووقائع الأمسيات الشعرية الثلاث التي أحياها شعراء من مختلف أقطار الوطن العربي.





ديوان مصطفى فتح الله الحموي

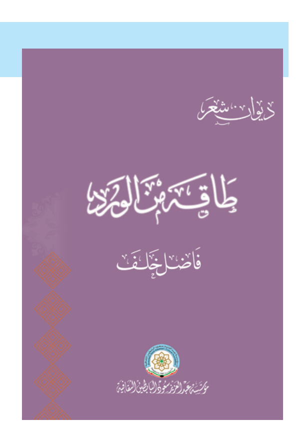


- إعداد وتقديم أ. ماجد الحكواتي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (175) صفحة.
- سنة النشر 2019.
- تاريخ ولادة الشاعر ليس معروفًا، غير أن مكان ولادته كان في حماة، واختُلِف في سنة وفاته، فذكر أنها سنة 1134هـ، وذكرت بعض المصادر أنها في سنة 1123هـ، وهناك تباين في مكان الوفاة بين مدينة ذمار اليمنية ومكة المكرمة.
- الكتاب يتضمن مقدمة ضافية واثنتين وثلاثين قصيدة إضافة إلى فهرس القوافي وقائمة بأسماء المراجع والمصادر.



مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية «سلسلة تراثنا الشعري»

ديوان طاقة من الورد

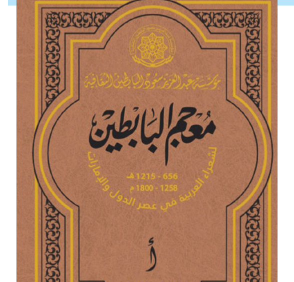


- ديوان شعر.
- الشاعر: أ. فاضل خلف.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (152) صفحة.
- سنة النشر 2019.
- يشتمل الديوان على (127) قصيدة نظم الشاعر أكثرها في أيام شبابه وهي تتراوح بين القصائد والمقطوعات الشعرية وغالبيتها في شعر الغزل.



إصدارات خاصة

معجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات (25 مجلدًا)



- إعداد: هيئة المعجم بإشراف الأمانة العامة للمؤسسة.
- يتناول المعجم الشعراء الذين نظموا شعرًا بالعربية؛ سواء أكانوا عربًا أو غير عرب، قلّ شعرهم أم كثر.
- يرصد المعجم الشعر العربي في فترة زمنية تبدأ سنة 656 هـ وتنتهي في سنة 1258هـ.
- يبلغ عدد شعراء المعجم حوالي تسعة آلاف وخمسمئة شاعر.
- يقع المعجم في (25) خمسة وعشرين مجلدًا وعدد صفحات كل مجلد حوالي (656) صفحة وخصص المجلد الأخير للفهارس.
- يحاول المعجم أن يستقتصي كل من نظم شعرًا عربيًا قلّ أم كثر، وسواء عثر على شعره أم لم يعثر عليه كما يضم شعراء المنظومات العلمية.
- رتبت أسماء الشعراء ترتيبًا هجائيًّا، حسب اسم الشهرة للشاعر.
- وكانت المؤسسة قد أصدرت في عام 2010 «النموذج التجريبي» للمعجم من إعداد ماجد الحكواتي وعدنان جابر بعنوان «معجم البابطين لشعراء العربية في خمسة قرون (1301 – 1800) في (151) صفحة للإطلاع مجلس الأمناء والمتخصصين لإشراكهم في العمل واستقبال آرائهم.











المحتوى





● إصدارات سنة 1995

● إصدارات سنة 1996

● إصدارات سنة 1997

● إصدارات سنة 1998







● إصدارات سنة 2000







● **إصدارات سنة** 2001




● **إصدارات سنة** 2002







● إصدارات سنة 2003

● إصدارات سنة 2004







● **إصدارات سنة** 2005









• إصدارات سنة 2006













● إصدارات سنة 2007

● إصدارات سنة 2008















● إصدارات سنة 2009



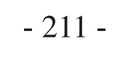




● **إصدارات سنة 2010**































● **إصدارات سنة 2013**





● إصدارات سنة 2014















● **إصدارات سنة** 2015



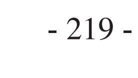






● إصدارات سنة 2016







● إصدارات سنة 2017





● **إصدارات سنة** 2018













****





